

民族晨彩设计融台活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾 傳
承與創新資源庫



《彝族服饰类别》教案

课 题	《彝族服饰类别》	授课类型	理论讲授
理论课时	2 课时	实践课时	0 课时
教目学标	通过本次课的学习，了解根据彝族服饰民俗的地域、支系所划分的楚雄型、红河型、凉山型等六类彝族服饰的区域形制，了解 6 类彝族服饰的艺术特征和款式的细分，并了解 裹背等彝族特色服饰。鼓励学生进行更深入的彝族服饰文化与服饰工艺结构调研，培养学生独立思考、深入调研等自主学习的能力。		
思政元素	通过对彝族服饰区域形制的讲解，激发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国少数民族服饰文化的魅力，提升学生民族文化自豪感，培养学生的民族情怀，培养文化传承与创新的责任意识和良好的职业道德。		
重 点	彝族特色服饰的类别		
	彝族六类特色服饰的特征		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	课后调研： 课后调研 1-2 位彝族服饰工艺传承人 调研内容：传承人的背景、传承人的工艺作品		
学习工具	电脑		

1. 教师在云课堂“课前预习”中提出几个通俗的问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰的类别有哪些？不同地区的彝族服饰是否相似？从而引出本单元学习内容《彝族服饰的区域形制》。
2. 教师引导学员根据《彝族服饰的区域形制》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。
3. 学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。

彝族服饰

教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰有哪些类别？

不同地区的彝族服饰是否相似？

二、导入新课（10分钟）

彝族服饰发展至今，支系繁多，分布辽阔。由于彝族人所居住的生态环境复杂，经济水平差异大，其服饰受社会、环境、文化的影响各有不同，表现在服装款式、质地、色彩、纹样上就形成了鲜明的地域特征，各地区的彝族服饰千姿百态，各具特色。据彝文史籍《西南彝志》记载，战国初期彝族祖先仲牟由生六子，这六子便是彝族各支系的祖先，即彝族历史上传说的“六祖分支”。它奠定了彝族后来的分布格局和居住范围，标志着彝族先民已经由氏族走向部落联盟。根据彝族各地服饰特点和语言分布的状况，彝族服饰分为凉山、乌蒙山、红河、滇东南、滇西、楚雄 6 大类型和 16 种样式。在多种样式和类型的彝族服饰中，裹背、火草衣、察尔瓦、披毡、尾饰和头饰为彝族特色服饰。

II 课中



三、新课讲授（80分钟）

少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫

项目二 彝族服饰的类别



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

任务 2 彝族特色服饰

2.6 头饰



彝族服饰

彝族历来就有“重头轻足”之说。究其原因：其一，认为头部代表人体最神圣的位置。凉山彝族人认为头顶与天穹最接近，是人的灵魂所在，故其顶发和头衣最为珍贵，因此有“金头天足”之称。其二，以头部作为识别民族的标志，通过头饰可以区分不同人群所属的民族、地区、支系，进而识别其尊卑、亲疏、身份。

头饰可以直白的理解为佩戴在头上的饰品，头可以成为首，因此头饰又可以称为“首服”，头饰内涵广泛，除了发型发式、头衣之外还有面部、鼻子、牙齿、耳朵全方位修身，而发式、头衣与头饰在彝族头饰中占有重要位置。

1、发式

发式是头饰的重要组成部分，头饰与服饰也是协同发展的，人类不断进化，有了羞耻、美丑的意识，在服饰上以兽皮、树叶为衣服，发式也随着人类文明程度不断提升，悄然发生着改变，从最初的蓬头披发到椎髻彝，再到编发，发式的变化丰富着人类文明的内涵。

彝族的女孩的发式在不同年龄段也是有严格的区分的，彝族女孩长大后，必须办“换裙礼”，办过成人礼标志着孩子已经长大了，可以参加成人的生产生活了，成人礼举办首先要从造型上改变孩子，成



人礼以前女孩子梳着一条辫子，成人礼后，将一条辫子分为两股编起来，盘在头帕上。

普格姑娘先梳发辫再盘发辫 女孩梳独辫

彝族男子的发式也十分具有特点，彝族男子不论长幼，都在头顶留下一绺头发，将其与部分剔除干净，因为头发编起来向上竖直，指向天空，因此得名天菩萨，菩萨是佛教用于，菩萨都是善良 聪慧之人，发式得名天菩萨，可以看出彝族人对于发式的重视。留发长度各异，一般一米至三米不等，在梳理天菩萨的时候，彝族男子把头顶部的一绺头发逆时针缠绕，有底部开始盘起，自上而下，最后把发梢掖进盘好的头发中如。



彝族服饰



盘好后的“天菩萨”



昭觉老人的短天菩萨



美姑老人的“天菩萨”发髻最多可以有9个

2、头衣

头巾、头帕、帽子等都是头衣的组成部分。对于西南少数民族来说缠头帕、戴头箍者居多；北方民族则主要以头巾、帽子为饰。头衣形式的多样化是少数民族服饰的重要特点。每个民族及各支系都有自己独特的头衣，不易混淆。

头衣，古代称“元衣”或“首服”，包括巾、帕、帽等一切裹首之物。带帽是为了防寒和保暖；扎巾是为了敛发和便利。此外，在古代称“冠”的亦属头服。而戴冠是为了装饰及显示身份，是礼服的必要构件。

彝族服饰

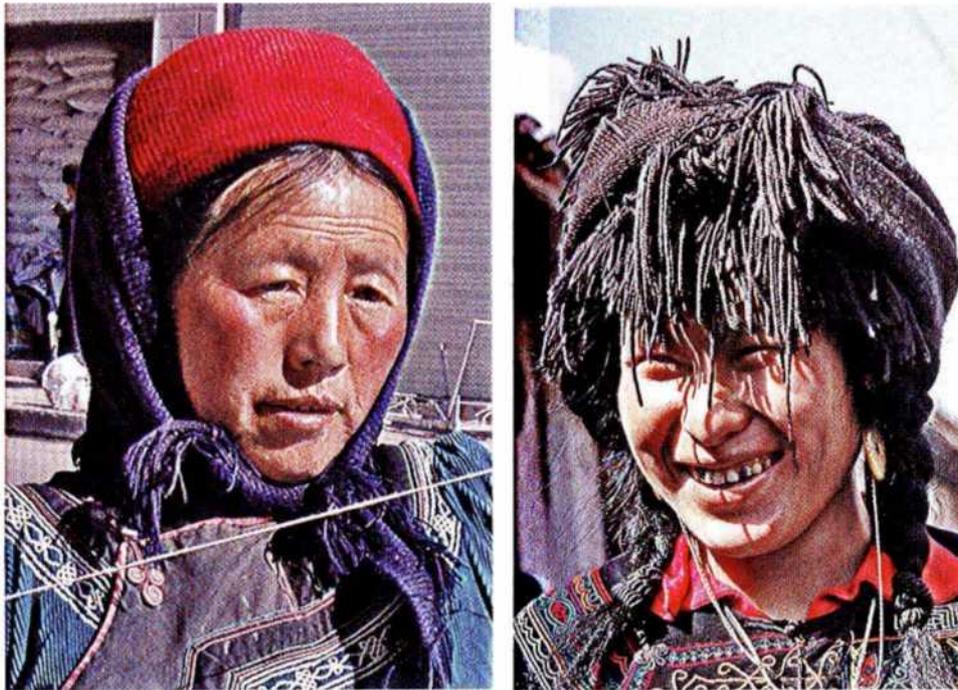


头巾：用长巾或方巾以各种方式包缠头部，彝族无论男女成年后都以黑色的头巾包缠头部，彝语称“俄贴”，南方许多少数民族称之为“包头”。包头具有三大功能：一高山风大，“包头”可以御寒；二是由林之中荆棘丛生，劳作时可以保护头部；三是“包头”增加了美感，高高的包头使人具有端庄、秀丽的美。

女子头巾包括长巾包头和方巾包头。

长巾包头：长的头巾长达 1000 厘米，短的也有 300 厘米。长巾一般都采用包缠式方法，包缠样式层出不穷，并象征多种意义。

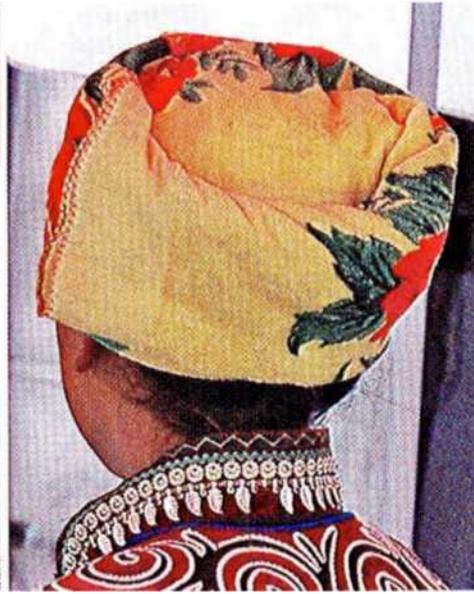
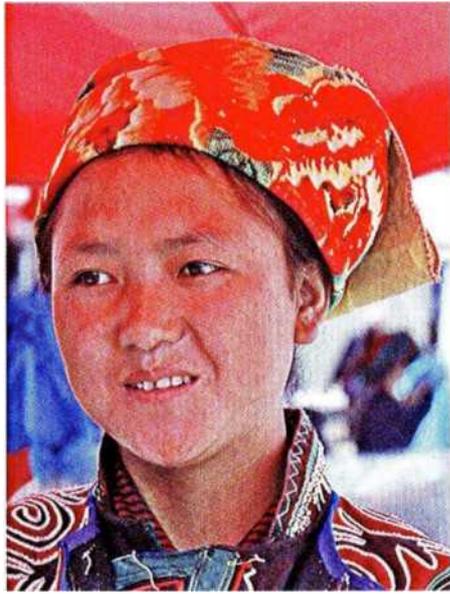
方巾包头：将头巾披搭在头上，帽上或头部的支架上，称为披搭式，是头衣的一种包头的方式。在昭觉、美姑、普格等地区，妇女不分年龄都喜欢包扎一种机织的方形头巾。它具有多种功能：寒冬用方巾包裹头和脸，一些妇女喜欢把它捆在帽子上御寒。而夏天又可以遮阳防暑，是一种实用的头饰。图片



所示为不同地区妇女机织头巾的各种包法。



彝族服饰



普格妇女用汉族枕巾包头
男子头巾（包头）“英雄结”：

枕巾包头后面效果

彝族男子成年后用深蓝或黑色的棉布或丝绸头巾包头，男子习惯在头巾的一端裹成尖锥髻，斜插额前，俗称“英雄结”。青年男子的英雄结细如竹笋，长约20~30厘米，有的在外缠红、黄丝穗或彩线；



昭觉青年男子细如竹笋的“英雄结”上喜欢缠一段红
老年男子的英雄结粗似螺髻，盘于额中。头巾宽约30~40厘米，长500厘米以上。



或桶色毛线



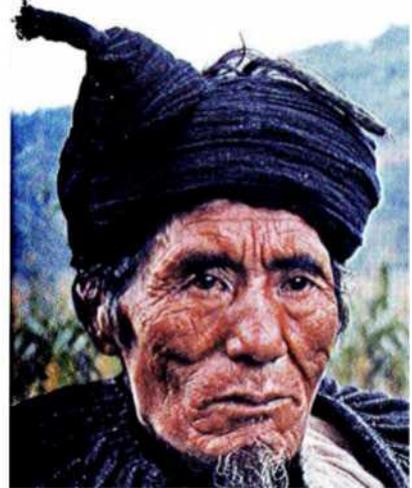
彝族服饰



布拖地区的包头不留“英雄结”



越西地区的“英雄结”



美姑老年男子“英雄结”

头帕（帕子）：彝语称“沃髮”，用长巾经不同的折叠方法将黑、蓝色布料折叠成多层长方形“布匹”，俗称“瓦片”或“帕子”，具有独立的结构，再用发辫或头巾固定在女子头顶上。女孩



昭觉姑娘帕子



越西少女头帕



柳洪年轻姑娘帕子的款式





彝族服飾

头帕层数少，成年女子头帕层数加多。在功能上头帕只是一种头饰，没有保暖、遮阳等实际用途。

柳洪老年妇女帕子

越西少女头帕

越西头帕后面效果



彝族服飾

帽：帽是头衣主要成员之一，它的保暖与审美功能，比头衣的其他成员更显著。清朝以来彝族



帽子式样繁多，小同地区有不同的帽饰：儿童戴鸡冠帽、虎帽；妇女生育后戴荷叶帽、圆盘八方帽、“铧锅帽”；还有新娘的银斗笠、美姑的红缨须斗笠等。



彝族服饰



普格装饰有彩珠和银饰的圆盘帽布拖老年妇女圆盘八方帽



中年妇女“锣锅帽”牙边用红色



美姑红缨须斗笠



美姑新娘银斗笠的戴法

彝族人对于头部装饰的重视程度无需赘言，从数十种女性的头衣风格样式中便可知晓。彝族人一年四季都会佩戴头饰，他们或繁或简，但是上至满头白发的老妪，下至蹒跚学步的娃娃都有属于自己年龄、性别、地位的头饰。儿童时期有虎头帽，少女时期有自己的中帕风格，帽子有公鸡帽、凤凰帽、樱花帽、蝴蝶帽等，结婚时候有盖头，男性的头饰较为单一，有英雄结、天菩萨以及祭司毕摩带的神斗笠。



云南红河彝族黑棉布刺绣鸡冠帽

云南红河彝族姑娘头戴的鸡冠帽，因帽形似鸡冠而得名。此帽高 30cm，径 33cm，帽围 64cm，面布用黑色棉布缝制，里料用小碎花浅灰棉布缝制而成。帽上面用红色丝线刺绣多种纹样。其制作方法是 用几层硬布叠加起来并缝紧，然后根据帽围大小，剪成鸡冠形状，再将剪成鸡冠状的两片布缝好即 成。彝族姑娘们凭借灵巧的双手，在黑布地上绣五彩花卉、凤凰、盘长纹等吉祥图案，再用一颗颗银 泡镶绣而成。在纹样上，这件帽子正面饰有鸡冠花图案，是彝族传统的刺绣图案，其用肉粉线来绣 制花蕊，花苞用深红、粉红和浅粉进行搭配，颜色层次分明，通过色差来表现图案颜色的过渡。成 串的鸡冠花形似火焰，因此在彝族人民的心目中鸡冠花是火焰的象征，此件帽子上的鸡冠花刺绣图 案表现了彝族对光明和温暖的追求。鸡冠帽质地坚硬，造型玲珑秀丽，纹样变化自如，色彩光彩夺目， 装饰极感强。彝族民间认为公鸡可以驱魔辟邪，它作为一种吉祥物，能带给人类幸福和平安。

此帽所用的刺绣工艺为平绣。以平针为主的刺绣称为平绣，它在刺绣工艺中既是最常见、又是 不可 或缺的技法之一。平绣主要针法以齐针、抢针、套针，参针为主。此件彝族刺绣鸡冠帽多选用 平绣的针 法，以多层次的平绣使图案严密，绣面细致入微，纤毫毕现，富有质感。



云南弥勒彝族贴补绣头帕



云南弥勒地区彝族头帕，整体呈正方形，长宽都为 29 厘米，以海蓝棉布为底，四周用黑色缎面布料包边装饰。此头帕装饰极为复杂，黑色缎面包边之后，头帕中间布满了装饰点缀。最外圈的装饰为贴布装饰。用黑色绒面的布料贴布拼接而成，其组成的形象有盛开的莲花，飞舞的小鸟，展翅的蝴蝶，再用盘带绣的方式将这些形象勾勒出来，使得每个造型都完整具体，一眼就能看出所想要表达的意像，而且这些意像都表达的是吉祥美好之意。贴布绣包裹着的是几个一层一层逐渐缩小的正方形，每一层上面都布满了各种装饰花纹。最外层的正方形是一层排列整齐的菱格纹，组成了一个边饰围绕着里面的小正方形。再往中间走就是两层平绣的花卉与蝴蝶图案。颜色以蓝色为主，用深浅不一的蓝保证了色调的统一，再在蓝色里面加入一点点的红色与黄色使得花卉变得立体丰满起来，蝴蝶的图案在设计上每一只都连在了一起，看上去就像一群蝴蝶牵手飞舞围绕着中间的花朵一样，极具画面感。

此条头帕面料为海蓝色的纯棉布料，在四周用黑色的缎面布料包裹装饰。头帕中间的装饰极为复杂。在外圈用贴补绣的方式贴上了黑色绒面材质的莲花，蝴蝶，小鸟等形象，再用盘带绣的方式将每一个造型勾勒出来，使得整体形象栩栩如生，跃然布料之上。花卉与蝴蝶之中还有细节部分用了邹绣的技法，使得造型更为立体。在贴补绣的里面是两层大包小的正方形。外层是一圈平绣的蝴蝶，每一只蝴蝶都连在一起绕成一圈，围绕着中间的小正方形，小正方形里面是平绣的盛开的花卉，和外圈的蝴蝶一起看来，就像是一群蝴蝶牵手围绕着中间的花朵一样，非常生动，极具画面感。

m 课后

一、 课后小结

头饰可以直白的理解为佩戴在头上的饰品，头可以成为首，因此头饰又可以称为‘首服’，头饰内涵广泛，除了发型发式、头衣之外还有面部、鼻子、牙齿、耳朵全方位修身，而发式、头衣与头饰在彝族头饰中占有重要位置。

本次课我们了解了彝族的发饰类别，了解了彝族丰富的头衣类、帽饰类别和丰富的造型特征。

二、 作业布置

1. 调研任务：

课后调研楚雄彝族和凉山彝族的头衣穿戴方法、制作流程和装饰图案工艺。

2. 调研任务要求：



- (1) 了解楚雄彝族和凉山彝族头衣的穿戴方法。
- (2) 了解楚雄彝族和凉山彝族头衣的制作流程和装饰图案工艺。

通过项目的实训培养学生独立自主的学习能力，通过此次调研，引导学生学习传承人的工匠精神，培养学生对传统服饰工艺的传承与创新责任意识。

三、教学反馈和调整

通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

因对于彝族服饰区域形制部分，较多的理论知识，本次教学主要以微课讲授、实地调研视频与调研图片，结合文字，使学生更深入了解彝族服饰文化。针对本次教学方式方法与学生的实际学习情况，如若在区域性质介绍部分，以一些趣味性的、互动性的游戏来作为课后习题，将更能激发学生的学习兴趣和学习效率。