

《瑶族服饰设计》试卷



民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

一、单选题：

1、高山瑶女款服饰套装最明显的特征是_____？

A、下装为短裙 B、下装为裤子 C、上装为偏门襟 D、上衣为短袖

2、改良款平地瑶百褶裙结构在绘制裙长时需要_____？

A、L—腰宽 B、L+腰宽 C、L不加不减 D、以上都不对

3、偏门襟结构在制图时为保证轮廓与款式尽量相符，在做框架的时候一般会_____？（以平地瑶前衣片为例）

A、前片左右框架同时有 B、前片只要左边框架 C、前片只要右边框架 D、拿后片框架套裁

4、平地瑶服饰偏门襟部分结构制版时根据工艺需求，门襟的处理方法是_____？

A、加门襟贴边 B、不做其它裁片，直接锁边 C、不做其它裁片，直接包边 D、以上都不对

5、“中国优秀织锦工艺传承人”是_____？（ ）

A、李柳娥 B、粟田梅 C、粟大姐 D、粟田丽

6、蓝靛印染是_____民族常用的服饰工艺。

A、苗族 B、土家族 C、侗族 D、瑶族

7、花带上的图案多为几何形状、折线重组相拼形成的连续纹样或单独纹样一般用于女性腰带和捆绑襁褓（小被盖）。大多为兰红两色，花带的起端和结尾都留有须边，经过编织打结形成_____状。

A、流苏状 B、水波状 C、锯齿状 D、齿轮状

8、以上不是瑶族服饰图案花纹的主要主题，素材多来自于大自然，以及瑶族人民的日常生活劳作场景。

A、 几何纹样 B、动物 C、 植物 D、建筑

9：高山瑶男款裤型脚口通常设计为：_____

A、大裤脚 B、小裤脚 C、宽裤脚 D、以上都是

10、_____以上哪些不是瑶族服饰装饰物？

A、银饰 B、刺绣 C、流苏 D、印花

二、多选题：

1、平地瑶女款传统服饰整套服装色彩为_____。

A、靛蓝 B、白色 C、黑色 D、黄色

2、瑶族服饰中有多姿多彩的头饰，例如_____。

A、“龙盘”形 B、“A”字形 C、“圆”型 D、“飞燕”

3、瑶族服饰图案常用的有_____图案？

A、八角纹 B、禾苗纹 C、人纹 D、桂花纹

4、“八宝带”——与“八宝被”上的图案大致相同，以单元格的形式出现，单元格中含_____、_____、_____、_____纹样。

A、几何纹样 B、植物纹、 C、动物纹样 D、字的变形等组合而成。

5、以下哪些是绘制高山瑶女款裤子纸样时需要测量的数据_____。

A、L B、H C、W D、S

三：判断题：

1、高山瑶：服饰色彩比较单一，凸显出瑶族人民质朴的美，头戴蓝

色或黑白细格的头巾，整套服装色彩为靛蓝、白色或黑色。（ ）

A、对 B、错

2、高山瑶男款上衣结构多为对襟设计。（ ）

A、对 B、错

3、绘制瑶族服饰结构时不需要在样板上定出花边位置。（ ）

A、对 B、错

4、高山服饰男款以青色土布包头、立领、对开襟、衣身宽大，长至膝上、裹绑腿、穿草鞋或布鞋。

A、错 B、对

5、“字带”——不分单元格编制，图案主要为抽象多变的菱形，类似文字的图案连续不断编织。

A、错 B、对

四、填空题：

1、瑶族服饰女子善于刺绣，主要在_____、_____、_____、_____、都绣有精美的图案花纹。

2、平地瑶女款上衣在进行结构制版过程中绘制袖片需要_____、_____的数据。

3、改良款偏门襟瑶服前片一般会设置_____省_____省。

4、高山瑶男士头巾长度最长可达_____。

5、瑶族服饰女子的领口多为：_____、_____、_____。

五、简答题：

1、瑶族服饰蓝靛印染的技术工艺过程是怎样？

六、闯关题：

传统平地瑶女款女上衣的扣饰除了布盘扣还会增加用_____（材料）

手工制作的，带有_____的扣饰。

选择题

1.B 2.A 3.A 4.A 5.A 6.D 7.A 8.D 9.A 10.D

多选题

1.ABC 2.ABD 3.ABCD 4.ABCD 5.ABC

判断题

1.B 2.A 3.B 4.B 5.B

填空题

1.答案：衣襟、袖口、裤脚、帽檐

2.答案：袖长 袖口大

3.答案：腋下省 腰省

4.答案：两丈

5.答：无领、无扣胸开对襟、开右对襟

简答题：

答：将自己的种植的蓝草经过浸泡加工后，提取蓝靛，加入白酒，经草木灰过滤，发酵呈黄色后便可染布。在染布过程中经过数次侵染、晾干，直到布料呈深蓝带暗红色为止。为了使布坚硬耐用，颜色深重，还把染好的布放入炖缩的牛皮溶液里，进行蒸晒

闯关题：

答案：纯银、立体雕花