

服装设计基础试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

一、单选题：

1、著名设计师（ ）讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量设计”四种设计构思方法。

A 阿玛尼 B 圣洛朗 C 君岛一郎 D 迪奥

2、系列设计的（ ）原则具体表现在形态的形状的组织、款式的构成和状态、比例的长短和形式等方面。

A 整体性 B 相似性 C 变化性 D 关系论

3、（ ）主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意。

A 具体 B 宽泛 C 抽象 D 具象

4、侗锦是_____的文化遗产。

A、苗族 B、土家族 C、侗族 D、壮族

5、《中国少数民族风俗志》是由（ ）主编的？

A、覃垣 B、杨筑慧 C、毛公宁 D、张妍

6、侗族背带呈（ ）形状？

A、A形 B、H形 C、Y形 D、T型 E、以上都不对

二、多选题：

1、服装设计的整理阶段是服装的_____过程，包括服装各部位长短松紧，穿脱是否方便以及服饰搭配，都在这一阶段完成。

A、穿着 B、检验 C、调整 D、制作

2、在服装色彩构成起到辅助作用的色彩中，以下哪些不是（ ）。

A 主色 B 搭配色 C 点缀 D 次色

3、居住在_____三省（区）毗邻地区的 250 余万侗族人民，在长期的生产斗争与社会生活中，广泛传承下来了许多具有实用价值与欣赏价值的民间工艺品，侗族织锦便是侗族众多民间工艺品中的一朵奇葩。

A、湘 B、鄂 C、桂 D、黔

4、南部侗族女子服饰有（ ）、（ ）、（ ）、（ ）特点？。

A、无领大襟衣 B、门襟和袖口镶有精细的马尾绣片

C、图案以龙凤为主 D、间以水云纹花草纹

5、侗族盛装包括了()、()、()、()等复杂的工艺技术。

A、刺绣 B、挑花 C、贴花 D、镶嵌

6、服装设计就是构想一个制作服装的方案，并借助于_____等，使构想物化的过程。

A、裁片 B、材料 C、裁剪 D、工艺手段

三：判断题：

1、穿着对称形式的服装，给人的感觉最舒适，给人心理上的平衡感。

()

A、对 B、错

2、侗族女性服饰根据年龄身份的不同，对花纹和图案的装饰是相同

B 的。()

A、对 B、错

3、服装设计中仿生设计是一种无理设计思维。()

A、对 B、错

4、蜡染是侗族女性常使用的手工印染技术。()

A、对 B、错

5、有了设计风格才会有设计理念。()

A、对 B、错

6、侗锦的外轮廓框架多种多样，有圆形、方形、三角、多边、不规则、心形等几何或其他自然物质形态_____。

A、对 B、错

7、在侗族地区，当地人一般把侗锦分为：单色锦与多色锦两大类_____。

A、对 B、错

8、衣领，门襟，袖口等部位缝制花边来增加侗族女装的艳丽度。()

A、对 B、错

9、南侗和北侗在服饰上也有区别。()

A、对 B、错

10、制作裙片样板时，若款式图上腰头部分有长条形装饰部件，则需要腰头上做好部件的剪口位。（ ）

A、对 B、错

四、填空题：

1、制作侗族服饰的侗布有交亮布，使用简单的工具和天然染料“蓝靛”经（ ），U最后熏染后晒干而成。

2、____是设计的着眼点，是设计思维的根本存在。

3、传统的侗族服装是没有省的，在制作时我们一般用（ ）替代省。

4、侗族服饰中春、秋、冬季多用于（ ）颜色。

5、样衣分为____和____。

6、侗锦古称_____。

7、作为一名设计师，最基本也最重要的能力，就是想象力、创造力和（ ）。

8、侗服饰中的扣子通常以（ ）扣型为主。

答案：一、单选题:C D C C C A

二、多选题: ABC ACD ACD ABCD ABCD BCD

三、判断题: A B A A B A B A A A

四、填空题：1、十染十漂十捶 2、设计理念 3、侧缝开衩

4、黑青色 5、设计样衣、工业样衣 6、纶织

7、对事物的感悟能力 8、盘扣