民族晨彩 设计融合 活态传承

少数民族服装图案设计

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

《少数民族服装图案设计》教案

课题	《少数民族服装图案的工艺表现》	**授课类型**	理论讲授、实训
理论课时	2 课时	**实践课时**	3 课时
教目学标	通过本次课的学习，了解少数民族服装图案的工艺分类。熟悉壮族的壮锦、土家族的土锦、苗族的苗锦以及傣族的傣锦等艺术特色；了解扎染和蜡染的工艺特点和制作工艺流程；了解中国刺绣发展的历程，熟悉苗绣的特点，了解雷山、花溪、剑河这三个不同地区苗绣的特点，为学生进行图案设计创作拓宽了视野，为以后的少数民族服装设计夯实基础。		
思政元素	通过对少数民族服装图案的工艺表现讲解，引发学生对服装图案的蜡染、扎染、苗绣等非物质文化遗产的兴趣，强调中华各民族博大精深的历史文化，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养学生的工匠精神，以及对民族文化的传承精神。通过对少数民族服装图案工艺的案例分析，培养学生的审美意识，提高设计水平，为后续的课程打下基础。		
重点	1.染织类图案工艺的艺术特点； 2.刺绣类图案的审美特征。		
难点	扎染、蜡染的工艺		
教学资源	PPT 课件、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务 依据少数民族服装图案的不同工艺特征，分别进行服装图案设计。 实训项目要求： （1）结构合理，造型美观； （2）与表现工艺相适应，充分表现少数民族服装图案的工艺特点。		
学习工具	手绘工具一套		

教学设计	1.教师抛砖引玉在线上教学平台“课前预习”中提出问题：少数民族服装图案肌理的形式有哪些？由什么样的工艺制作出来的？从而提出本单元学习内容《少数民族服装图案的工艺表现》。 2.教师引导学生根据《少数民族服装图案的工艺表现》课程设计在云课堂中找到相关教学ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3.学生完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。

教学步骤

Ⅰ课前

一、线上

老师在线上教学平台“课前预习”中提出问题：少数民族服装图案肌理的形式有哪些？由什么样的工艺制作出来的？

二、导入新课（10 分钟）

少数民族服装图案是少数民族人们对自然现实世界的模拟，用特殊的技术或艺术方式，展现出组织结构，表现出对象的视觉或触觉肌理特征。触觉肌理是通过触摸来感知织物表面的组织纹理；视觉肌理是通过视知觉并结合视觉经验来感受织物表面的结构纹路。少数民族人们在制作图案时，多运用工具、材料和特殊的技艺创造出独特的纹理。

Ⅱ 课中

三、新课讲授（125 分钟）

第二章　少数民族服装图案的工艺表现

第一节　染织类图案工艺表现

广义的染织是指织物的染色与织造。少数民族人们常用织锦、扎染、蜡染等染织工艺来制作肌理平整的服装图案。

一、织锦

织锦是指用染好颜色的彩色经纬线，经提花、织造工艺织出图案的织物。“锦”起源于中国，有 3000 多年的历史。在孔子编撰的《尚书•禹贡》中就提到“扬州厥篚织贝”。贝是一种锦的名称，用预先染好的丝，按贝的色彩花纹织成的。说明在商周时代就有锦的丝织物。

在古代丝织物中，锦是代表最高技术水平的织物。“锦”字，是“金”字和“帛”字的组合，《释名·采帛》：“锦，金也。作之用功重，其价如金。故惟尊者得服。”这是说，锦是豪华贵重的丝帛，在古代只有达官贵人才能穿得起。

少数民族中比较典型的具有代表性的织锦有广西壮族的壮锦、土家族的土锦、贵州苗族的苗锦、云南傣族的傣锦、海南黎族的黎锦等。

1.壮锦

相传壮锦起源于宋朝，宋代壮锦多以棉纱股线或麻纱股线为经纱、桑蚕丝为纬纱的色织提花织物，也有采用染色桑蚕丝为经纱、染色人造丝或金（银）线作纬纱织造。采用两组经线和四组纬线在缎纹组织地纹上提织各色纬花，形成花纹，或用多种彩色纬线挑出花纹。

传统的壮锦以棉、麻线作地经、地纬平纹交织，用粗而无拈的真丝作彩纬织入起花，在织物正反面形成对称花纹，并将地组织完全覆盖，增加织物厚度。其色彩对比强烈，纹样多为菱形几何图案，结构严谨而富于变化，具有浓艳粗犷的艺术风格。

用于制做被面、褥面、背带心、背包、挂包、围裙等。壮锦图案生动，结构严谨，色彩斑斓，常见的花纹有大万字、小万字，以及较复杂的双凤朝阳、凤栖牡丹、狮子滚球等。《广西通志》载：“壮锦各州县出，壮人爱彩，凡衣裙巾被之属莫不取五色绒，杂以织布为花鸟状，远观颇工巧炫丽，近视而粗，壮人贵之。”

2.土锦

土家锦是湖南、湖北、四川、贵州毗邻地区土家族生产的传统手工织锦，当地称“打花”。因主要用作铺盖（被面）亦常称为“土花（打花）铺盖”，土家语称“西兰卡普”。

传统土家锦以棉线为经，各色棉、毛、丝等纤维为纬，斜型腰机，通经断纬手工挑织，彩纬满铺显花。纹饰大多采用各种花鸟虫草走兽和生活用具，经抽象概括为象征性和几何形图案，配色浓烈鲜艳，有粗犷、朴质、敦厚、绚丽的民族风格。

土家织锦历史悠久，至今已有1500多年历史。它源于商周，雏于秦汉，成于两晋，熟于唐宋，精于明清，集中体现了中国少数民族织锦体系的基本特征。

土家花带也属于土家织锦的一个品种，土家语称“厄拉卡普”，她精巧别致，简单易学，是一种实用性很强的小手工艺，主要用于腰带、裤带、小孩背带、围裙带等等。有素色和彩色两种，但以黑（蓝）白素花为主，一般宽者约二寸，窄的一指左右，短约尺许，长有数丈。其织造工艺方法及图案的组织原理与西兰卡普大同小异，具有共性。因土家织花带工具极其原始而简单，主要挑花工具甚至可以与西兰卡普共用，且不受场地、时间的限制，因此学习织花带往往成为学习西兰卡普的基础，也是在土家族妇女中普及面最广的民间传统工艺之一。据调查显示，其在酉水流域比西兰卡普流传的地域更为广泛。土家花带小巧精致，明丽醒目，结实耐用，是土家人传统生活必需品之一。织花带在西南众多民族中都比较普遍，手法也大同小异。土家花带的最大特点是更原始、更方便。土家姑娘从十来岁就在家学织花带，因简单易学，几乎不需要什么专用工具。且不受时间，场地之制约，上山放牛，下地劳作之余都可以随时随地的拿出来编织几下。土家锦图案有“四十八勾、岩墙花，“单八勾”、“双八勾”，人物，花草等。画面多姿多彩，用色常借鉴艳丽的鲜花、鸳鸯的羽毛、天空的晚霞和雨后彩虹，色彩秀丽，自然生动；也有的受宗教绘画的影响，具有素雅、古朴、沉着的特点。在纹样组织结构上，多以菱形结构、斜线条为主体，讲究几何对称，反复连续，共有上百种传统纹样。

3.苗锦

苗锦是苗族人民传统生活用品、工艺美术品。苗锦同银饰、刺绣、蜡染一起，被称为苗族四大服饰工艺。原料采用彩色经纬丝，基本组织为人字斜纹、菱形斜纹或复合斜纹，多用小型几何纹样。苗族服装用以镶嵌衣领、衣袖或作其他装饰。苗锦以纬丝起花，采用多把小梭子织造。开口用多片综（或提经竿），可以兼用挖梭织法。制作比较费时，但纹样色彩优美，富有民族风格，深受民间喜爱。

4.傣锦

傣锦是少数民族织锦之一。当地称“娑罗布”。汉代傣族属“哀牢”。

傣锦也有棉织锦和丝织锦二种。棉织锦基本用通纬起花、丝织锦则既有通纬起花有断纬起花。棉织锦以本色棉纱为地，织以红色或黑色纬线。德宏地区傣锦常用红、黑、翠、绿结合。图案有狮、象、孔雀、树木、人物等。织幅一般 33 厘米，长度约 50 厘米，多用作被面，亦作工艺美术装饰织物。具有强烈的民族风格。

5.黎锦

海南岛黎族民间织锦。有悠久的历史。产于海南岛的黎族居住区，《峒溪纤志》载：“黎人取中国彩帛，拆取色丝和吉贝，织之成锦。”范成大《桂海虞衡志》记载的“黎单”，“黎幕”宋代已远销大陆，“桂林人悉买以为卧具”。

黎锦堪称中国纺织史上的“活化石”，历史已经超过 3000 年，是中国最早的棉纺织品。早在春秋战国时期，史书上就称其为“吉贝布”，其纺织技艺领先于中原 1000 多年。海南岛因黎锦而成为中国棉纺织业的发祥地。

黎锦的特点在于它制作精巧，色彩鲜艳，富有夸张和浪漫色彩，图案花纹精美，配色调和，鸟兽、花草、人物栩栩如生，在纺、织、染、绣方面均有本民族特色。黎锦以织绣、织染、织花为主，刺绣较少。染料主要采用山区野生或家种植物作原料。这些染料色彩鲜艳，不易褪色。各地黎族人民根据自己的喜好，创造了多种织、染、绣技术。比如，白沙县黎族人民有一种两面加工的彩绣，制作精工，多姿多彩，富有特色，有苏州"双面绣"之美。

黎锦的品种有妇女统裙、上衣、裤料、被单、头巾、腰带、挂包、披肩、鞋帽等。黎锦的图案有马、鹿、斑鸠、蛇、青蛙、孔雀、鸡以及竹、稻、花卉、水、云彩、星辰等 100 多种,大多由简单的直线、平行线和方形、三角形、菱形等几何图形构成。在色彩上，善于运用明暗间色，青、红、黑、白等色互相配合，形成色彩对比强烈的艺术效果。

二、扎染

1.扎染概述

扎染古称“绞缬”，是中国一种古老的纺织品染色技艺。扎染一般以棉白布或棉麻混纺白布为原料，染料主要是植物蓝靛。染成的图案纹样神奇多变，色泽鲜艳明快，图案简洁质朴。

扎染有着悠久的历史，它最早起源于黄河流域。中国的扎染在我国已有两千多年的历史。该工艺始于秦汉，兴于魏晋、南北朝，风盛唐代。东晋时，此种工艺已在民间广为流传。南北朝时期，出现了历史上有名的"鹿胎紫缬"和"鱼子缬"图案。目前在我国的云南大理、四川自贡、贵州、湖南等地区还能看到保存相对完好的传统扎染工艺。尤其是我国云南大理周城村的白族扎染，是目前传统工艺保存完整、生产规模较大的地方。

2.扎染程序与技法

（1）扎染图案设计

扎染从纹样形式上分为几何纹样（如散点、圆形、菱形、环形等）、自由形纹样（如叶纹、花纹、波浪纹等）和具象花纹等。

（2）布料的扎结

捆扎法：捆扎法是将织物按照预先的设想，或揪起一点，或顺成长条，或做各种折叠处理后，用棉线或麻绳捆扎。

折叠扎法：是扎染中应用最广泛的技法，对折后的织物捆扎染色后成为对称的单独图案纹样；一反一正多次折叠后可制成二方连续图案纹样。

平针缝绞法：平针缝绞法可形成线状纹样，可组成条纹，与可制作花形、叶形。用大针穿线，沿设计好的图案在织物上均匀平缝后拉紧。这是一种方便自由的方法，可充分表现设计者的创作意图。

卷针缝绞法：利用针与布的卷缝可得到斜线的点状纹样。

打结扎法：打结扎法是将织物作对角、折叠、不同方式折曲后自身打结抽紧，产生阻断染液渗入的作用。打结的方式有：四角打结，斜打结，任意部位打结等。

夹扎法：夹扎法是利用圆形、三角形、六边形木板或竹片、竹夹、竹棍将折叠后的织物夹住，然后用绳捆紧形成防染，夹板之间的织物产生硬直的“冰纹”效果，与折叠扎法相比，黑白效果更分明，且有丰富的色晕。

折线夹扎法：用屏风折折叠织物，用条状木板斜夹捆扎木板两头，可做成连续图案。

包豆子花：将扎染面料中包入豆子、硬币或小石子等不会被染也不会被破坏的小物体，，再如同自由塔形一样把其扎紧。

（3）布料的浸染

将扎好的织物放入配制好的板蓝根染液中浸泡一定时间，拿出来晾干，再次浸染、晾干，重复的次数越多，染的颜色越深。最后染成理想颜色后，用清水冲洗，拆开捆扎的线结等，晾干。

三、蜡染

1.蜡染概述

蜡染是我国古老的少数民族民间传统纺织印染工艺，苗族、布依族等民族擅长蜡染。蜡染是用蜡刀蘸熔蜡绘花与布后，以蓝靛浸染，既染去蜡，布面就呈现出蓝底白花或白底蓝花的多种图案。 中国是蜡染的发源地之一，历史悠久，据记载，秦汉间已有腊缬，六朝开始流行，隋代宫廷特别喜爱这种手艺品，并且出现特殊花样，中国腊染在唐代尤其盛行，技术也成熟多了，蜡染在中国自宋代开始衰退。

2.蜡染程序与技法

蜡染的制作方法是将白布平铺于案上，置蜡于小锅中，加温溶解成汁，用蜡刀蘸蜡绘于布上，一般不打样，只凭构思绘画，也不用直尺和圆规，所画的直线和方圆图形，折叠起来能吻合不差，所绘花鸟鱼虫，惟妙惟肖，栩栩如生，绘成后投入染缸浸染，然后捞出用清水煮沸，蜡溶化后即现出白色花纹。蜡染冰裂纹的形成是蜡画胚布在浸染的过程中，不断的翻卷浸染，蜡迹破裂，染液随着裂纹侵透在白布上，留下了人工难以描绘的天然花纹。

（1）画蜡前的处理。先将自产的布用草灰漂白洗净，然后用煮熟的香芋捏成糊状涂抹于布的反面，待晒干后。

（2）点蜡。把白布平帖在木板或桌面上，把蜂蜡放在陶瓷碗或金属罐里，用火盆里的木炭灰或糠壳火使蜡融化，便可以用铜刀站蜡，作画的第一步是经营位置。

（3）染色。浸染的方法是把画好的蜡片放在蓝靛染缸里，一般每一件需浸泡五到六天，第一次浸泡后取出，晾干变得浅蓝色，再放入浸泡数次，得到深蓝色，如果需要在同一织物上出现深浅两色的图案，便在第一次浸泡后，在浅蓝色上再点绘蜡花浸染，染成以后即现出深浅两种花纹。

（4）去蜡。经过冲洗，然后用清水煮沸，煮水蜡质，经过漂洗后，布上就会显出蓝白分明的花纹。

第二节　刺绣类图案工艺表现

一、中国刺绣起源与发展

刺绣是用针线在织物上绣制的各种装饰图案的总称。就是用针将丝线或其他纤维、纱线以图案的样式并结合色彩在绣料上穿刺，以缝纫的线迹构成花纹的装饰织物。它是用针和线把设计图稿，用不同的缝线方式添加在织物上的一种艺术。

从出土的刺绣文物来看，中国的刺绣起源于西周时期。陕西宝鸡茹家庄西周墓中的刺绣印迹，可以辨别出是绣纹组织结构，针法为锁绣针法。这一时期的针法较为简单。

战国时期的刺绣多用辫子绣针法，也称辫子绣，锁绣。湖北江陵战国楚墓出土的绣品，有对凤、对龙纹绣、飞凤纹绣、龙凤虎纹绣禅衣等，都是用辫子股施绣而成，并且不加画填彩，这标志此时的刺绣工艺已发展到成熟阶段。这些绣品在图案的结构上非常严谨，有明确的几何布局，大量运用了花草纹、鸟纹、龙纹、兽纹，并且将动植物形象穿插在一起，手法上写实与抽象并用，刺绣形象细长清晰，留白较多，体现了春秋战国时期刺绣纹样的重要特征。目前传世最早的刺绣，为战国时期湖南长沙楚墓中出土的两件绣品。采用锁绣针法绣成于帛和罗上，针脚整齐，配色素雅，线条流畅，将图案龙飞凤舞，猛虎瑞兽，表现得自然生动，活泼有力，充分显示出楚国刺绣艺术的成就。

东晋、南北朝时期的丝织物绣品，无论图案或留白，整幅都用细密的锁绣全部绣出，成为满地施绣的特色。

唐朝刺绣技法仍沿袭汉代锁绣，但针法已开始转变运用平绣法为主，多种色线。所用绣底质料亦不限于锦帛和平绢。而平绣法因为针法多变化，刺绣者更能发挥创作自由与艺术表现，很快取代“锁绣”而风行，并且运用金银线盘绕图案的轮廓，加强实物的立体感。

宋代是我国刺绣发展的巅峰时期。开创了纯审美的艺术刺绣。宋徽宗时期设立绣画专科，使绣画分类为山水、楼阁，人物、花鸟，将书画带入刺绣之中，形成独特的观赏性绣作。为使作品达到书画的传神意境，绣前需先有计划，构图必须简单化，纹样的取舍留白非常重要，与唐代无论有无图案的满地施绣截然不同。

元代刺绣，用绒稍粗，落针不密，所以元代刺绣的观赏性制作远不及宋代，但继承了宋代写实的刺绣风格。除各种针法外，元代还有贴绫的作法。它是在一条裙带上绣出梅花，花瓣是采用加贴绸料并加以缀绣的做法，富有立体感。

明代是我国手工艺极度发达的时代，继承了宋代优良基础。明代刺绣以洒线绣最为新颖突出。洒线绣用双股捻线计数，按方孔纱的纱孔绣制，以几何纹为主，或配以铺绒主花。此时，刺绣广泛流行于社会各阶层，制作无所不有，与后来的清代，成为我国历史上刺绣流行风气最盛的时期。这一时期，以上海顾绣为代表，发明绘画刺绣结合的“绣画”，作品风靡至清代。明代开始有人尝试利用除丝线以外的素材，于是出现了透绣、发绣、纸绣、贴绣、戳纱绣、平金绣等，扩张了刺绣艺术的范畴。

清代初中时期，刺绣工艺得到了进一步地发展和提高。这一时期刺绣用色和谐，绣品纹饰题材广泛、造型生动、秀丽典雅、沉稳庄重的艺术效果。清代刺绣的发展，除了御用的宫廷刺绣，地方性绣派如雨后春笋般兴起，著名的有苏绣、粤绣、蜀绣、湘绣、京绣、鲁绣等，形成百花盛开、争奇斗妍的局面。此外，晚清吸收外国刺绣长处，融和西洋绘画观点，沈寿首创的“美术绣”，江苏杨守玉发明的“乱针绣”，为传统刺绣注入新鲜血液。

二、少数民族刺绣——苗绣

少数民族在文化特色与审美情趣上与汉族有所不同，反映在刺绣艺术上更是极为明显。少数民族刺绣的图案题材内容丰富，风格多样，多取材于图腾崇拜，神话传说或历史文化，极富浪漫色彩。在少数民族中，以苗族、瑶族、白族、彝族、回族、土家族、纳西族、哈尼族等民族的刺绣作品最为普遍，其多用于妇女服装装饰。其中，苗族刺绣呈现出了中国少数民族刺绣的最高水准。

1. 苗绣的特点

苗族刺绣有着悠久的历史。唐代时，东谢苗族是“卉服鸟章”，即在服装绣上许多花、鸟图样。明代时，贵阳苗族喜用彩线挑成“土锦”、“织花布条”、“绣花衣裙”

等。清代文献记载苗族刺绣织锦的很多，如黔东清水江苗族的“锦衣”和“苗锦”。刺绣织锦是苗族人民美化生活的不可缺少的工艺。

苗绣图案纹样源于生活，是生活艺术的再现。苗族女性在对大自然中的花、鸟、虫、鱼等物象进行认真仔细的观察和体验的基础上，通过艺术的抽象，大胆地进行夸张变形来表现创造者的审美感受和理想。苗绣不受自然形态和时空的约束，不同形态的物象自由组合，情趣盎然。图案讲究对称，上下左右不论图形、色彩、空间，都完全要求对称；构图饱满，将整个绣品不留空白；苗绣中多以红、绿色为主，辅以其他颜色，而且花纹稠密，色彩更显艳丽浓烈、富丽堂皇、用色大胆，鲜艳夺目。苗绣主要用来镶嵌服装的衣领、衣襟、衣袖、裙脚等部位，也可用来缝制挎包、钱包等。

2.苗绣的材料

苗绣材料是布和线，它们的种类很多。刺绣底布分为麻布、棉布、丝绸布、化纤布等。一般来说，要根据不同刺绣针法的要求，选用不同质的布料。绣花、插花要求用细薄的丝绸布或化纤布；挑花、串花则要求用较厚实的家织棉布、麻布或工厂生产的经纬纹路较明显的布；捆花、洒花、点花、贴花、粘花、堆花等的布料，则要求不严格。

绣线种类多，有丝线、棉线、麻线、毛线、金线以至锡线和铜线等。麻线主要用于比较粗犷的绣品；毛线用在网丝格较明显的粗麻布或毛线织的锦布上；金线、锡线、铜线除少部分单独串花刺绣外，主要是辅佐大面积的绣花、插花作捆花或洒花之用；棉线、丝线是供大面积的绣花、插花之用，要求布料细薄光滑，也有作贴花、堆花、补花钉牢而用的。

3.苗绣案例介绍

雷山苗族的刺绣工艺技法多样，如双针锁绣、绉绣、辫绣、丝絮贴绣等。刺绣的图案在形态和造型方面，大量运用变形和夸张手法，并使用多维立体造型和型中型的复合手段以及比喻、暗喻、借喻、象征等的表达技巧，体现出别具风格的民族审美情趣。

花溪苗族的刺绣以挑花为主，在贵州苗族刺绣技艺中具有一定的代表性。由于苗族没有文字，花溪苗族挑花成了本民族历史和传说的载体，独特的挑花贯首服也成为这支苗族的识别标记和象征。挑花在花溪苗族的日常生活、节日庆典及择偶、婚丧、宗教等仪式中得到广泛的运用，有着很强的实用价值。

锡绣是剑河苗族最具特色的刺绣技艺。锡绣以藏青色棉织布为载体，先用棉纺线在布上按传统图案穿线挑花，然后将金属锡丝条绣缀于图案中，再用黑、红、蓝、绿四色

蚕丝线在图案空隙处绣成彩色的花朵。银白色的锡丝绣在藏青色布料上，对比鲜明，明亮耀眼，光泽度好，质感强烈，使布料看上去酷似银质，与银帽、银耳环、银项圈、银锁链、银手镯相配，极其华丽高贵。锡绣工艺独特，手工精细，图案清晰，做工复杂，用料特殊，具有极高的鉴赏和收藏价值。

Ⅲ 课后

一、课后小结

通过本次课的学习，我们了解了少数民族服装图案的工艺大体可以分为染织和刺绣两大类。熟悉了壮族的壮锦、土家族的土锦、苗族的苗锦以及傣族的傣锦等艺术特色；了解了扎染和蜡染的工艺特点和制作工艺流程；了解了中国刺绣发展的历程，熟悉了苗绣的特点，了解了雷山、花溪、剑河这三个不同地区苗绣的特点，为我们进行图案设计创作拓宽了视野。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

实训项目任务：

依据少数民族服装图案的不同工艺特征，分别进行服装图案设计。

2.实训项目要求：

（1）结构合理，造型美观；

（2）以表现工艺相适应，充分表现少数民族服装图案的工艺特点。

通过项目的实训要求培养学生的审美意识和创新研发的工匠精神，师学生具备耐心、专注、坚持的责任感。

三、教学反馈和调整

1.通过线上平台检查课后作业，了解学生对知识的掌握情况，巩固教学效果。

2.通过课后调查、交流，了解学生对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

本次课在讲授《少数民族服装图案的工艺表现》这部分内容时，采用案例教学法，举例说明不同的少数民族服装图案设计的工艺表现和审美特征，如壮族的壮锦、土家族

的土锦、苗族的苗锦以及傣族的傣锦等艺术特色；白族扎染和苗族蜡染的工艺流程和由工艺来创造的特殊肌理效果等，并启发学生根据不同工艺设计设计与工艺相适应的图案作品。对实训部分内容进行线上小组讨论和教师点评相结合的多元评价方式，让学生将课堂所学知识进行内化，满足学生的知识获得感，提高学习积极性。