

《满族服饰》 试卷模板



民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少数民族服装与服饰
传承与创新资源库

一、单选题：

1、____族刺绣在清代被称为“皇族刺绣”

A、满 B、白 C、汉 D、朝鲜

2、萨满文化尊____为神。

A、马 B、狗 C、虎 D、蛇

3、原始社会中彩陶的实用功能决定了人观看彩陶的视线基本是_____。

A、仰视 B、平视 C、俯视 D、透视

4、油画、水彩画等绘画中的写实形式其表现方式有_____。

A、色彩 B、光影 C、层次 D、洗练

5、哪种方式不在剪纸中使用_____。

A、剪 B、蒸 C、熏 D、刻

6、长白山满族剪纸的国家级传承人是_____。

A、郭佩珍 B、倪有芝 C、库淑兰 D、张林召

7、满族的辫绣工艺类似于汉族的____绣。

A、套针 B、平针 C、割绒 D、打籽

二、多选题：

1、从装饰图案的应用上看，可分为_____。

A、染织图案 B、变形图案 C、具象图案 D、陶瓷图案 E、金工图案 F、木雕图案

2、装饰图案的视觉艺术形象分_____。

A、形式美 B、造型美 C、轮廓美 D、形象美 E、结构美

3、年轻满族女子，旗袍的色彩多选_____、_____为主。

A、水红色 B、水蓝色 C、雪青色 D、浅绿色

三：判断题：

1、中国的吉祥图案融和历史、文学、民俗、美学、哲学于一体,把中国传统文化和人们的审美情趣完美地结合起来,成为中国传统文化艺术的珍贵遗产。

A、对 B、错

2、汉代漆器出土非常多，比较集中的是长沙马王堆汉墓。

A、对 B、错

3、满族刺绣中对鱼的绣法，实用品和欣赏品的制作方法是一致的。

A、对 B、错

4、装饰画是以装饰的造型手法来表现主题内容的绘画形式，涵盖各种类型的壁画。

A、对 B、错

5、装饰艺术是与人类文明的发展同步共生的，它的产生正是特定功能的要求，它的发展也正是由不同功能的需要所决定的。

A、对 B、错

6、棉织是元代发展的一个新的染织品种，对元代棉纺织工艺做出重大贡献的是元代著名棉纺织工艺家黄道婆。

A、对 B、错

7、在装饰图案的创作过程中，必须完全遵循自然物象本来面貌的限制。

A、对 B、错

8、从清代后妃遗留下来的簪饰来看，簪分两种类型。一是实用簪，多用於固定发髻和头型用的。另一类为装饰簪，多选择质地珍贵的材料，制成图案精美的簪头，专门用于发髻梳理后戴在明显的位置上。

A、对 B、错

9、擎衣是清代妇女服饰，擎衣与衬衣款式大同小异，擎衣左右开衩至腋下。

A、对 B、错

10、簪子是满族妇女梳各种发髻必不可少的首饰。

A、对 B、错

四、填空题

1、间色是指_____、_____、_____。

2、_____刺绣是在纱网上刺绣，纱网上的横与竖形成花线的经与纬，这是满族刺绣中的独有特色。

3、相距_____级内的组合是低明度对比，_____级内的组合是中明度，对比_____级内的组合是高明度对比。

4、总体看来，民俗主要有四种功能，即_____、维系功能、规范功能、调节功能。

5、图案的绘制作方法有_____法，_____法，_____法等。

五、简答题：

1、简述装饰图案的构图形式有哪些？

2、统一与变化的原则是什么？

3、说“十里不通风，百里不同俗”指的是民俗的什么特征？

六、闯关题：

1、满族是以乌鸦、_____为图腾，故“乌鸦”枕头顶刺绣技艺精湛。

这一点与汉族视乌鸦为不祥截然不同。

A、喜鹊 B、蛇 C、孔雀 C、鹰

2、_____绣技法，是将两个厚挺的面料紧贴在一起，绣好图案后再从中间分割，形成两个花色相同、对称的绣品。

A、割 B、补 C、纳纱 C、包

答案：一、单选题：1. A 2. A 3. C 4. B 5. B 6. B 7. A

二、多选题：1. ADEF 2. ABCDE 3. AC

三、判断题：1. 对 2. 对 3. 错 4. 对 5. 对 6. 对 7. 错 8. 对
9. 对 10. 对

四、填空题：1. 绿、紫、橙 2. 纳纱 3. 3、6、9 4. 教化功能 5.
勾线、平涂、退晕

五、简答题：1. 对称式、均衡式、平视、立视体、适合式、连续式、
的层叠式构图、分割组合式

2. 统一中求变化、变化中求统一，相互对立又相互依存。

3. 地方性

六、闯关题：1. A、喜鹊 2. A、割