

# 民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND  
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾  
傳承與創新資源庫



## 《项目二：畲族服饰款式设计》教案

<b>课题</b>	《畲族服饰款式设计》	<b>授课类型</b>	理论讲授、实训
<b>理论课时</b>	2 课时	<b>实践课时</b>	8 课时
<b>教学目标</b>	通过本次课的学习，了解畲族男子服饰款式特征、畲族女子服饰款式特征与畲族儿童服饰款式特征，掌握畲族服饰款式类型以及畲族凤凰装特色。培养学生收集、分析与利用信息的能力，具备一定审美能力与设计能力。		
<b>思政元素</b>	通过对畲族服饰款式特征的分析 and 讲解，引发学生对少数民族服饰欣赏的兴趣，强调中国服饰文化的魅力，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。通过畲族服饰的款式特征的分析 and 欣赏，培养学生的审美意识。		
<b>重点</b>	1. 畲族服饰款式类型； 2. 畲族凤凰装特色。		
<b>难点</b>	畲族凤凰装特色		
<b>教学资源</b>	ppt 课件、电子教材、教学视频、微课、试题库		
<b>实训任务要求</b>	实训任务： 收集畲族传统服饰图片不低于 10 张，以畲族服饰为原型创新设计 4 款时尚女上装。 实训要求： 1、运用电脑绘图软件（PS、CorelDRAW 或 AI）在同一页面绘制正、背面彩色平面款式图； 2、设计元素应用得当，民族特色明显，创意拓展恰当自然，符合服装类别特征，新颖独特，具有一定的市场价值； 3、页面设置 A4 大小，构图合理。		
<b>学习工具</b>	电脑与绘画工具等		
<b>教学设计</b>	1.教师抛砖引玉在云课堂“课前预习”中提出问题：畲族服饰款式有多少类型？畲族凤凰装有哪些特色？从而提出本单元学习内容《畲族服饰款式设计》。 2.教师引导学员根据《畲族服饰款式设计》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、教学视频、电子教案和微课进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。		



## 教学步骤

### I 课前

#### 一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：畲族服饰款式有多少类型？畲族凤凰装有哪些特色？

#### 二、导入新课（2分钟）

中国是一个多民族国家，千万里山河的滋养，各民族智慧的创造，成就了中华“衣冠之国”博大精深的服饰文化，使我国的服饰文化一直处于世界领先地位，为人类文明做出了巨大的贡献。绚丽多姿的少数民族服饰有着悠久的发展历史，是中华服饰的重要组成部分，是我国宝贵的精神遗产，学习民族服饰，可以真切地感受到，中国是光荣伟大的国家，从而由衷地增加民族自尊心、自信心和自豪感，使我们的爱国精神发扬光大。

### II 课中

#### 三、新课讲授（88分钟）

### 项目二 畲族服饰款式特征

#### 第一节 畲族男子服饰款式特征

由于畲族男性的服饰在变迁过程中已经被汉化了，走进畲族聚居村寨很难再看到有男性身着本民族服装，只有在节日以及重大场合才会看到。不同年龄段的畲族男性，衣着也会有一些差别。畲族男子一般都会穿一些大襟没有领子的青色长衫、对襟、无领，只是用蓝棉布镶袖口，在肩膀上有两个“搭肩”用条状式蓝布或白布缝边，长裤，有时候也会穿由两层麻布制作而成的没有袖子的马甲上衣，前面对襟，上有五个铜钮扣，前后片分开，同时用一个布带将左右两边连接起来，这样就可以方便他们劳作，这也侧面的体现了畲族人民的勤劳朴实。

根据天气的原因，男子服饰款式分为长袖和短袖两种，夏天穿芒麻做的短袖，竺布面料所做的服装，具有耐磨而且通透性非常好的特点。冬天则穿棉布做的大襟长袖布衫，劳动时穿大襟短衫，现在都是直襟短衫。圆领、袖子窄。男女都喜爱裹一块蓝布。衣襟



## 畲族服饰

处四周镶有红色或白色花边，下摆开衩处绣有花朵。他们的服装分为平常服和礼服。平常穿的是大衣襟，无领青色麻布短衫、长裤。礼服是在结婚或祭祖时穿戴，礼服为青色长衫，祭祖时则穿红色长衫。长衫的衣襟和胸前绣有龙的图案，四周镶有红色或白色花边，头戴青、蓝或红色方巾帽。有的是红顶黑缎官帽，帽边镶有花边，帽后垂着两条尺余长的丝带，脚穿白色布袜和圆口白底黑色厚布鞋。男子有的穿花鞋，蓝布里青布面，四周绣花纹，前头做硬鼻系红缨。老年男子扎黑色的头巾，外面衣服搭配背裕，款式多为对襟。缺棉布的就用双重芒麻布缝成“马夹”穿用。与现代服装相比，基本的廓形是相似的，并没有太大的区别。



畲族传统男装

畲族把男子学师或祭祖时穿的祭祀服称作“法衣”，大襟长衫，用腰带束，无纽扣。男子待经历“作阳”仪式之后，便可着此衫。男子的“法衣”有蓝、青、红三色，衣身长三尺，袖围宽一尺。第一代学师或祭祖一次者穿蓝色，名为“蓝袍”；学师者已传下一代或者第二次祭祖的穿青色，名为“青袍”，如图1。再祭祖一次的穿红色，称为“红袍”，如图2。总之，祭祖次数越多的地位越尊贵。传统的红袍和青绸衫分别用月白色和蓝色布镶边，并配佩戴无顶帽子，帽子的后片接了两根长条布带，名为“纸头扎”，如图3。现代的祭祀服与传统的有所差异，分青、红二色，多为蓝色布镶边，帽子分两类：一种为黑色或青色，形制同宋代时期的万字巾，有彩色布条镶边，帽身绣有植物图案；另一种较简单，为与衣身同色的方巾帽，单色无图案。即便在当代，我们仍可以从畲族的学师服及一些传统的宗教器具上感受到这个历史悠久的少数民族信仰中所蕴含的独特风韵，这些传统的服装和祭祀用具也是畲族民众心目中民俗礼仪最神圣的组成部分，而如今此类传统文化艺术的传承受到多元文化的冲击，亟需加强保护。



## 畲族服饰



图 1 祭祖青袍



图 2 祭祖红袍



图 3 纸头扎

### 一、罗源式男子服饰

罗源畲族男子服饰颜色多为青黑或蓝色。夏天穿大襟纹布衫，其款式特点为对襟、无领，领口与襟边镶红黄各宽 1 厘米左右的花边，下身穿直筒裤。现代男子上衣颜色已与以往不同。可根据畲民个人的喜好来确定，这种改变是典型的受到汉族对红色喜庆的偏爱影响的结果，是畲族服饰汉化的表现。



罗源畲族男子上衣



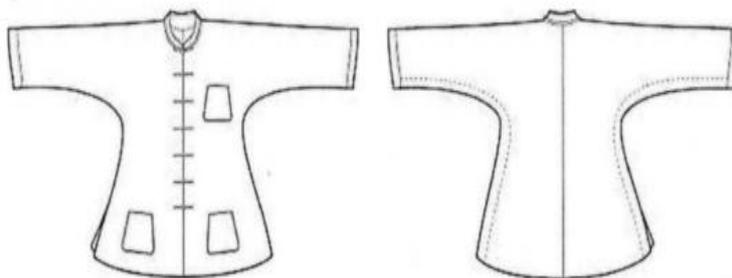
罗源畲族男子婚衣

### 二、福安式男子服饰

男子服饰上衣分对襟衫和大襟衫两种

#### 1. 对襟衫

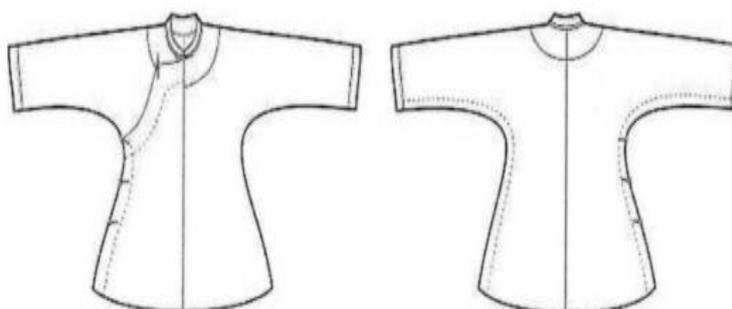
对襟衫又叫面前扣，指的是整件衣服为左右各一块连体布，如果布的幅宽不够，袖子两边就需要分别再裁剪一块布料来拼接，胸前有一排布扣，扣子有 7 个，衣服的侧缝处有开衩，下方左右各有一个大口袋，左胸位置上方还有一个小口袋，叫做“三袋”，畲民将其寓意为香火连续传三代。



福安畲族男子对襟上衣

## 2. 大襟衫

为右衽大襟式，胸前无口袋，右手腋下的旁边内里处有一小口袋。扣子有 5 个。大襟衫的主要特点是穿在身上，胸部不易透风且能保暖。



福安畲族男子大襟衫

## 三、霞浦式男子服饰

马褂为立领对襟，前襟以五粒盘扣固定，长袖窄口，衣长至小腹，左右两侧及后中开衩，下摆为弧形。霞浦式男子马褂同汉族男子服饰十分类似，但其面料与色彩的选择，遵循着畲族人民的喜好。面料质感较为粗糙，好用青黑与靛蓝，无过多的装饰，呈简洁、质朴之态。



霞浦畲族男马褂



#### 四、福鼎男子服饰

福鼎男子服饰由于长期以来与汉族杂居，畬族男性的传统服装现在很少有人穿了，他们的装束已与汉族没有什么差别。

#### 第二节 畬族女子服饰款式特征

在我国沿海一带，生活着全国 90%以上的畬族人口，畬族女性的传统服饰也被称作“凤凰装”，主要以福建的福安、罗源、霞浦、福鼎、连江、浙江景宁、广东潮州为特色，因为自然环境、生产生活方式、审美意识、风俗习惯以及汉化程度的不同而各成流派。

畬族未婚少女、已婚女子和中老年妇女在着装上有所区别，这种差异主要体现在衣领、斜襟饰边、袖口装饰、腰带、配饰、以及发饰和头冠上。畬族已婚女子衣领为矮领或圆领，矮领有绣花，有的领口接大襟处会加一圈蓝布条压边，起到加固和装饰的作用，襟角都有绣花或滚边。袖子和袖口内缘有滚边。下生长裤配围兜，系粗布腰带。已婚妇女的头髻样式较复杂，戴头冠和发簪。畬族老年妇女上身右衽大襟衣下生长裤的搭配基本与已婚女子相同，最大的区别在于衣襟镶边、头饰，当气候较寒冷时在最外面加披一件大襟衣，大襟衣有交领右衽式和对襟式，长度蔽膝，两旁开深衩、素色，无花边图案，无纽扣。交领右衽式的衣摆及袖口处往往绣有青、黑或月牙白的布边，下身兰麻或棉质长裤，有的在家时会加一条芒麻长裙，在劳动时会系上素色围身裙。畬族女子服装上的花边是随着年龄的增长逐渐缩小，所以在老年妇女衣襟边和袖口边上仅剩一些青、黑、红、月牙白的素色滚边。

畬族妇女代表性装束是“凤凰装”。凤凰装来源于一个美丽的传说：畬族的始祖盘瓢王因平番有功，高辛帝把自己的女儿三公主嫁给他。成婚时帝后给女儿戴上凤冠，穿上镶着珠宝的凤衣，祝福她像凤凰一样给生活带来祥瑞。三公主有了儿女后，也把女儿打扮得像凤凰一样。当女儿出嫁时，凤凰从凤凰山衔来凤凰装送给她做嫁衣。从此，畬家女便穿凤凰装，以示吉祥如意。有些地方把新娘直接称为“凤凰”。红头绳扎的长辮高盘于头顶，象征着凤头，衣裳、围裙上用大红、桃红、杏黄及金银丝线镶绣出五彩缤纷的花边图案，象征着凤凰的颈项、腰身和羽毛，扎在腰后飘荡不定的金色腰带头，象征着凤尾，佩于全身的叮当作响的银饰，象征着凤鸣。畬族女子的“凤凰装”随着年龄的不同，有严格的区分。共分大、小、老三种：“小凤凰装”为未成年女子穿着，样式和穿法同“大凤凰装”无异，只是相对简约，显得单纯、活泼、可



## 畲族服饰

爱；而“老凤凰装”则是老年妇女穿着，头髻较低，衣服和腰带的颜色、花纹也较为单一，体现出庄重、沉稳的风采。

### 一、福建女子服饰款式特征

福鼎和霞浦的女上装相似，在衣领、大襟、服斗甚至袖口上都有大面积各色刺绣花纹图案，以桃红色为主色调，以其它彩线来刺绣花纹，色彩鲜艳，工艺最为复杂。不同之处是福鼎的服饰在领子处有两颗杨梅球，右边襟袖间有两条长过长裙的飘带，围裙有两层，在蓝黑色的底布上方另盖有一块红色或绿色的小方布，而霞浦服饰的围裙上端两侧则是两团对称的刺绣花纹。

宁德、福安地区畲族女性的上衣花纹比较简单，简朴大方，她们一般着黑色大襟衣、黑色长裤，在衣领处绣马牙花纹，但福安的凤凰装有一大特色，上衣沿服斗的边上缝一条三至四厘米的红布边，边下端靠袖头之处绣半个方形的角隅花纹，来源于畲族“盘瓠传说”中高辛帝之女三公主出嫁赐封时所盖的金印。腰系围裙，围裙上端两侧也有两团对称的刺绣花纹，脚上穿方头黑色厚底鞋。

罗源、连江一带，畲族女性服饰则以衣领最具特色，她们的衣领上排列着色彩斑斓的柳条边，围裙是最为华丽的，用大红、桃红、杏黄及金银丝线镶绣出五彩缤纷的花边图案，几乎充满了整个围裙，非常醒目。



### 二、浙江、广东女子服饰款式特征

景宁由于地处浙江，与其他类别服饰有较大的差异。最大的区别在于衣襟类似于汉族服饰的大襟，常运用彩带镶拼或绣花等工艺手段形成独特的装饰图案，腰带多为蓝白相间，头饰的三角形立体造型也别具特色，多采用银饰。

被誉为“全国畲族发祥地”的广东潮州凤凰山的畲族服饰，做工精细，衣领、袖口、衣边同样绣着各种色彩鲜艳的花边，花边比较宽，象征羽翼丰满的凤凰。头饰是在三角形饰品



## 畲族服饰

上插一只银凤凰，用银花围成环状，并悬挂若干串银链、铃铛，大、小凤凰装色彩艳丽，老凤凰装则大多淡雅，天蓝色、藏青色较多。



浙江景宁凤凰装

### 第三节 畲族童装服饰款式特征

畲族童装服饰整体特征较为相似，款式造型简洁实用，都为上下分体式搭配穿着。并且都在领部、前襟、袖口、围腰处点缀以红色、玫红色、蓝色等对比色设计的装饰纹样，色彩艳丽但依然能够保持服装的整体协调感。

畲族儿童服饰主要分为两种：一种为上身右衽兰麻衫，袖口较大，下生长裤；另一种为棉布长袍，右衽，下摆开深衩，服装款式上无异于晚清民初男子所着棉布长袍，婴儿穿“虎头鞋”或“猫头鞋”。畲族儿童服饰的最大亮点主要体现在帽饰上，儿童帽子上凤凰牡丹寓意吉祥如意，帽子周围由银质人物组成的图案十分精致美观，畲族童帽不仅制作精美，分类还很详细，冬天普遍戴“冬帽”、“风帽”和“狗头帽”，夏天戴无顶帽，俗称“帽圈”。



婴儿狗头帽侧面、背面

#### 一、女童服饰特征



## 畲族服饰

女童小凤凰服饰装上衣分立领右衽式和交领右衽式两种，立领右衽式衣襟盖至腰部系上盘扣，从右肩绕左肩至腰部的衣襟边缘覆以三尺宽绣片；交领右衽式衣襟盖至腰部，沿衣襟绣有两条两寸宽带式花边，袖口有一圈或两圈五寸宽红、黄底绣花图案，左右两袖对称，再系上一条梯形图刺绣花围腰，衣身刺绣图案以花、鸟、凤凰居多，色彩明艳。下装的裤脚边上也有和上衣袖口相似的一圈五寸宽绣花。头戴缀有罗汉尊银饰和圆形银片的“箍箍帽”，寓意“罗汉护身，鬼神远离”，帽无顶，帽沿内塞棉花，宽三寸，在帽后沿、左右肩膀、后背、前襟处都缀有缨络银吊铃铛，活泼可爱的畲族少女穿起小凤凰装显得格外精致俏皮，像一只轻盈走动的小凤凰。畲族女性对孩子的疼爱是含蓄的，这些服饰都是母亲或是老一辈的人花费大量时间为孩子缝制和刺绣的，一针一线都充满着浓浓的爱意，对孩子所有美好的祝愿都寄托在了这一套小小的凤凰装上。

小凤凰装头饰具有地域性的艺术特点。其相同点为，两种发式均以红色和黑色与衣服色彩交相辉映，构造出头发的层次感和立体美感。一般分为两种，第一种以福建霞浦地区最为典型，发前留有刘海，发辫内掺入红色的绒线，与头发编成红黑相间的发辫，高高盘于前额上方。第二种以福建福鼎地区最为典型。是将头发盘梳成扁圆形，用两束红色绒线绕头捆扎。



小凤凰装



小凤凰装头饰

## 二、男童服饰特征

男童一般都缠藏青色布帕，末端有一段两寸宽绣花边，垂五寸缨须，较小的男孩则头戴狗头帽，帽顶绣大花，帽尾配以缨络银吊铃铛。身着对襟短衣，小立领系一排盘扣，衣襟以上有一圈绕肩的刺绣，图案以花为主，边上镶用金线挑绣的彩带，袖口上只有一段四寸宽的刺



## 畲族服饰

绣，图案以龙、凤凰、蜜蜂等为主，袖边用一条两寸宽白蓝犬牙纹刺绣带做装饰。下身穿长裤，裤口的刺绣花纹和衣袖上的花纹对应，鞋子为黑布鞋或解放鞋。



男童服饰

### 三、节日童装服饰特征

在节日活动表演时穿着的童装服饰，以突出民族服饰特色为主，可做较为夸张的服饰造型及纹样装饰，在传统的基础上增加戏剧性特色，具有鲜明的表现性特征。服装主要提取畲族服饰中的吉祥文化内涵，运用其文化寓意与现代服饰造型相结合，表达畲族童装服饰中对美好生活的祝福。



节日庆典服饰

## 第四节 畲族服饰款式类型

### 一、福安式服饰特点

#### 1. 福安畲族概括



## 畲族服饰

福安市是全国畲族人口最为集中的县级市。福安市三面环山，南面临海，1993年被列为对外开放城市，总人口 61 万。

福安市境位于福建省东北部，东邻柘荣县、霞浦县；西连周宁县；北毗寿宁县和浙江省泰顺县；南临三沙湾并和宁德市接壤。东西端相距 37 公里，南北相距 80 公里，总面积 1880.1 平方公里，其中海域面积 150.9 平方公里。1990 年，全市共辖有 8 个镇、8 个乡、3 个畲族乡、22 个居民委员会、449 个村民委员会、2162 个自然村。其中 3 个畲族乡分别为坂中畲族乡、穆云畲族乡、康厝畲族乡。

### 2. 福安畲族婚嫁服饰风俗

福安畲族有句谚语：“人生三件事，建房、做墓、扛媳妇”，故畲民把男女结婚当作慎之又慎的大喜事，婚礼要持续三天时间。古时畲族姑娘结婚都是走嫁，由新郎过来陪伴，步行至夫家。走嫁时穿自己编织的草鞋，鞋帮是用红头绳系着，鞋面串着石珠之类。



图 1 福安畲族婚礼

拜堂时，新郎先向天地，继向祖宗牌位行三跪九叩礼。新娘则手执花绢掩面，由送嫁嫂挽着，不拜。福安畲族女子结婚时必戴银凤冠，俗称“圣疏”。要是不戴定会受到人们的讥笑，家境贫困者，则向他人借用。

### 3. 福安畲族祭祀服饰风俗

祭祖也是福安畲族人民对祖先情感表达的一种方式。福安畲族祭祀活动的主要操作者是畲巫，畲家称为“师公”。师公法器有法衣、神裙、龙旗、龙伞、法帽、头冠、龙角、法铃、手香炉、五雷牌、灵尺、香炉、击磬、净盂、三音、铃刀、天尊、丝鞭等。



(图2)



图2 福安畲族祭祀仪式

福安式畲族服饰主要分布在福建福安、宁德地区。该地区妇女的服装上衣黑色，花纹比较简单，大襟服差别上绣的花纹少，只在衣领(高二厘米)上绣有水红、黄、大绿等色的马牙花纹，沿服斗的边缘缝上一条三、四分宽的红布边，边的下端靠袖头的地方绣上一块角隅花纹图案。袖口缝一寸多宽的红布边。穿黑色长裤，着方头黑布厚底鞋。围身裙(又称合手巾)长一尺，上端有一段三寸多的红布横缝在裙身上，裙身上端两角绣有花纹。

#### 4. 服饰系统、组构惯制

##### (1) 服饰系统惯制

在畲族传统服饰系统惯制中，男子服饰由斗笠，上衣、背心，下裤，腰带，绑腿，赤脚、草鞋或布鞋等组成。女子服饰由头帕、梳髻、戴头饰(已婚)或斗笠，上衣，下裤，围裙，腰带，绑腿，赤脚、草鞋或布鞋等组成。

##### (2) 服饰组构惯制

男子：平时，夏天戴斗笠，上穿青色、蓝色的大襟兰麻无领布衫，下着短裤，赤脚或穿草鞋；冬天穿青色、蓝色的大襟棉布衫，或外加穿“钱吊”，下着棉布长裤，用一根白色带子作为腰带，扎紧裤头，脚穿布鞋或裹棕布。结婚时，新郎头戴清朝官帽(或红缨帽)，身着蓝色长衫，肩披缚腰大红彩带，脚踏双鼻布鞋或青色布靴。祭祀时，男子头系莲花冠或戴方帽，身着长袍，下穿红色神裙。

女子：平时，戴斗笠，梳“碗匣式”发髻，上身穿黑色绣花大襟衣，穿长裤，着短围裙扎彩带，系绑腿，赤脚或穿草鞋。四季皆穿麻衣，只是冬天里面多穿几层。结婚时，



## 畲族服饰

新娘头戴凤冠和遮面银帘，上穿黑色绣花大襟衣，下身围黑色素面长围裙，外面再用彩带扎短围裙，脚穿新娘草鞋或单鼻绣花布鞋。祭祀时，女子椎髻戴头饰，上身穿大襟衣，下穿长裤，脚穿布鞋。

### 5. 服饰主体惯制

服饰主体惯制包括首服、主服、足服、佩饰四个部分，根据场合、人物的不同，也有所变化。（详见表1）

表1 福安畲族传统服饰主体惯制

目的	类别	服饰主体惯制			
		首服	主服	足服	佩饰
日常生活		斗笠	短衫、裤	赤脚、草鞋	彩带
		毛巾、斗笠	大襟上、裤	赤脚、草鞋	围裙、彩带
婚嫁节庆		官帽	长衫、裤	双鼻布鞋或青色布靴	大红彩带
		“圣疏”（银凤冠）、银簪、“耳	大襟上衣、裤	草鞋、绣花布鞋	围裙、彩带、银耳环、银手镯、银戒指
祭神祀祖		头冠、法帽	法衣	布鞋	龙杖、奏板、龙角、三音、铃刀、五雷牌、灵尺等
		头冠	绿上衣、红裙	布鞋	

### 6. 服饰造型惯制

#### (1) 质料惯制

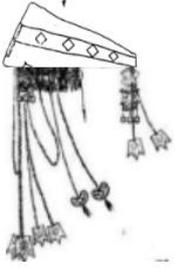
表2 福安畲族传统服饰质料惯制

	稻草	麻	棉	银	木
斗笠					
凤冠		红布、竹筒、银制品			
耳环、戒指、手镯				银	
上衣、裤、裙、围裙、布鞋		主要以麻为主，棉为辅。			
彩带		以棉为主，也有少量			



## 畲族服饰

草鞋	皆用稻草，亦有用山麻布或添加细布条 参 合稻草打制			
----	------------------------------	--	--	--

类型	凤冠	发式 少女/妇女 (/老年)	服装款式
福安式			

福安式传统服饰搭配

### (2) 色彩惯制

2.1 斗笠：以竹子的原色为主，上过油后，颜色加深有光泽；

2.2 头饰：用红布包裹竹支架，配上各式银器。

2.3 服装：福安畲族女子传统服装面料以黑色为主，点缀亮色。男子长衫为蓝色，背心、“钱吊”也有黑色、红色。祭祀的长袍、长裙为大红。

2.4 彩带：花带色彩不定：有蓝底红花、有绿底白花、有白底黑字等。

2.5 草鞋：都用材料的原色，新娘行嫁时穿的草鞋，加入了大红等彩色的布条，色彩鲜明。

### 7. 服饰款式惯制

福安畲族传统服饰款式惯制，主要从首服中的发式、头饰、官帽、斗笠；主服的女子服装、男子服装；佩饰中的银饰、围裙、彩带；足服中的绑腿、布鞋。

#### (1) 发式

妇女发式为从后枕梳成瓜辫状，向上盘旋绕头盖一匝，高约面部的二分之一，如碗匣一般。上面束一条紫红带或红头绳，头发下端翘起似凤凰尾，“碗匣式”顶中横压一支银簪，有的还斜插一条耳扒或一根豪猪簪，耳戴一副大耳环。未婚少女用红绒线缠辫子，盘绕在头上，额前留若干“刘海”。到16岁，其头发也要梳成如截筒高帽般的妇人发髻，但与已婚者发髻略有不同。未婚者绕红绒线时是从右至左，在耳上分成两股，其中有一股绕上发顶，不插银簪；已婚者绕绒线时是从左至右一圈，不用分股。



图1 福安畲族少女发式前后造型



图2 福安畲族老年发式

## (2) 头饰

### 2.1 凤冠

它是以竹壳为骨架，外包红布缝成长方形的头冠，冠上缝一片片四方的银牌，轻薄如纸。再缀上红线串起一串串的五彩料珠，垂挂到冠的四周。遮面银帘为头冠的附件，它由一块横式长方形银片挂连 7-9 串银链，链上再系上大大小小的银牌与铃铛组成。如戴在头上，这些银链垂到胸前，遮住脸部，又称“线须”。



图3 福安畲族女子银凤冠（正面、背面）

### 2.2 官帽

红顶黑缎官帽，也就是一种宽沿礼帽，形似清朝的红顶官帽。（图4）



图4 官帽

### 2.3 斗笠

一种外缘有2条边，另一种外缘有3条边。编织用的竹蔑，细度不到1毫米。（图5）



图5 福安畲族传统三边式斗笠

#### (3) 银簪、耳环、手镯、戒指

银簪约2指宽，15厘米长，像目鱼骨形。

用一块“七钱三”的银元锻打而成；耳环形似问号；戒指为八卦形；手镯款式简单，两头打套结。（图6）



图6 福安畲族传统服饰配饰 银簪、耳环、手镯、戒指

#### (4) 围裙

有长短之分，一般长围裙（图7），裙呈长方形，宽1.2米左右，长1米左右，裙身两边各打两个活褶，无刺绣纹样。装有6厘米高的红色腰头，腰头两端各有一根宽1厘米的细彩带，用来围身。短围裙（图8），裙身大致呈扇形，裙长30厘米左右，但也



## 畲族服饰

有更长的，视人而定。上端横肩缝有一段约 8 厘米宽的红布横缝在裙身上，三边滚缀直线形的蓝、水红、水绿三色宽 1 毫米的布条，中间用宽 1 毫米的白布相间，左右各刺绣两条几何纹。裙身上端两边还绣有两个或两组对称的纹样，裙头两角拴彩带。

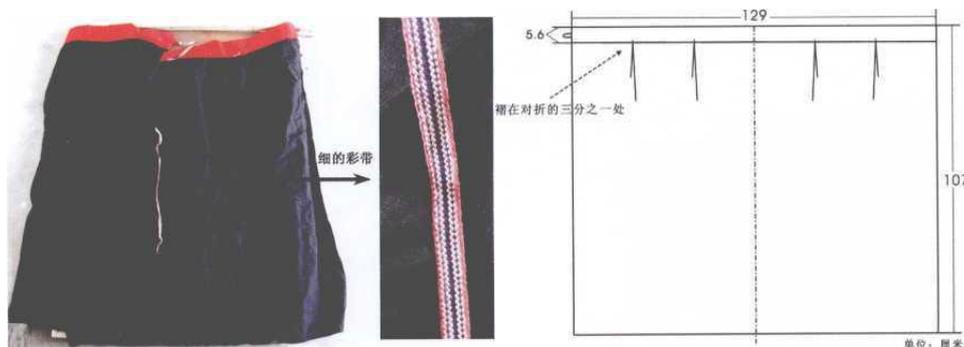


图 7 结婚时的长围裙及其平面图



图 8 福安畲族传统女子短围裙的正面与背面

### (5) 彩带

福安畲族彩带亦称花带（图 9），尺寸不定，长者有 3 米多，短者仅 30 厘米；宽者 6 厘米，窄者 1 厘米。规格不定。



图 9 福安畲族围裙彩带

#### 5.1 七根花

不论带子宽窄，有的要拉百余根基线，有的仅三十余根，而穿梭编织花纹图案仅靠正中 7 根线，其余的编成平面花边。



## 5.2 十三根花

这种花带多用以捆衣物和包袱，也是传统婚嫁中姑娘定亲的必备品。

## 5.3 十七根花和十九根花

编法周密，花工大，编成后宽大，畲民盘在腰间作装饰品用，也称“山哈带”。

### (6) 绑腿

因为在山地劳作，绑腿可以减少蚊虫、荆棘的伤害。绑腿呈梯形，裹住小腿，所以也称为“小腿套”。（图 10）

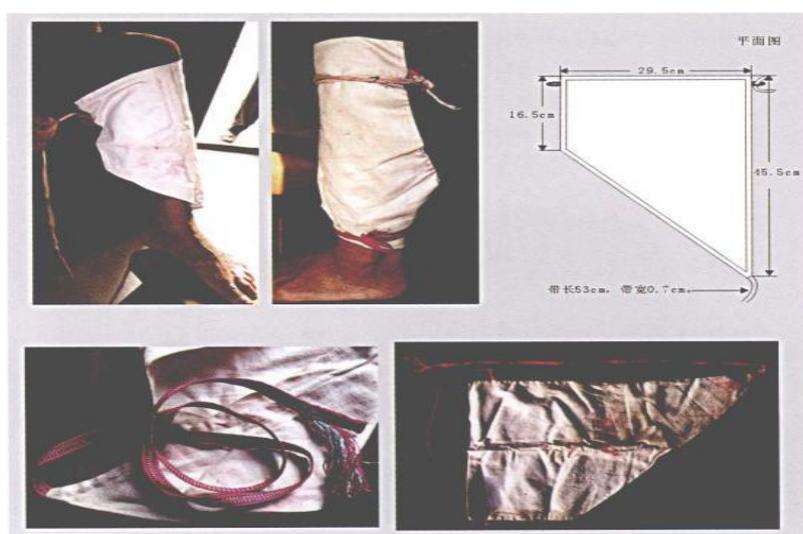


图 10 绑腿

### (7) 鞋子

福安畲族男女鞋，为方头黑布面厚底鞋，与浙江畲族的尖头布鞋相区别。平时所穿的鞋子比较注重实用性，男鞋无装饰，女鞋也装饰简单。鞋口镶一条红边，用衍针绣上一圈，既起到加固耐穿，又有装饰性，虚实结合。鞋鼻梁处装饰一点红，称丹鼻鞋，古朴简洁。（图 11）



图 11 结婚时的女子绣花布鞋

### (8) 女子服装

立领，宽 2-3 厘米，领头为方形，大襟尺寸随身而定，一般高 15-20 厘米，沿大襟



## 畲族服饰

的边缘缝有一条 1 厘米左右宽的红布边，边的下端靠袖笼的地方有一块 绣花的角隅花纹。畲族群众称这是上古高辛帝赐封时盖的金印，福安畲民认为这是高辛皇帝给祖先的一半方印，还有一半留在高辛帝那里。开高衩，上衣袖口、衩内缝一条三四厘米宽的大红或水红布边。（图 6、7）下身着黑色长裤，式样和汉裤相似。



图 6 福安传统女上衣

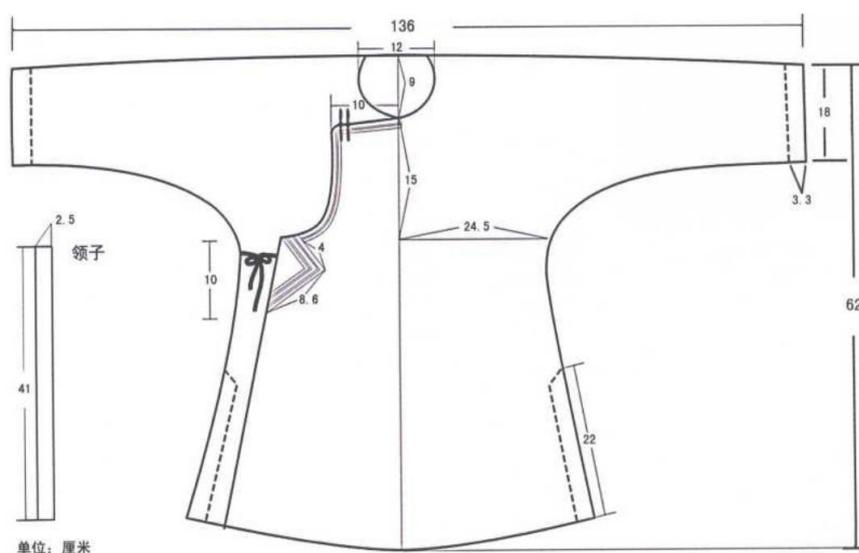


图 7 福安畲族传统女上衣平面图

### (9) 男子服装

青色、蓝色的大襟芒麻布衫，它具有耐咸、耐碱、耐磨，通风透气的特点。此种布



## 畲族服饰

衫无领子，仅用蓝棉布条镶在领口。领口内两肩上另衬一层棉布，俗称“搭肩”。衣襟边钉有五颗铜扣子或布纽扣，不论长衫或短褂都是这样。

有的老人冬天还加夹袄或棉袄一件，为中间开襟。要是出门做客就穿“钱吊”（图8），形同“背心”，中间开襟，钉四颗一字扣，两边下方各有一口袋横在腰间，用以藏放钱币，口袋上分别钉有两对一字扣。缺棉布的人家就用双重芒麻布缝成“马甲”。



图8 福安男子“钱吊”及其口袋纽扣

男子还有一种背心，前面对襟，上有五个铜纽扣，前后片分开，左右腋下仅一布带联结，长短可调节，便于劳作。（图9）



图9 福安传统男式背心

一般男子结婚时都要缝制一件青色长衫。衣长1.25米，立领，大襟，窄袖，五颗一字扣，衣衫的左边有口袋。（图10、11、12）



图 10 福安畲族男子结婚时的青色长衫 图 11 福安畲族男子结婚时的装束

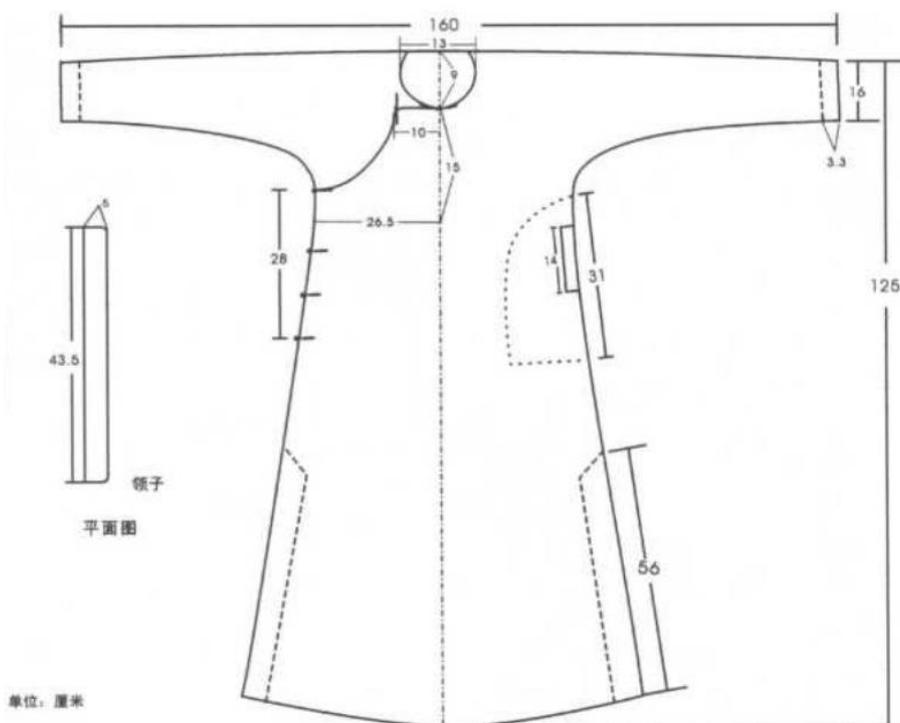


图 12 福安畲族男子结婚时的青色长衫平面图

在祭祖时，男子穿绣有花纹，四周镶红色、白色布边的红色长衫。夏天穿短裤，冬



## 畲族服饰

天穿长裤。裤子为直筒式，裤筒大，不论短裤或长裤，裤腰都接上 15 厘米高的不同颜色的棉布作“裤头”。穿着时用根白色带子作腰带，将裤头扎紧。

### 二、罗源式服饰特点

罗源式畲服流行于福州市的罗源县和连江县，以及与福州市罗源县毗邻的宁德市蕉城区南部的飞鸾镇，常也称为连罗式。如图 1 所示，除发髻略有不同外，其畲族女装服饰特征大同小异，纹饰最为绚烂。罗源式服饰面料多为黑色，衣领上镶有花边，由红黄绿、红蓝、红黑、红水绿的顺序排列成柳条纹图案。自上而下，色调丰富，富于层次感。民国以前该地畲族妇女不分四季均穿黑色短裤，打黑色绑腿，系以花绳，显得很精干。



A 罗源

B 连江

C 飞鸾

图 1 罗源式畲族盛装

、红蓝、红黑、红水绿的顺序排列成柳条纹图案。自上而下，色调丰富，富于层次感。民国以前该地畲族妇女不分四季均穿黑色短裤，打黑色绑腿，系以花绳，显得很精干。



图 2 罗源式传统服饰搭配

罗源式妇女发式最为醒目，常被称为“盘螺式”或“凤凰头”，系用红色绒线缠发



## 畚族服饰

梳扎至头顶，约达 15 厘米高。弯至额头，缠圈成一块直径约 8 厘米大的扁圆型发髻，盖在额顶上，并横拴小银簪，畚语称“凤凰头髻”，状若优雅曲颈的凤首。连江、罗源及飞鸾三地的额顶发髻略有差异。连罗型发髻更显扁平，呈下圆上尖的水滴形（图 4-A），或由内向外的螺旋形（图 4-B）；飞鸾发髻则更立体饱满，呈发桃状，中间还常以黄色毛线为芯（图 4-C）。



图 3 罗源式未婚少女头饰



图 4 罗源式已婚女子头饰

连罗式发式包括如图 5 所示的部件，从上到下依次为：一根用 60 厘米长的铁丝弯成的支架，支架平直的一端用深蓝色毛线缠绕约 25 厘米，余下的部分用大红色毛线缠满，并留出约 90 厘米红毛线备用；一束 10 股以上的大红色毛线；一束 4 股组成的长约 80 厘米的黑色毛线；一根 3 股线辫好的 1 米长黑绳；4 支银色发卡；2 根黑色皮筋；一支带有 30 厘米长银流苏的发簪，流苏尾端有银牙签装饰；一



块 25 厘米见方的红双喜纹手帕。



图 5 连罗型妇女发式配件

图 6 所示为连罗式的一种。还可再以前述 2 米长红毛线绑于支架继续盘绕，盘为下圆上尖的水滴形，再以发卡、银簪装点。



图 6 连罗型发式



A

B

C

D

图 7 连罗式老年发式

不同的年龄在造型和颜色上都会有变化。如图 7 所示，老年妇女的发式不用支架，



## 畚族服饰

更为低矮，仅将后脑发辫沿后脑勺盘至额顶，再在头顶盘旋为螺形或水滴形。颜色也常用更为素雅的深蓝色。



图8 罗源式凤冠



图9 罗源式凤冠上的银饰



图10 现代早期罗源式盛装



## 畲族服饰



图 11 罗源式银扁扣



图 12 罗源式盛装后部穿着效果



图 13 罗源式男长衫



图 14 罗源式围裙

### 三、霞浦式服饰特点

霞浦地区畲族服饰分为东西两路，因为霞浦县在乾隆前原为福宁本州，福宁东路（福鼎式）主要是以水门、牙城畲族服饰特征为代表，与福鼎地区相似；福宁西路（霞浦式）是霞浦畲族的代表服饰，流行于县西、南、中和东部一些畲族村庄，还包括福安东南部的松罗一带。本节所说“霞浦式”畲服即指福宁西路式样。该式衣服面料颜色以黑（青）色或蓝色为主色调，间以少量白色及其它颜色。霞浦式畲女服也因性别年龄地域而略有差异。

#### 1. 头饰

##### (1) 发式

霞浦式畲族女性传统发式，有已婚和未婚之分。如图 1 所示，未婚少女的发式较为简单，通常盘梳成扁圆形，用红色绒线（或棉纱线毛线）两束，一束自上而下压于发角，一束自前往后围一圈，压于发顶，形似红边黑绒帽，额前留“刘海儿”（齐眉）。或将红色绒线夹杂发中，编成辫子，挽盘头上成圆帽状。一般不佩戴饰物，有的中间别以一两样银饰或头夹。

已婚妇女的发式是如图 2 所示的典型的古典式畲族“盘龙髻”，又称为“凤尾髻”。



## 畲族服饰

这种发式梳理起来非常复杂，云髻高髻中夹以大量假发。梳扎时先把头发分为 1:2 前后两部分，后部约占三分之二。然后在中间纵向放置一支长约 20 厘米、直径约 3 厘米的裹着黑布的笋壳卷筒，用红绒线扎紧其中段后往上折成斜角，此时后端头发在后脑勺膨松突出呈瓜瓣形。接下来用红绒线扎紧笋壳卷筒前端与假发，使假发在前额项呈侧扁形下垂。然后将前部头发分成左右两股，旋转加捻，从左往右绕过头顶后，至前顶与垂下的发束汇合缠扎，接着逐渐增添假发，把整股头发从左往右盘绕于头顶呈螺旋状后，再用发夹固定。最后用大银笄横贯发顶中央。

中老年妇女发型，是在脑后绾髻，类似汉族妇女“髻纽”，但较大而扁平，套以发网(俗称“髻纽锰”)，插戴发夹和银花，过额前裹黑色丝织头巾。



图 1 西路少女发式



图 2 西路妇女发式——盘龙髻

### (2) 凤冠

霞浦式凤冠又称“公主顶”，是畲族女子结婚和随葬的专用冠戴。如图 3 和图 4 所示，冠顶呈金字塔状，贴缀银片若干，左、右、后侧挂银蝶、银片串、料珠串等饰物，顶端装饰 2 片三角银片和红缨络。凤冠所用银片均鑿凿吉祥图纹。婚礼凤冠，另系 1 块长方形银牌与 9 串薄银片组成的银饰遮面，宛如垂帘，俗称“线须”。



图 3 霞浦新娘婚礼凤冠



图 4 新娘头冠斗笠



## 畲族服饰

如图 5 所示，霞浦式尖顶花斗笠做工特别精细，俗称“畲家笠斗”，亦称“花笠”，相传是“公主顶”演化而来的。斗笠直径约 38 厘米，窝深约 8 厘米，顶高约 3 厘米，重量只有普通斗笠的一半或三分之二；面层用篾多达 224 - 240 条，篾条宽度只 1 毫米左右，编成的斗笠星只有 5~7 毫米，最细的放不下一粒谷子；配以水红色绸带、雪白的织带及各色珠串。编成的斗笠花纹精巧，形状优美，富有民族风格。此斗笠技艺要求高，花工大(编 1 个需花工 2 天)，艺人稀缺，故弥足珍贵，多为陪嫁之物。平时偶得一顶，则视为珍品，仅节日赴会、走亲访友时才戴上；改着汉装者，则收贮为珍藏之物。

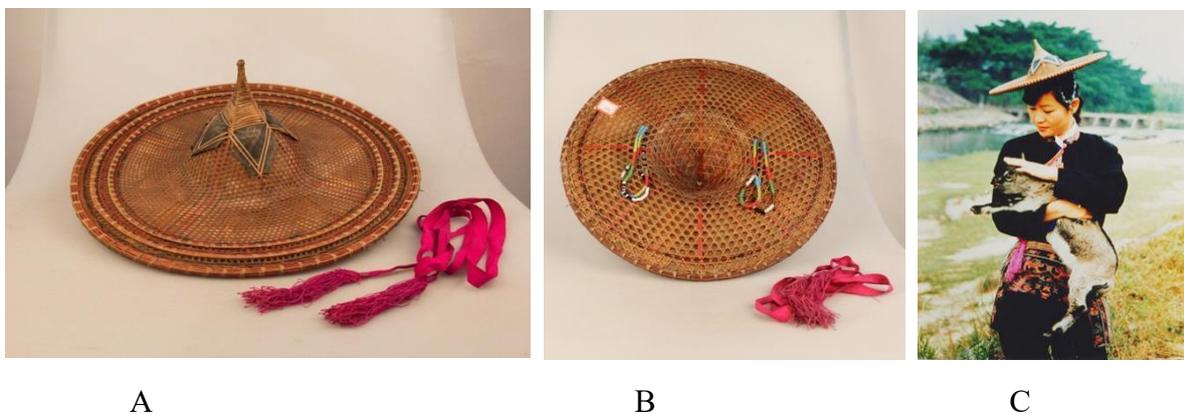


图 5 霞浦式尖顶花斗笠

### (3) 钗环

如图 6(A)所示“盘龙髻”上的头笄(俗称“髻簪”或“横钗”)，横贯髻端，长约 10 厘米，最宽处约 2.5 厘米。侧视呈弯弓形，正视呈变体扁方胜形，像两片相连的垂叶。上鑿有凿花纹。这种头笄样式，系自古世代相传的，不容更改。凌纯声《畲民图腾文化的研究》认为：“此非普通的头饰，而是自古代传下的一定图腾装饰。”如图 6(B)所示霞浦少女大耳环也很有特色。它与“盘龙髻”相配套，形若翻转的问号，约 3 厘米，近耳处有小倒弯。在浙江景宁地区也有畲族少女佩戴如此造型的耳环。



图 6 霞浦畲族妇女头笄(A)及少女大耳环(B)



## 2. 上衣

福建霞浦畲族妇女的服装式样与福建其它地区相仿，但上衣大襟、小襟的尺寸与福安、福鼎的都不一样，尺寸前后一样，便于翻穿，所以大襟上有了服斗，小襟上也连做一个服斗。袖口是用蓝色布条缝制，在服斗和花边下端的琵琶带也比较讲究，美观大方。领上多绣自然花纹，与福安只绣几何纹、马牙纹不同，一般有大叶牡丹、小叶牡丹、莲花，还有双龙抢珠，用色绚丽多彩。服斗上的花样有：梅花、梅鹊、凤凰牡丹、“鳌鱼望凉亭”、“鹿竹”、“曲龙上天”、盘桃等，颜色有大红、桃红、大绿、水绿、蓝、白、大黄等几种，有的还配有金线，增添艳色。

霞浦畲族传统女装别具一格，上衣为古典右衽大襟式小袖服款式，所用布色崇尚青黑色。如图 7 所示，可正反两面穿用。前后衣片等长，衣长稍长于一般汉装，成衣霞浦装约 75 厘米。胸前襟角为斜角。服斗和领口、衩角，分别刺绣有图案或花边，色彩鲜艳，做工精细考究，纹样华美且寓意深刻。立领，领口有一金属圆扣（铜质或银质，常用钱币改制而成）。右衽角至腋下以布条制成琵琶带系结。两侧衣衩内缘和袖口内有滚镶（重复缝纫）的滚边，袖口卷折外露。内有套肩，没有口袋。



正面穿时

反面穿时

图 7 霞浦式上衣正反面穿着示意图

盛装的“龙领”绣双龙戏珠，“凤领”绣双凤朝阳（或双凤朝牡丹）；常服大多只以几何纹构成简单的边饰，可分为“一行领”、“二行领”、“三行领”；领口设布扣一对，配以银制圆钮扣。前片左右衽都是大襟式，都有服斗，衽角和腋下均以蓝色布条制琵琶带系结，故可两面翻穿。右衽左襟沿服斗和下摆衩角，装饰有精美的刺绣，逢年过节做客时穿正面，平日在家或外出劳动时穿反面。大襟一般从中线宽出 20 厘米，服斗斜长 16 厘米，垂直 6.5 厘米，由 1 至 3 组绣花图案组成。服斗的刺绣，每组称为



## 畲族服饰

“一池”，宽 1 至 3 厘米不等，以大红色为基色，配以黄、绿、白、蓝等色，有时还用金色增其华丽感；绣花图案多为龙凤 花鸟。服斗绣花组数与领口行数相对应，按绣花的组数，分称为“一红衣”（图 8）、“二红衣”（图 9）、“三红衣”（图 10）。青年妇女盛装和结婚礼服绣花图案偏宽，绣工也格外精致细腻；老年妇女和少女所穿的则绣花图案较窄，多只在服斗处绣一条 1 厘米左右的小花边。



图 8 畲族霞浦一红衣



图 9 霞浦式二红衣

图 10 霞浦式三红衣

### 3. 腰饰

如图 11 所示围裙(围兜)是霞浦畲族传统服装中重要的配套品，俗称“拦身裙”，由裙头，裙身和裙带组成。裙身呈梯扇形(下端宽且呈弧形)或长方形，常刺绣有人物花鸟等纹样，质料、颜色多与其衣裤相同。

常见的围裙规格为长(高)33 厘米，上宽 33 厘米，下宽 60 厘米，正中 12 厘米，外两侧有对称的褶裥，每侧 5 至 7 条，每条宽 0.7 厘米，长 5 厘米，或与裙身相等，褶上有刺绣。两侧边缘，滚镶蓝色窄滚边。做工讲究的，两侧和上方均镶红、黄、蓝、白、绿多种颜色的滚边，排列成彩边，紧靠彩边往往刺绣丰富繁缛的图案。裙头为蓝色长方



## 畲族服饰

形双层结构，宽 6.5 厘米，两端各设一个布耳，一般系白色素面棉线织带，带宽约 4.5 至 6 厘米，长约 2 米，尾端留流苏。系时，裙带先往后围，再转向腰前，在腰部正前方打结，余下部分垂于围裙正中央。少女用的围裙，以小红带系之，有的还要再系上宽边织花带。



图 11 霞浦式围裙

霞浦式围裙，裙身色黑，呈梯扇形，长(高)33 厘米、上宽 33 厘米、下宽 160 厘米，正中 12 厘米外两侧有对称的折迭，每侧 5-7 条，每条宽 0.7 厘米、长 5 厘米与裙身相等，折上有刺绣。两侧边缘滚镶蓝色窄添条，紧靠彩边外绣有图案。裙头蓝色，宽 6.5 厘米，两端系有白色素面棉线织带，宽约 4.5-6 厘米，长约 2 米，呈须穗状。少女穿用的围裙多系水红色，或宽边织花还带。福鼎式围裙大体与西路式相似，但裙身多呈长方形，长 40 厘米、宽 47 厘米。裙身上中部用淡绿色绸布作装饰，节日穿用围裙加绣花。裙带均为织有几何图案或水波纹花带。



图 12 霞浦式围裙



图 13 霞浦式围裙细节



A

B

C

D

图 14 霞浦铜扣

#### 4. 下装

霞浦式盛装下裙俗称“大裙”，畲族妇女结婚时专用。大裙为黑色素面长过脚背的半身裙，腰上有四个褶，有筒裙式和围裹式两种，皆系于衣内。同时系束宽大的绸布腰带，或系佩大绸花，其色多蓝。现代有些地方受汉族影响，改穿红色或其他颜色长裙。

#### 5. 足衣

霞浦式畲族传统鞋子为圆口黑布千层底或木底有外突红色中脊的“丹鼻鞋”。女子专用中脊 1 道方头“单鼻鞋”，鞋口边缘绣花或以色线镶制。民国以来，传统有鼻鞋多作为婚礼与随葬专用鞋，平日用鞋与汉族相同。

#### 6. 男背心

霞浦式畲族男背心设计独具匠心。如图 15 所示，其下部将口袋的设计巧妙融入刺绣纹样，看上去似是接缝装饰，实则在正面隐藏了 4 只口袋，兼具实用性和审美性。



图 15 霞浦式畲族男背心

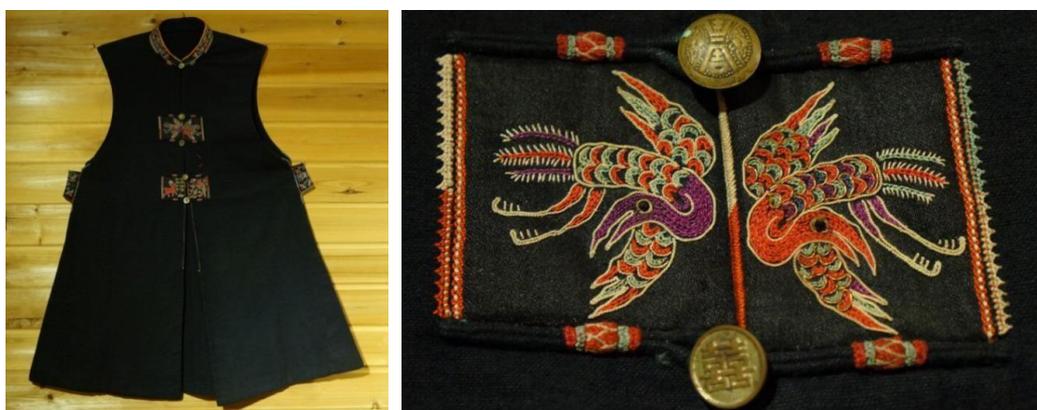


图 16 霞浦畲族坎肩

#### 四、福鼎式服饰特点

福鼎式畲族服饰除流行于福建闽东福鼎市外，霞浦县水门、牙城、三沙等乡镇的畲民也着此类型盛装。此种类型的上衣和下装与之相邻的浙江温州平阳、苍南等地畲族妇女。由于福鼎市原属福宁本州东部地，故又称福宁东路装。

福鼎式女装为黑色右开襟式，大襟以桃红色为主调，加配其他色线。前襟所绣图案面积大，色彩鲜艳夺目。衣领两头下端，缀两粒当地称为“杨梅花”的红绒球，中间镶各色料珠，非常美观。鞋为布质黑色单鼻绣花鞋，秃头阔口。

##### 1. 头饰

###### (1) 发式

如图 1 所示，福鼎式少女的发式比较简单。先把头发向脑后梳直，在脑后拢成一大把，扎上 10 厘米宽的毛线，与左右鬓发分成三股，打成长辫，辫尾绑上长长一大束红毛线。而后把长辫从脑后由左向右，连同辫尾红线一圈又一圈地盘过额头，并用发夹



## 畲族服饰

固定，最后把红毛线尾塞入脑后发辫内。

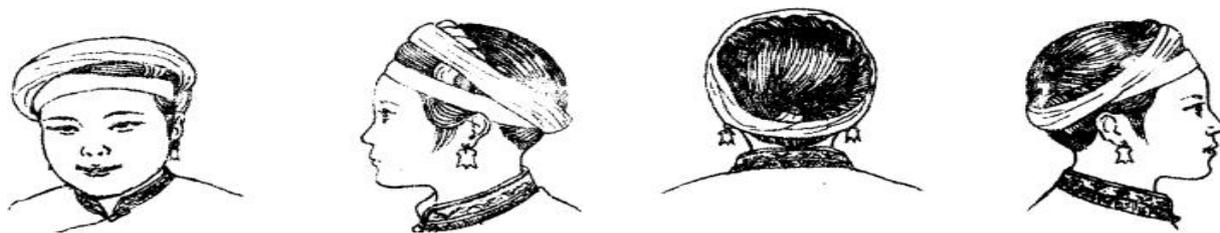


图 1 福鼎式少女发式

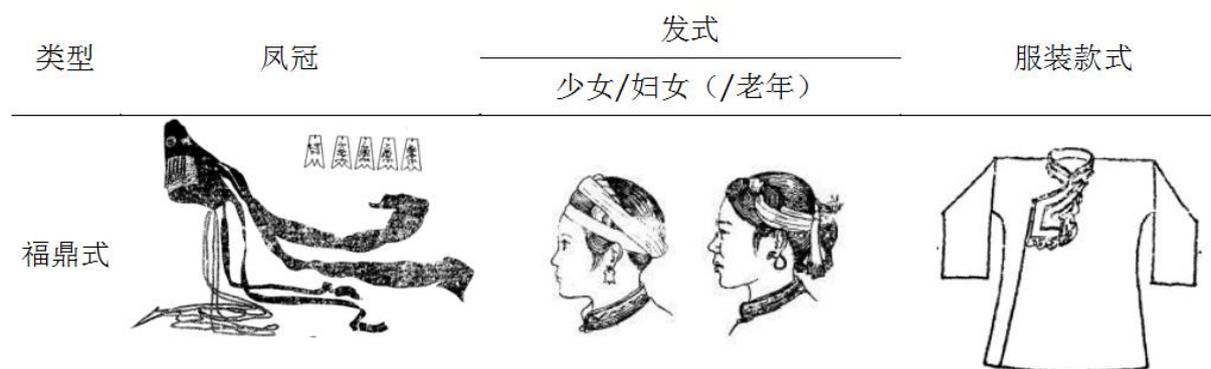
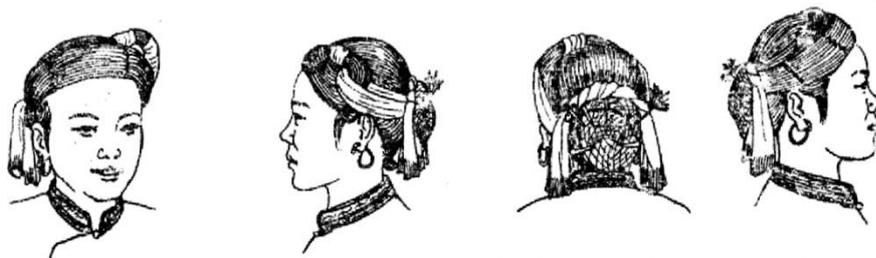


图 2 福鼎式传统服饰搭配

如图 3 所示，福鼎畲族已婚青年妇女的发型，是在梳好前部分头发后，再把后部分头发抓拢，用红毛线扎成束，先编成辫子，在脑后结成髻。再取右耳上头发，也编成辫子，从左向右绕脑后髻发，增大发髻，盘好后，把辫尾塞入髻下，然后套上髻网，用银簪和发夹固定。有的少妇还把前额余下的一些短发，梳直剪平，卷成“刘海儿”覆于额前。中老年妇女不在额前梳“刘海儿”，套一黑色丝织头巾(即纱巾)，在髻上插发夹银花。



A



B

图 3 福鼎式妇女发式



## 畲族服饰

福鼎畲族姑娘举行婚礼时的发式梳法是把头发分成前后两等分，先将前部分右侧头发，往左边拢，扎上一节 10 厘米宽的红毛线，用发夹固定在左耳上，再抓拢后部分头发，用红毛线扎成束，然后把三束头发交叉编成辫子用红毛线扎紧，从左往右盘于头顶，以便戴凤冠。

### (2) 凤冠

福鼎婚礼凤冠包括如图 4 所示红绸包覆的椎型高冠和银头花。冠身用竹笋壳编成，外蒙黑布，正面镶两块长方形银片，有乳钉纹及各种花卉纹饰。尾端还吊着一块 11 厘米长的木簪。



图 4 福鼎新娘头饰

### (3) 钗钏

银头花，如图 5 所示，通常覆于前额及两侧。造型三朵一组，上镂人物、动物图案，制工精细。还有一种“金针花”，形体细长，末端连五朵小银花，内装小铃铛，做工精细，走起路来叮当作响，颇为别致。



图 5 福鼎新娘银头花

## 2. 上衣

如图 6 所示，福鼎式畲族女上衣为黑色立领右衽大襟连袖衣，与平阳式畲族妇女



## 畲族服饰

上衣十分类似，均以复式领结构、“杨梅花”、飘带、前襟刺绣和假袖口为主要特征。衣服款式与霞浦装也类似，区别在于霞浦式没有领口杨梅花，胸前刺绣为“厂”字型，另外福鼎式只能单面穿，而霞浦式正反面均可穿着。福鼎式服斗处的刺绣集中在上角，在衣扣旁绣着龙凤人物花鸟等图案。有些少女装没有绣花，只用印花红布缝在右前襟上。

福鼎式畲女装有严格的制式。上衣衣长约 75 厘米，前后片等长。领中部高 5.3 厘米，两端略低 0.6~1 厘米。大襟以领口垂直为中线，中线右边为右襟。右襟从领口垂直 20 厘米，再向右 12.6 厘米的区域内沿襟边绣满适合纹样，即“服斗”。贴沿襟边的第一道绣牡丹等折枝花，二道绣人物或梅鹊、鹿竹、双凤朝阳、曲龙上天等，三道绣大朵花如凤穿牡丹等，其样式见图 6、图 7。



图 6 老式福鼎畲女服



图 7 60 年代福鼎式畲族女服

### 3. 腰饰

福鼎式围裙，当地受浙江平阳话影响，也称“合手巾”。裙身呈长方形，黑色，长（高）约 40 厘米，宽约 47 厘米，腰头宽 6.5 厘米。搭配盛装的围裙滚彩边，中间绣花，两端配系绿色的织带。两端织带各长约 50 厘米，恰好可以绕围腰两圈。织带尾端有十几缕穗丝，约两尺长，垂在腰侧或后腰。结婚后生下孩子，也可作为背巾，背孩子作客或回娘家。织带编织结构上，有图案上的单独模样、连续纹样、角隅模样等，又有梅花、牡丹花、莲花、菊花等。还有喜鹊、凤凰等自然纹和锁同、万字、云头、云勾、浮龙纹、山头、六耳、马牙纹、书宝拈叶纹柳条纹等几何纹图案，色彩鲜艳，富于畲族民族风格。如图 8 所示，现代围裙常在裙身加一层淡绿色绸布作为装饰。中老年人劳动时用的围兜均为素面。



## 畲族服饰



图8 现代福鼎式围裙

### 4. 下装

与福鼎式盛装搭配的裙常为类似于景宁婚礼裙的独幅裙，黑或蓝色素面，无袋，裙头打褶绣花。也可配以阔脚裤。

### 5. 足衣

福建地区畲族女鞋，多为方头青色鞋面，女子鞋口有花线点缀，鞋头折一条中脊，俗称“单鼻鞋”或单梁鞋；鞋面绣花，鞋扣有简单的花线点缀(图9)。与浙江地区畲族女鞋最大区别是鞋头多为方形平头，有的甚至向内侧凹进呈内弧型。



图9 足衣

## 五、景宁式服饰特点

浙江景宁畲族多为明初从福建迁来，景宁是畲族迁入浙江省的最早落脚点。景宁畲族自治县成立于1984年，是华东地区唯一的少数民族自治县，全国唯一的畲族自治县，又是浙江、安徽两省畲族的发祥地和主要聚居地。景宁畲族自治县位于浙江省西南部，属丽水市，东邻青田县、文成县，南衔泰顺县和福建省寿宁县，西接庆元县、龙泉市，北毗云和县。

畲汉人民由于长期交错杂居，在政治、经济、文化上都有密切联系，畲族的生产生



活水平与当地汉族日渐接近。只是在语言、生活习俗和宗教信仰上，还保留着本民族的特点。其中独具特色的传统畲族服饰也正在逐渐消逝，记录与传承成为一种迫切的需求。

### 1. 浙江景宁畲族传统服饰民俗

所谓民俗，是“民众旧传”，即包括一切关于古代信仰、传说和迷信。服饰是一种民俗事象，它既是民俗事物、民俗行为，又是民俗形态和民俗现象。服饰民俗即一切关于服饰的民众旧传。

#### (1) 日常服饰风俗

景宁畲族姑娘的发式是两边分头路，中间编成一条辫子，从后面向前面盘在头上。而已婚女子要戴头饰，他们称之为“雄凤冠”，但平时常用彩色毛巾代替凤冠。

过去，雨天戴斗笠、穿蓑衣。畲民上山劳动都打绑腿，穿草鞋，在家穿木屐。据传木屐还是一件由祖先留下来的重要历史纪念品。很早以前，部落与部落之间相互吞并，胜者为主，败者为奴，斗争非常激烈。畲族常受到其他部族的侵略，部族头领只得率领部族逃跑，胜者跟踪追击。为了迷惑追击者的视线，头领急中生智，摆下迷魂阵：即令族众速制木屐，头尾相似，穿之往返，来回奔跑，兜了几个弯道。追击者难以辨别去向，只能丧气而归。为了表示对它的纪念，畲民把它作为民族生存和生活的纪念品，久而久之，成为了习惯。另外在旧社会，有些布鞋是畲族妇女用山芋、芋克、鸡或蛋等，用“以物易物”的方式向汉族人家换来的半新旧布鞋，供在家不劳动时穿着，较少自己制作布鞋。

#### (2) 婚嫁服饰风俗

在景宁订婚时，由男方家的父母给女方家4-6元钱，一只银戒指、一块手帕、两条白卷、一小包素面（细面条）和一小包糕饼。姑娘定亲日，男方把“定亲礼”送来时，女方用亲手编织的“彩带”作为回礼的一部分，此带叫“定亲带”或“定情带”。听老人说还有一番缘故，并编了《带子歌》“一桁带子斑了斑，丝线拦边自家耕（织）；送分郎哥缚身上，景宁畲族妇女传统服饰到带子睇到娘。”（娘：畲族指妻子，此处指情人。）

结婚时新娘第一次戴上头饰，穿上新衣（图1）。最早，凤冠只在结婚时戴，后来凡是已婚女子节日或外出做客时都戴，甚至死后戴着入棺作为陪葬品。如遇雨天则穿草鞋，带斗笠。新郎也穿上新衣服，一件长衫、鞋子，并戴上便帽。贫者戴布帽，富者戴缎帽。



## 畲族服饰



图1 景宁畲族妇女传统服饰

### (3) 祭祀服饰风俗

祭祖是畲族人民表达对祖先的崇敬之情，唤起人们对祖先的怀念，并激发出畲族人民紧密团结的斗争精神。祭祀仪式的主持称为“师公”，身穿道袍，头戴莲花冠，用具有一只鼓、一面锣、一个金铃、一把戒尺、一只龙角、一把灵刀、两根师棍、三根竹条、两颗仙印（闾山印和茅山印），这些穿戴物品都不准洗。（图2、图3）



图2 景宁畲族男子祭祀服装



图3 景宁畲族祭祀用具



### 2. 浙江景宁畲族传统服饰惯制

景宁畲族传统服饰款式惯制，主要从主服中的女子服装、男子服装；首服中的头饰、斗笠；佩饰中的围裙、彩带这几个方面来阐述。

#### (1) 男子上衣、裤子

畲族男子旧社会多为青色或蓝色大襟长衫，开襟处镶有月白或红色布边，下摆开叉处绣有云朵。劳动时都穿大襟或直襟短衫畲语称“蓝观”，口袋绣有花朵。男裤是宽裤脚直统便裤。

#### (2) 妇女上衣、裤子

平时上衣是为立领蓝色大襟衫。（图4）

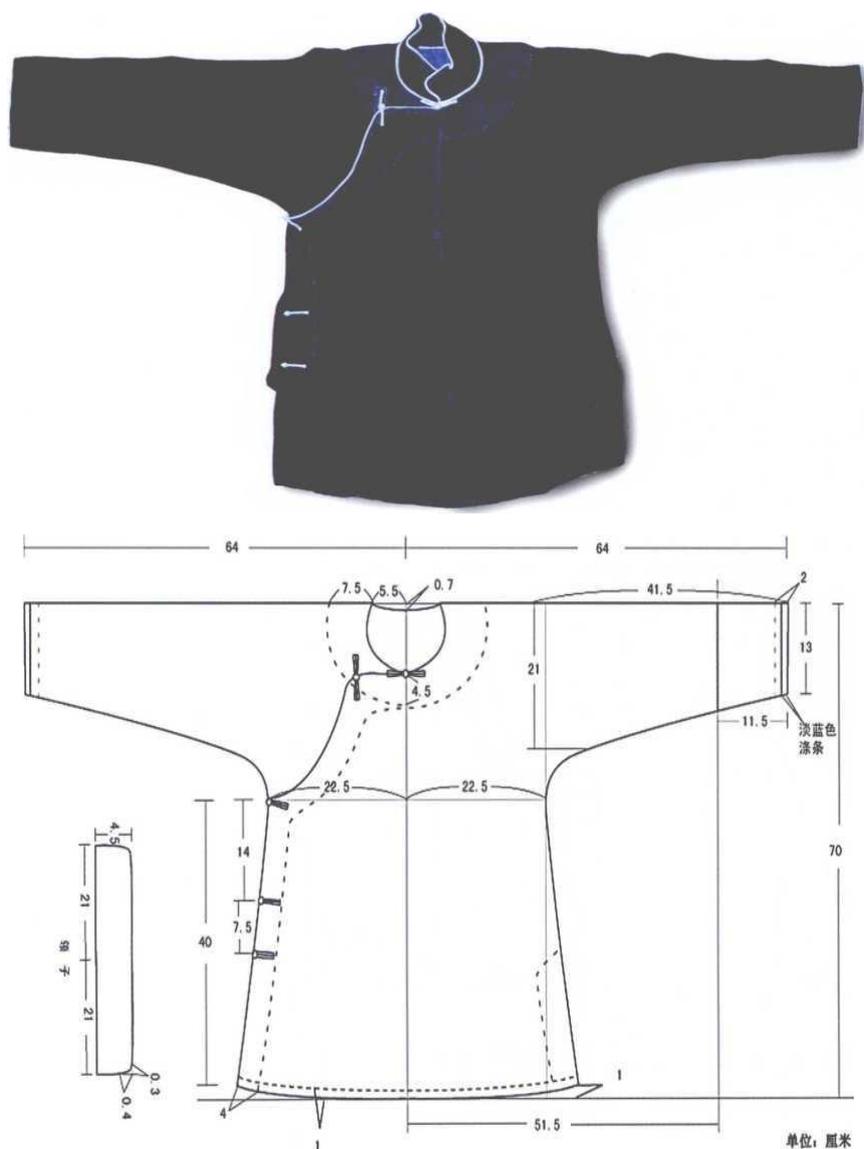


图4 景宁畲族传统女上衣及其平面图



## 畲族服饰

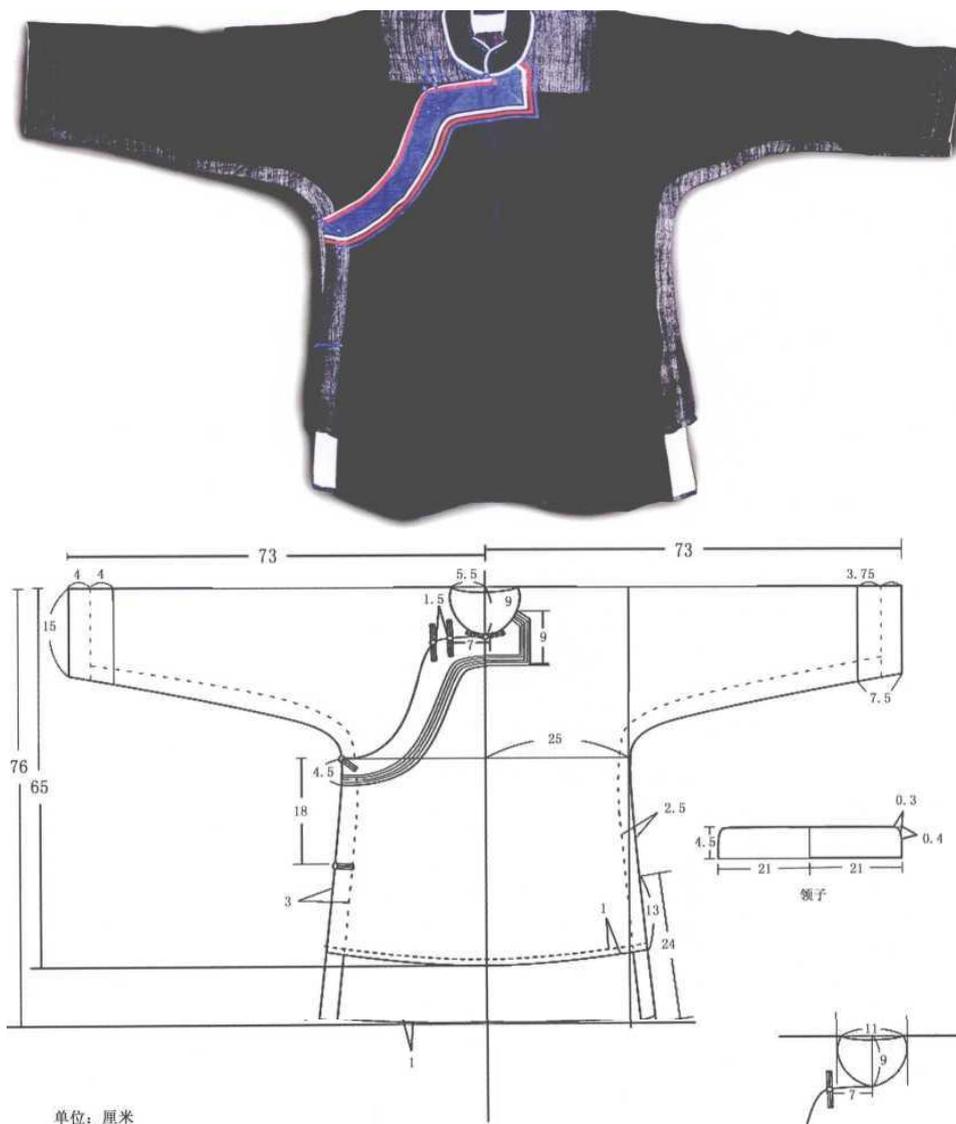


图5 景宁畲族传统女上衣



图6 景宁畲族妇女麻料围裙



## 六、樟坪式服饰特点

### 1. 头饰

江西畲族解放前男性扎头巾，已婚妇女梳高头髻，未婚女子梳辫子。图 1 和图 2 照片反映了近现代畲族服饰的情况。新中国成立后男女同扎狗耳巾(如图 3 所示)，头巾一角钉一个铜钱。最晚在 50 年代，老人去世的时候还以老式头饰入葬。这与清·傅恒《皇清职贡图》题记：“妇以蓝布裹发，或戴冠状如狗头，短衣布带，裙不蔽膝。常荷锄跣足而行，以助力作”相吻合。



图 1 《贵溪樟坪畲族志》中所载照片资料——妇女头饰



图 2 《贵溪樟坪畲族志》中所载照片资料——男子头饰



## 畲族服饰



图3 樟坪式“狗耳巾”

如前图3所示，到1990年，畲族妇女的头饰还是以花边巾覆头为主。而后开始向浙江丽水的额前纺锤形头饰转变（图4）。



图4 江西樟坪畲族服饰

### 2. 上衣及下装

如图5和图6所示，樟坪式畲族日常服饰与景宁式等大部分畲族地区常服款式相仿。传统畲族服饰特征在女服上还有所保留，中老年妇女常着青(黑)色右衽大襟装，袖口、领围、裤脚等处镶有花边。男子日常服饰已与当地汉族无异。当代改良的畲女盛装服饰仅沿袭了右衽大襟的特征，虽然在面料选择和色彩搭配上更加丰富，款式造型趋于时尚俏丽，但是也逐步丧失了自身特色，连头饰也是采借了丽水式样。



图5 贵溪市樟坪畲族乡当地冬装



图6 贵溪市樟坪畲族乡当地夏装



图7 当代樟坪式畲族女盛装

图8 当代樟坪式畲族男盛装

### 3. 腰饰

樟坪乡畲族妇女穿着长及小腿的围裙的习惯至迟保持到上世纪七十年代。如图10所示为当代樟坪乡当地围裙，用料3尺，完全没有边角料剩余，可达到100%利用。

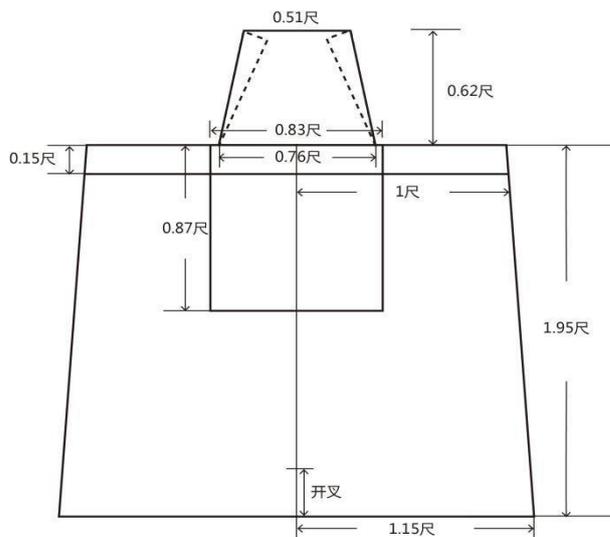


图10 贵溪市樟坪畲族乡当地围裙



#### 4. 足衣

如图 7 所示，樟坪式盛装常搭配圆口一字襟黑布鞋。

### 七、丽水式服饰特点

在浙江丽水地区，聚居在云和县、遂昌县、缙云县、青田县、龙泉市和丽水莲都区等除景宁县以外地区的畲民几乎均着类似形制的畲服，凌纯声先生曾于 1947 年将此类服饰中的头饰称为“丽水道士田本式”，简称“丽水式”。丽水式畲女服在头饰、衣襟装饰上与景宁式有所不同，下装与景宁接近，围裙、织带及鞋也比较雷同。近现代丽水式畲男服与景宁式基本相同，都趋从于当地汉族男子着装方式。

#### 1. 头饰

如图 1 所示，清末至民国时期丽水式头饰曾经和景宁式有大致相同的结构，两者均有一个从前额向后纵向放置至头顶的主体。只是丽水地区主体是一个竹筒，竹筒上再搭一个三角形，裹以畲族妇女自织的特种红色丝帕(图 1E)。这个三角形不像景宁那般向主体后部倾斜，而是呈斜边向下的等边直角形。竹筒前端镶一块圆形有花纹的银片(图 1F)，银片后有一圈环绕竹筒的银环(图 1G)。竹筒两侧分别连接有三串白色珠链，从前额盘绕至脑后以固定头冠。脑后右方斜插一只约 10 厘米长的银发簪，发簪顶端缀红色丝绦，垂于耳际(图 1H)。

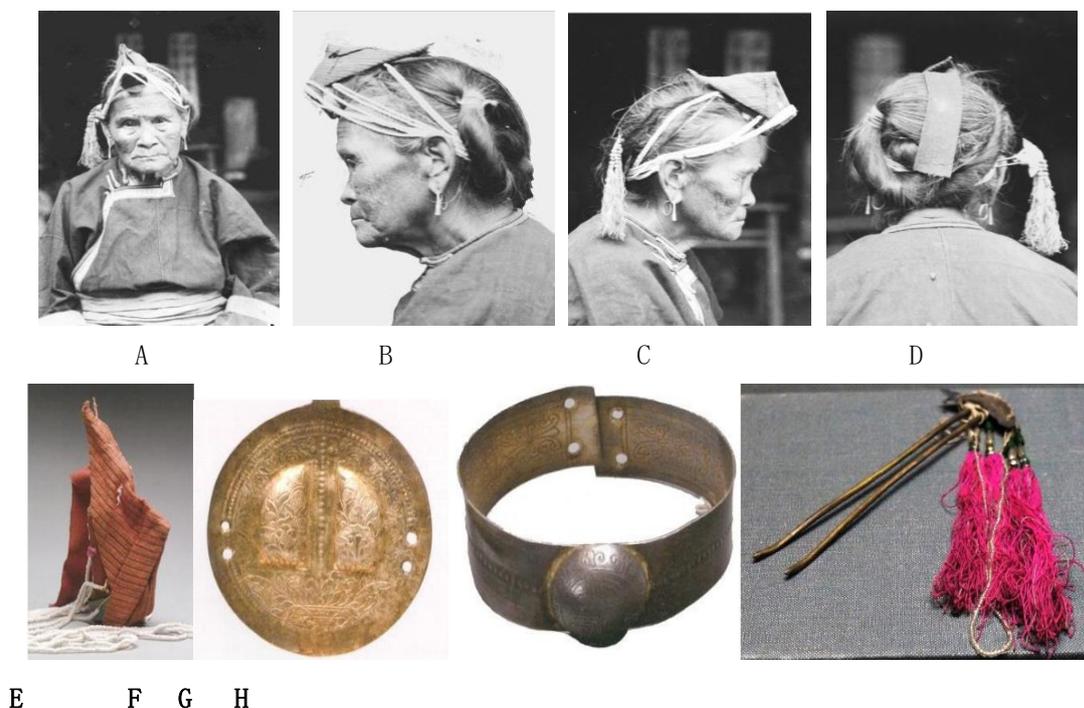


图 1 近代丽水式头饰



## 畲族服饰

从图 1 中也可看出丽水式发式是将头发分为上下两部分，上半部分先于左侧束紧，加 Z 向捻，沿左耳后盘至脑后脖颈上方再继续盘至右脑上方。下半部分的头发隐于其下，用以增加发式的体积感。

随后丽水头冠逐渐简化。云和雾溪畲族乡江南畲族风情文化村收藏有一件近代畲族头饰（图 2），以长约 9 厘米的棱柱体支架为主体，外包覆银片，主体上另有支架撑起一个三角形。然后其上再覆盖以红布，连上当地特有的螺蛳型白瓷珠。如图 3 所示，时至今日，现代丽水头饰的造型已演变为一个黑色头箍，头箍中间竖起一个红色布包小三角，头箍上再缀以珠串装饰。所有装饰均固定于黑箍上，因此佩戴时非常方便，只需将黑箍套在头上即可。



图 2 云和雾溪畲族乡民国时期畲族头饰



图 3 现代丽水式畲族头饰

### 2. 上衣

晚清浙江丽水地区畲族妇女结婚或喜庆节日时候穿着如图 4 和图 6 所示花边衫。丽水式与景宁式不同的是其多采用多条丝质织带平行镶缀的形式，且廓形更显修长。

女上衣前后等长，面料为蓝色麻料，领襟、袖口及侧边内缘有贴边。立领，连袖，右衽，收腰，侧边开衩。该上衣采用中国传统平面十字结构，整件衣服由 5 片面料拼缝构成，领高约 1.6 厘米。图 6 所示女上衣面料为深色棉布，领口及襟边镶浅蓝色滚边，大襟边贴镶彩色织带。

如图 4 民国出嫁上衣”所示，部分款式领面具有复式结构，即靠近脖子有一层约 5 厘米高领面，外沿领口还有一层约 1 厘米高绣花矮领。也有如图 2-38 所示，仅有外侧矮领的造型。



## 畲族服饰



图 4 民国出嫁上衣及领部细节



图 5 民国麻上衣



图 6 民国出嫁上衣及领部细节



图 7 民国麻上衣

### 3. 腰饰

清末时丽水地区畲族妇女腰束与图 8 类似的蓝色或白色自织蚕丝锦带。锦带两端有约 40 厘米的流苏，编织有精致花纹。有的流苏末端还钉有古铜钱各八个，在走动时可听到铜钱的撞击声。



图 8 近代丽水畲族丝腰带

丽水畲族妇女喜戴围裙，围裙带子是用丝线和棉纱线手工织就的宽仅 3 厘米的蓝白绿三色相间的彩带。如图 9 所示，彩带上织有畲族代代相传的纹样。对于没有文字的畲族，这些纹样发挥着记载历史、传承思想的功能。而彩带本身不仅作为生产生活的必需品具有实用功能，还可作为传统定情信物和重要装饰配件在畲族民俗中起着传情达



意、美化生活的社会功能。



图9 近代丽水畲族围裙带

#### 4. 下装

##### (1) 齐踝阔裤

丽水地区畲族妇女长着图10所示齐踝阔裤



图10 近代丽水畲族女裤及其结构图

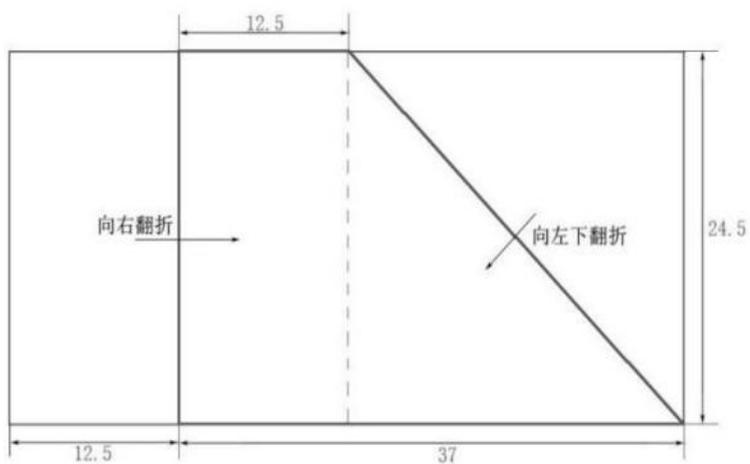


图11 清代丽水畲族绑腿

劳作时小腿绑如图11所示的三角令旗式梯形绑腿，其裁剪样板为一完整矩形，从



而达到面料的百分百利用。

### (2) 桥型木屐

畲族妇女不裹脚，通常赤脚走路，平时劳动时也穿草鞋或木屐。如图 12 所示，木屐即木拖鞋，将一块有一定厚度的木片锯成如脚大小的长方形式样，再钉上带子即可。



图 12 近代丽水畲族木屐

### (3) 绣花布鞋

在节日或走亲访友时穿如图 13 所示绣花布鞋，与汉族布鞋不同的是鞋口和后跟接缝处加上了红布镶边，鞋头前面有红线流苏，鞋面绣着红色的传统图案。如图 13 和图 14 是两款搭配盛装常用的绣花鞋款式，多为“丹鼻鞋”或称“单鼻鞋”，鞋头或缀流苏，刺绣纹样多为抽象花草纹，间以黄绿色点缀，喜庆明媚又不失清雅秀丽。图 15 是男子专用中脊 2 道的圆头“双鼻鞋”。



图 13 近代丽水畲族绣花



图 14 出嫁绣花鞋



图 15 近代丽水双鼻鞋

### (4) 纳底布袜



绣花鞋常搭配如图 16 所示蓝色或白色土布靴形短袜。



图 16 近代丽水畲族布袜

### 5. 童装

如图 17 所示，畲族童装为长衫长裤或短衣阔裤，与周边汉族无异，偶有戴装点银饰的虎头帽。



图 17 1934 年浙江丽水地区照片

## 八、六堡式服饰特点

### 1. 头饰

麻江县六堡式畲族女性头饰起着身份标识的作用，中年妇女和姑娘的发式各有不同，已婚妇女把头发梳向后侧挽成髻团，并用马尾等作成网子如拳头大小，成发团插上发簪，包上藏青色长 2 米(6 尺)宽 33 厘米(1 尺)白底蜡染兰花头帕。头帕两端各镶以红、绿两道饰边，下垂红色缨须，长约 33 厘米(1 尺)，与罗源式腰带造型相仿(图 1)。有的已婚妇女挽髻后用头帕包头，正中的碗底团花盖于头顶，再向左右两边分别缠



## 畲族服饰

绕，缨须朝后张开，俨然如凤展翅。姑娘头部用一根有色头绳扎实梳在后侧，并梳成独辮。

### 2. 上衣及下装

据当地七八十岁的老人回忆，几十年前的畲族服饰与当代差异很大。那时的面料均为自纺自织的青蓝色土布。男子着长袖长衫并腰扎青布腰带，或着布纽扣的短汗衫，下穿大裆便裤，从裤带由内往外吊一个用来装烟或打猎时装铁沙的“蜡盒”。女子着自己绣制的无领花排肩长袖及臀“父母装”，袖口绣有一圈 15~20 厘米宽的花边，腰系一条绣花围腰，银链束腰，下穿青色粗布裤子。

如图 1 所示，麻江畲族盛装分为大襟右衽式和交领式两种。大襟右衽式盛装，上装是右衽大弯襟青蓝土布硬边花衣，沿领口一周、胸前衣襟边和袖口处镶宽花边，配青蓝布腰带或系花围腰，下装为旧式普通长裤，仅在裤脚口镶有花边装饰。



图 1 畲族盛装



图 2 畲家歌舞



## 畲族服饰

麻江交领式畲族盛装，据记载原为左衽，现在无论男女均为右衽。面料为图 1 所示藏青色家织布，现在常用图 2 所示绿色红色等鲜艳的机织布。袖子由衣身袖和接袖两部分构成，衣身袖与衣身连裁，接袖袖长约 16 寸(52.8 厘米)。接袖由蜡染和刺绣两段组成，蜡染段为白底蓝花，刺绣花纹段分上中下三部分，上下两边多为“寿”字纹、梅花纹，中部为花纹图案，多以牡丹、月季为主。麻江畲族盛装上衣相比其他畲族服式最有特色之处在于叠穿的着装方式，一般为三件、四件或六件叠穿。制作服装时面料叠放、衣片一次裁剪成形。每件衣服的下摆和衣角均有红、白两条刺绣花边装饰，内长外短，每层外面衣服均比里面一层短约 7 厘米(2 寸)，以露出里面衣服衣摆上的花边为宜，以展示刺绣技艺。盛装外再系一条丝织靛蓝色的腰带，腰带长 4 米(1 丈 2 尺)，两端留有 16.5 厘米(5 寸)长的流苏。下装着大裤脚的藏青色大裆裤，裤长及脚踝，裤口宽 46 厘米(1 尺 2 寸)，并镶有一道宽约 7 厘米(2 寸)的彩色桃花纹样花边。过去中老年妇女、姑娘小腿包蜡花白绑腿。

如图 1B 所示，麻江畲族男子在重要活动和喜庆节日里穿着藏青色和蓝色长衫为盛装，在长衫腰部系腰带。穿盛装时，男子头部用长 4 米(1 丈 2 尺)、宽 40 厘米(1 尺 2 寸)的藏青色或蓝色的家织布缠绕。日常便装主要是对襟短衫，无腰筒裤。新中国成立后畲族服饰逐渐改变，20 世纪 80 年代后，大都穿现代装。

### 3. 足衣及饰品

麻江畲族无论男女平时赤脚或穿自编的草鞋，逢年过节或走亲串寨，穿上自制绣花船形、鞋尖猫鼻的布鞋。妇女佩戴银饰手镯、项链、耳环。如图 2 所示，麻江交领式畲族盛装配有银饰品，主要有银簪、大银花、小银花、银耳坠、银项链、银手镯、银戒指等。

### 4. 童装

麻江畲族童装如图 3 所示，为大襟或对襟布纽扣衣，青色或蓝色，衣长过膝盖。女童戴狗耳状并佩有银饰于前沿的布制“箍箍帽”，帽无顶，帽沿内塞棉花，宽 5 厘米(1.5 寸)，两耳处稍宽，除脑后外其余均有刺绣装饰。



图3 麻江式畲族儿童盛装

## 九、宁国式服饰特点

安徽省宁国市云梯畲族乡为1992年经安徽省政府批准成立的全省唯一的畲族乡。该乡地处皖浙交界的天目山北麓，是宁国市东南门户。与浙江省安吉县、临安市接壤，距宁国市城关56公里。全乡辖云梯、白鹿、毛坦、千秋4个行政村，54个村民组，总人口6020人，由畲、汉、苗、回、壮等民族组成，其中畲族人口1900人，占全市总人口的0.5%。全乡总面积54平方公里，有耕地3126亩，山场66899亩，是典型的山区小乡，境内畲族同胞自称“山哈”，有蓝、雷、钟三姓，分别于清光绪五年至十五年（公元1879—1893年）先后由福建蒲城、浙江丽水、淳安、桐庐、兰溪、龙游等地迁入。畲族同胞间交流通用畲语，共同信仰始祖“盘瓠”而顶礼膜拜，拥有本民族浓厚而独特的风俗，在婚丧嫁娶、衣着服饰等方面保留着自己的民族特色，在每年农历“三月三”传统节日中身着民族盛装，载歌载舞，尽情欢悦。

宁国式畲族服饰与其他畲族服饰差异性不大，请大家赏析下面作品，发现宁国畲族服饰与其他服饰之间的差异。



图1 宁国式畲族服饰鉴赏1



图2 宁国式畲族服饰鉴赏2



图3 宁国式畲族服饰鉴赏3



图4 宁国式畲族服饰鉴赏4



## 十、平阳式服饰特点

### 1. 头饰

如图 1 所示，近代温州平阳畲族妇女凤冠，主体为一个直径约 5 厘米的竹筒，外裹黑布。竹筒前部圆形横截面上饰山行银片，下坠 12 条白珠链至前额，珠链末端再坠倒山形银片；竹筒上方贴覆有一片宽约 4 厘米，长约 8 厘米银片，银片上衬一层稍大的红布；竹筒下方压三层红白黑相间条纹的头巾，最上层为约 10 厘米宽 15 厘米长的长方形，中层由两片覆盖至脑后的三角头巾组成，最下层的头巾最大，尾端渐宽，一直垂到后背，三层头巾都有约 2 厘米宽的红布包边；竹筒两侧各挂三串约 40 厘米长白珠链，珠链内间有黑色或红色珠；竹筒后部被斜削出鹅尾形，其上再向右上方斜插一根木棍，木棍末端附若干层布片，颇似扬起一个宽约 5 厘米长约 15 厘米的小“经幡”。



图 1 民国平阳畲族凤冠



图 2 平阳畲民妇女头饰（1934 年）



图3 清平阳畲族银把头

## 2. 上衣

平阳式畲女上装领部呈复式结构，分大领和小领。领面颜色多选用水红、水绿，加绣花纹。领子上的刺绣，通常图案有牡丹、莲花等花卉。盛装领口装饰两颗直径约 2 厘米的红绿相间的绒球，球底托十几片布叶子，球心镶各色料珠，有的还饰以小银片，俗称杨梅花。右边大襟襟边腋下垂两条桃红或大红绣花飘带，长过衣裾。上衣右前襟绣有大面积色彩鲜艳的勾形适合纹样，刺绣题材灵活多变，人物及动植物造型生动活泼。袖口贴边，配以红色布条，或加滚其他颜色的布边，以仿多层卷边。据说过去叠穿多层服装者多家境殷实，故畲女纷纷在袖口模拟出穿有多层上衣的效果以表富裕，渐至成俗。上衣两侧衣衩内缘滚镶红色贴条。如图 4 至图 5 所示，温州平阳和苍南畲族妇女上衣十分类似，均以复式领结构“杨梅花”飘带、前襟刺绣和假袖口为主要特征。对比图 5 和图 6，可知瑞安畲女上衣与平阳式非常相似，仅在领口造型上为单层低领结构，或为受丽水式影响。近代温州平阳畲族男子礼服为大襟右衽士林蓝长衫，与同时代汉人无异。



图4 近代平阳畲女服



## 畲族服饰



图5 近代瑞安黑绸畲女服



图6 近代平阳麻质畲女服

从刺绣花纹来看，除常见的凤穿牡丹、折枝花题材（图7A、图8ACD）外，还出现大量鳌鱼望凉亭（图7B）、刘海戏金蟾（图8B）等与海洋文化相关的图案。



A



B

图7 温州苍南县凤阳畲服领面绣花



A



B



C



D

图8 温州苍南县凤阳畲服前襟装饰及腋下飘带及袖口装饰



## 畲族服饰

### 3. 腰饰

如图 9、图 10 和图 11 可见，近代温州平阳式畲族女子腰巾、围裙和织带，与丽水式除颜色上略有差异外，形制基本雷同。



图 9 近代平阳畲族丝腰带



图 10 近代平阳畲围裙



图 11 近代平阳畲族手织带

### 4. 足衣

如图 12 和图 13 可见，近代温州瑞安和平阳畲族女子绣花鞋形制基本雷同。与丽水地区流苏单鼻鞋相比，鞋头偏扁平，鞋底更薄，鞋底前部从前脚掌开始向上抬起，鞋口边缘以黑布滚边，滚边宽度也比丽水式偏窄。花纹题材也以折枝花为多，少见丽水式满地密绣的米字花，且花纹一般分布于鞋面前半部，少见如丽水式一直绣到后跟的。



图 12 近代瑞安畲族绣花鞋



图 13 近代平阳畲族绣花鞋

### 5. 童装

如图 14 可见，近代温州平阳畲族童装以大襟右衽及膝袍服为主，下穿阔裤，有的头戴童帽。



图 14 平阳畲民之幼童(1934 年前后)

## 十一、泰顺式服饰特点

### 1. 头饰

#### (1) 凤冠

泰顺畲族妇女常将头发拧成一把，盘在脑后，形成一个高高的发髻。系上红头绳，称之为“凤凰髻”，也叫“龙髻”，再于其上戴如图 1 所示凤冠。近代温州泰顺畲族妇女凤冠与平阳式相仿，主体均为一个外裹黑布的竹筒，所不同的是竹筒正面的短珠为 10 条，同时另从竹筒上方各垂下 10 条小珠链至竹筒两边，而竹筒下方两侧所坠的珠链长度过膝，更显俊逸。在近代传世文物中还发现如图 2 所示凤冠，与丽水式凤冠主体部分相仿，均为外覆红色条纹布、前缀银片的锥形，可见泰顺部分地区的畲族服饰受到西邻丽水的影响。

泰顺畲族妇女常将头发拧成一把，盘在脑后，形成一个高高的发髻。系上红头绳，称之为“凤凰髻”，也叫“龙髻”。近代温州泰顺畲族妇女凤冠与平阳式相仿，主体均为一个外裹黑布的竹筒，所不同的是竹筒正面的短珠为 10 条，同时另从竹筒上方各垂下 10 条小珠链至竹筒两边，而竹筒下方两侧所坠的珠链长度过膝，更显俊逸。在近代传世文物中还发现凤冠均为外覆红色条纹布、前缀银片的锥形，可见泰顺部分地区的畲族服饰受到西邻丽水的影响。



## 畲族服饰



图1 近代泰顺畲族凤冠之一



图2 近代泰顺畲族凤冠之二

### (2) 钗钏

如图3所示，泰顺式银头花与平阳式类似，也以银片流苏为美。



图3 民国畲族银头花

### 2. 上衣与下装

如图4及图6所示，泰顺畲族女子盛装与平阳式雷同，基本样式是右衽大襟，复式圆领，男子礼服也为士林蓝长衫，绑腿也几乎一致。



图4 近代泰顺畲族女盛装



## 畲族服饰



图5 近代泰顺畲族男女服饰

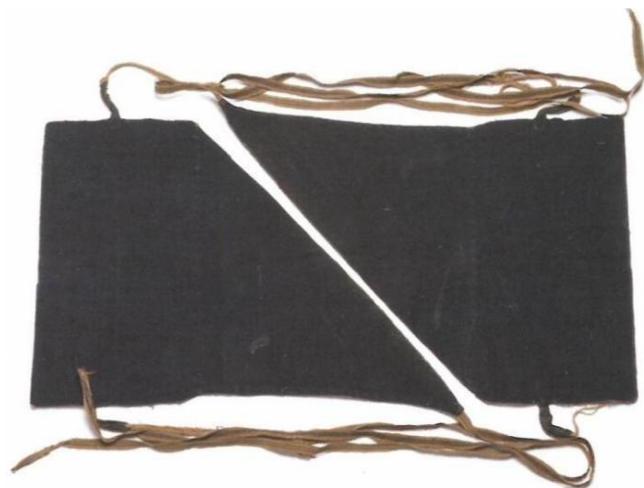


图6 民国泰顺畲族三角绑腿

### 3. 足衣

如图7所示，泰顺地区的畲女绣花鞋造型更接近平阳式鞋头上翘的款式。花纹题材也以折枝花为多，在黑色底布的衬托下，紫红为主、黄绿点缀的花纹显得俏丽雅致。同时细看图A的鞋口，也作宽红布滚边，类似丽水款，再次说明泰顺地区畲族服饰受到毗邻的丽水式的影响。



A



B

图7 近代泰顺畲族绣花鞋

## 十二、延平式服饰特点

延平区现有畲族人口约 2800 多人，主要分布在水南街道岭炳洋村，西芹镇吉洋、后甲村，夏道镇水井窠村，洋后镇洋后村，峡阳、王台、来舟镇也有少数畲民。据《南平市志》记载，当地畲族少女婚假时，穿“凤凰装”，拜堂时着绣满奇花异草的百褶红裙，脚穿方头钩鼻绣花黑鞋。头饰用红毛线将长发系为一束，挽在头顶结成高髻，冠以尖形布帽，形似半截牛角，上贴一片薄短银牌；发髻插上簪环等银饰和各色珠子，下垂前额遮掩面部；前顶插有三把银凤花，左中右围成一环。所记述的服饰特征与福鼎式



颇为相似，但近期研究表明延平地区畲族服饰另有特色。

### 1. 头饰

#### (1) 岭炳洋型

岭炳洋头饰如图 1 所示，主要流行于水南街道岭炳洋村，西芹镇吉洋村，和夏道镇水井窠村。

头饰配件有 6 只前宽后尖刻有观音童子花卉纹的银钩；一只圆形银匙；一条形如假发的黑色水纱；两米六长的紫红毛线。梳妆时先用黑色水纱勒住前额并紧紧包于脑后发髻打结系紧，再将银匙居中放于前额顶中央，两边各排列三支银钩，用红头绳贯穿固定于黑水纱上，然后用红毛线绕着脑后的发髻一圈圈缠绕固定，最后在右髻上方斜插一枝圆形纹饰银钗。



图 1 岭炳洋头饰

#### (2) 后甲型

如图 2 所示，后甲头饰可看作岭炳洋头饰的简化版，仅需银钩及红头绳即可完成。主要流行于西芹镇后甲村。



图 2 后甲头饰的穿戴过程



图 3 现代简化延平头饰



### (3) 赤岭型

如图 4 所示，在延平区太平镇刘家村赤岭坪和南平市延平区洋后镇洋后村锅厂自然村等地，传统的畲族服饰以刀剑形头饰最有特色。



图 4 赤岭头饰

### 2. 上衣

延平式男女上衣如图 5 所示。女子上衣为蓝色薄棉布制的大襟右衽及膝襦，前襟、领围及袖口处均有约 15 厘米宽黑苎麻布贴边。贴边旁再绣三条约 5 厘米宽的彩带。男子上衣为类似中山装的黑色立领对襟开衫，领围、门襟、袖口装饰有约 2 厘米宽花边。



图 5 延平男女上衣



### 十三、顺昌式服饰特点

福安畲族传统服饰款式惯制，主要从首服中的发式、头饰、官帽、斗笠；主服的女子服装、男子服装；佩饰中的银饰、围裙、彩带；足服中的绑腿、布鞋。

顺昌畲族人口有 8000 多人，分布在岚下、大历、际会、洋墩、双溪、洋口等地。顺昌位于闽北大山区，原始森林覆盖全县，解放前没有公路，只有闽江上游富屯溪与金溪汇合处的一条河作为水道，故保存着与其他地方畲族不一样的奇特服饰和风俗习惯。据顺昌县人民政府网站介绍，顺昌畲族男童穿枇杷桐，形圆如桐树皮；青年、中年、老年男子戴蓝色布帽，后面缝一块米黄色的布，代表高辛皇、盘皇的子孙，黑腰带围三圈；畲族女性 1-3 岁留中间头发，3-6 岁留长发，10-16 岁将长辫子圈于头顶，18-19 岁梳头髻，衣服饰三条花边，下配裙子；新娘装为蓝色三条花边的长衫，头簪上披红布戴金簪，插银钗，挂珍珠，穿绑腿，脚穿绣花鞋。

#### 1. 头饰

顺昌式头饰在当地被称为“盘瓠头”。顺昌式头饰配件包括：由几十甚至上百支（图 1 为 58 支）银簪排成的扇形银饰“头笄”（图 2）。扇形银饰中的银簪（图 3），每支长约 18 厘米，前端折回呈钩形，上面的圆片宽 2.8 厘米，长 2.5 厘米，正面刻有凤穿牡丹、观音送子、仙鹤延年、福禄（鹿）高升（竹）和熊猫等纹样（图 4）。有的银簪背面鉴有“聚成”章，为元坑的银饰师傅作坊名号，过去发簪可代表家庭贫富，富者戴银簪数多，贫者戴铜簪数少。



图 1 顺昌式畲族头饰配件



图 2 顺昌式畲族扇形银头饰“头笄”反面



## 畲族服饰



图3 顺昌式畲族扇形银头饰中的一支银簪



图4 顺昌式畲族扇形银头饰中银簪上的图案

如图5所示的“弄须排”。红色线绳编织而成，主体长33厘米，宽7厘米，两边系带长约40厘米。

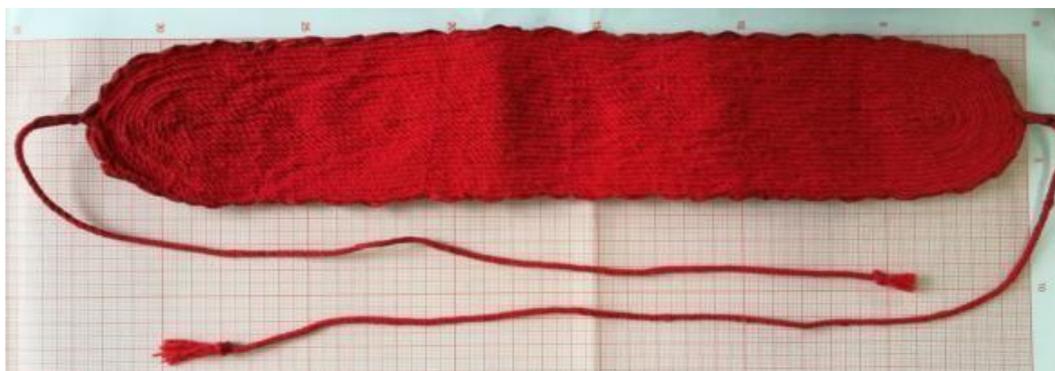


图5 顺昌式畲族头饰中的“弄须排”

如图6所示的“头毛攀”。为现代简易化的包头。“头毛攀”上已装饰好如图7所示“髻心”。



## 畲族服饰



图6 顺昌式畲族头饰中的“头毛攀” 图7 顺昌式畲族头饰中的“髻心”

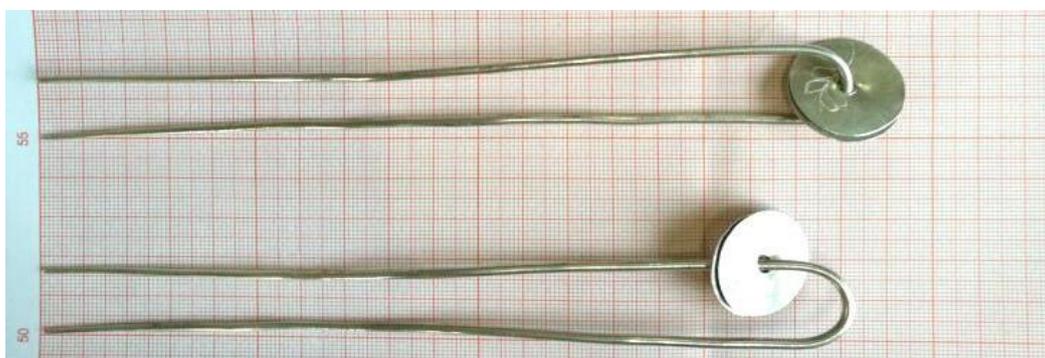


图8 顺昌式畲族头饰中的侧边簪“居边妆”



图9 顺昌式畲族头饰中的耳扒“挖耳勺”

### (1) 少女头饰

顺昌式少女头饰如图10所示。梳妆过程与延平式类似，第一步也是先用黑头纱包头。以前用的是三尺长黑纱，先包几圈再加捻打成绳子包围固定，再把头发盘起来，箍成“抹额”状，然后在包头外盘如图5所示“髻心”，最后加一个红色线绳编织起来的“弄须排”（图5）。现在已简化为直接戴一个如图6所示黑色绒布圈——“头毛攀”。第二步是戴如图2所示银发簪“头簪”。第三步是在脑后两侧插如图8所示侧边簪“居边妆”。最后戴耳扒“挖耳勺”

以前妇女做月子时也常梳成到第一步为止的黑布包头的发式，外面不戴头饰，头发打成发髻。



图 10 顺昌式畲族少女头饰

### (2) 妇女头饰

顺昌式妇女头饰是在少女头饰的基础上再于后脑覆一条如图 11 所示花巾。花巾由 8 块红色长方形布片、一根长长的飘带及两根发钗组成。如图 12 所示，佩戴时先将两根发钗分别从左右方斜插入发髻进行固定，再将珠串盘绕其上，然后沿扇面铺好 8 块红布，最后将飘带覆于其上用发钗固定，最终效果如图 13 所示。现代也有将上述所有配件都整合到一个如图 14 所示成品中的做法，称其为“盘瓠帽”。



图 11 顺昌式畲族头饰中的花巾



图 12 顺昌式畲族花巾的佩戴方法



## 畲族服饰



图 13 顺昌式畲族妇女头饰



图 14 顺昌式简易版盘瓠帽

### 2. 上衣及下装

据潘宏立先生于 1985 年考查，顺昌式畲女上衣主要为黑蓝二色，也为右衽大襟，微领，衣身较宽大，前后等长，袖口和衣衩内缘也滚红边，衣领和大襟角绣有简单的纹饰，用色多为红、绿、黑、白（图 13）。通身使用布扣，领口二个，右衣襟角四个。裙子均为黑色，长过膝，但较其他地方的结婚裙子短。裙子上沿有白边，裙身两侧边缘有红绿滚边，上饰黑色几何纹。有的裙子下绣有二条平行红线，裙身十数褶，但无花饰，



## 畲族服饰

裙上接有系带。绑腿为白色梯形，上有红色和黄色系带，黄带长 82 厘米，红色系带较宽，达 2.5 厘米，全 100 厘米余，其中尾端接有 17.5 长厘米的深红色布。绑腿绑好后呈现红黄白色相间，显得美观大方。与田野考查所得资料一致。



顺昌式畲族女服图像



现代顺昌式畲族新娘服



现代顺昌式畲族女服

据当地畲民表述 93，自上世纪 50 年代后，当地畲民就很少穿着传统民族服饰。以前结婚装不是红色的，而是上衣是蓝色，下面配黑色的大摆裙。只有新娘坐轿子结婚时，才会在头上铺一个六尺的红布。婚礼时也会跳马灯舞或火把舞。现代顺昌畲族新娘服饰如图 14 所示，胸前配如图 12 厘米宽八卦铜牌。平日盛装多为图 15 款式。

### 3. 足衣

花鞋与其他地方的相似，为自纳黑色布鞋，鞋口边缘镶红边，头较高，并往前突。鞋中脊起棱，镶红色曲折纹，鞋头两侧绣上简洁的红花绿叶图案。

## 十四、光泽式服饰特点

光泽位于福建省西北边界，全县畲族人口共有 3 千余人。光泽畲族人口主要居住在光泽北部司前乡的司前、碗厂、墩上、东山四个行政村及寨里镇的桥湾、太银、官桥、浆源四行政村。据田野调查，原光泽式流行地区现已汉化严重，服饰特点与当地汉族并无明显差异。根据潘宏立先生 1985 年调查结果，当时光泽妇女仅在头饰上具有特色，其他与汉族相似，故本节仅对其头饰略作概述。

少女头梳法简单，先将头发梳直，额前留下刘海，将头发分三股在脑后辫一条长辫，在首尾处扎一段红头绳。

妇女头则先用豪猪刺理直头发，将头顶中间的头发扎起，随后将其余头发拢于脑后并束好，再与中束头发合扎，缩成螺髻，插上长约 10 厘米的小银簪，然后蒙上黑色包



头巾，也有不戴包头巾的，最后用系白花纹的红色带子缠绕四五圈。

类型	凤冠	发式		服装款式
		少女/妇女 (/老年)		
光泽式				

### 十五、飞鸾式服饰特点

飞鸾式和连罗式服装，高突状的发式也相对变小变扁；到了老年，就不再用竹制发饰，而只是用黑毛线缠绕发梢，再翻到头顶，用红毛线随意地在头顶缠个螺纹髻（图2-113 右）。值得注意的是，由于青年妇女的发髻过高，不便再在其上搭配凤冠，故女子结婚时也常梳类似老年妇女的矮髻，如下面图片所示。



图 1 飞鸾型头



图 2 飞鸾式妇女和老年发式对比

图 3 戴凤冠时的发式



## 第五节 畲族凤凰装特色

### 一、凤凰装的历史溯源

畲族凤凰装的起源并没有相关历史记载，但从畲民历代流传下来的神话传说中可以追溯其历史根源，畲族凤凰装与“凤凰”崇拜有着密切联系。其中以畲族“三公主”的传说在畲族中广为流传，传说是高辛帝将三公主许配给奋勇抵御外敌入侵的畲族祖先盘瓠，高辛帝的皇后也赠送三公主珍贵的凤冠和凤衣作为嫁妆，祝福三公主像凤凰一样生活得吉祥如意。从传说中得出以下几个结论：首先，凤凰装是畲族人民对凤凰的崇拜之情，是民族信仰的具体表现，寄托着人民对美好生活的祝愿。对凤凰图腾的起源可以追溯到原始时期的殷商文化，《诗经·商颂·玄鸟》记载“天命玄鸟，降而生商，宅殷土茫茫”，并在其生活用具、器皿中都刻有凤鸟纹样，从中所反映出原始社会对凤鸟图腾浓重的崇拜。高辛帝将三公主许配给畲族的始祖的神话传说，也反映了其流传的凤鸟图腾的崇拜对畲族的文化的影响，从而得出畲族凤凰装起源于原始的凤鸟图腾崇拜。其次，也可以从凤凰在畲族中的崇高地位延伸为畲族传统女性地位的象征，传说中的“三公主”是畲族所有女性的代表，畲族女性地位与传统汉族女性不同，在畲族历史社会生活中作为主导地位，既要管理家庭又要日出劳作，因此凤凰装也是对畲族女性崇高地位的表达。

总之，凤凰装是畲族迁徙过程中生活环境、生产技术、民族文化、审美等因素的相互融合和发展演变，而形成的具有民族特色的畲族女性服饰，凤凰装是畲族人民对传统的盘瓠文化和凤凰崇拜的共同信仰的寄托，是生活在各地畲族人民紧密联系的纽带。





## 二、凤凰装的款式结构特征

### 1. 传统生活方式下的凤凰装样式分析

畲族传统的生活方式主要分为日常劳作生活与民俗生活，其对应穿着的凤凰装为日常样式与盛装样式。浙闽各地畲族传统凤凰装受居住环境、当地民俗文化等因素的影响，服装造型样式不一具有地域差异。但各地的日常装与盛装在款式上基本一致，主要差异在于凤冠的造型与凤衣的纹样装饰，各地凤凰装的场合性差别不明显。

### 2. 凤凰装款式结构特征

浙闽各地的畲族凤凰装在整体着装上都有较为相似的搭配规范，都为上下分体式。罗源一带的畲族女性日常与节日庆典时都束发髻，着黑色交领大襟衣，领口排列色彩丰富的柳条纹样，腰间系扎相同柳条纹样的围腰，下穿黑色短裤，打绑腿，足穿尖头有穗绣花鞋；霞浦女性日常束发髻，节日婚礼等重大场合时带凤冠，着黑色大襟衣，衣领装饰马牙花纹，领襟处装饰菱形组合纹样，袖口缝制蓝色布条，腰间系扎围腰，装饰纹样丰富多彩，旧时下装搭配黑色长裤，腰头及裤脚口宽大，裙装则为结婚时的着装，黑色素面、裙长及足踝，足穿方头黑布厚底鞋；福安、福鼎一带畲族女性着装与霞浦式样较相似，主要区别在于上衣领襟部的纹样装饰。浙江景宁服饰着装搭配样式为头戴凤冠，日常及节日庆典时都会穿戴，着黑色右衽大襟衫，衣襟装饰厂字形花边纹样，腰系素面围腰，下装穿黑色直筒长裤，脚口镶嵌花边装饰，劳作时打绑腿穿草鞋，花鞋一般只做寿鞋穿。



由此可见，浙闽各地畲族女性的日常着装搭配样式一般由发髻、上衣、围腰搭配中



## 畲族服饰

长裤，劳作时扎绑腿以防山中的蚊虫和荆棘；盛装搭配则为头冠、上衣、围腰搭配长裙，腰间系扎腰带以固定衣身，既简洁大方又具有实用性。畲族凤凰装特色搭配结构简单、朴素大方，体现了畲族人民含蓄内敛的民族性格以及大胆追求美的个性。

### 3. 凤凰装的发式与头冠

#### (1) 款式结构

凤凰装的整体搭配造型由头饰、上衣、围腰、下装、布鞋以及织带六部分共同组成，凤凰装的整体设计都源自对凤凰的形象的模仿，是畲族对凤凰吉祥的寓意的表达。

#### (2) 发式与头冠

##### 2.1 浙闽畲族日常发式

浙闽各地的畲族凤凰装头饰有地域差异及场合区别，各具特色。畲族女性在日常生活中多梳发髻，罗源的“凤头式”是将头发缠绕红布条，前端成螺旋形，后端弯曲成弧形高高盘旋在头部，高耸如昂首欲飞的凤凰，年龄不同，罗源女性发式造型不同，随着年龄增长，头顶高突状发式也相对变小变扁；福安的“凤身式”则将头发挽成“碗匣式”，上面束一条红带，发下端跷起似凤凰翼，福安发式以绒线环束的色彩区分女性的年龄；霞浦的“凤尾式”梳理复杂，云髻高髻，夹以大量假发扎成，形成高耸头顶、独居一格的盘龙状高髻样式，有已婚及未婚的区别，未婚少女的发式较为简单，通常盘成扁圆形，用红色绒线夹与发中，编成辫子，盘于头顶成圆帽状，一般不佩戴其他饰物；福鼎女性发式较为简单，用红线将头发扎成束，编成辫子，在脑后结成髻。景宁日常发式无明确造型规范，一般就将头发束扎成髻于头顶。

福建畲族日常发式



##### 2.2 浙闽畲族女性凤冠

凤冠则为畲族女性结婚以及重大节日庆典时必戴的头饰，最具畲族特色。罗源式凤



## 畲族服饰

冠由红布裹竹筒制成，红布外镶银匳，用银簪固定在头上，并装饰各种珠饰垂在两肩；霞浦式凤冠称为“公主顶”，尖顶圆口，以红绸带或料珠串扣于下颊，冠顶以竹篾编织成金字塔形的骨架，外蒙红布，各面贴大小不一的银片，前额及两侧悬挂银饰链子，垂于面前似面纱；福安式凤冠造型为梯形支架，用红底印花棉布包裹，头冠底边镶锯齿形花边和丝质流苏，正面缝制饰不规则花纹的薄银牌，向下悬挂薄银片串连的银链子，用于遮盖面部，俗称“圣疏”；福鼎凤冠由冠身和冠尾两部分组成，冠身用黑布包裹竹笋壳，正面镶两块长方形银片，尾端吊木簪，额前下层装饰银链、珠串，垂挂至颈下；景宁畲族凤冠被称为“雄冠式”，造型高耸，呈三角形，饰以串珠，形如凤凰鸟头冠，主要由红布包裹的竹筒、银钗、珠串构成。

浙闽畲族女性凤冠



### 4. 凤凰装的上衣

畲族女性穿着的上衣因其五彩花纹边饰，也被称为“花边衫”，日常装与盛装的上衣形制一致。浙闽畲族上衣样式丰富多彩，以罗源上衣最为华丽，交领交叉于胸前，由绑带系扎衣身，袖口较窄，衣长过臀部至膝盖，衣身侧开叉，其设计都便于较大的活动幅度，领圈、袖口镶滚多种柳条形花边，装饰面积较大，色彩丰富，具有层次感，其服装的设计在于模仿凤凰羽毛五彩的形象；霞浦式上衣形制为立领大襟，也由绑带系扎，其特色在于衣襟上丰富的刺绣花纹装饰，霞浦式最独特的设计在于可内外翻穿，是畲族传统女性智慧的体现；福安式上衣样式与霞浦式相似，最具特色的是衣襟下端靠袖头的地方绣上一块约9cm 宽的角隅花纹图案，相传是高辛帝赐封时所盖的金印，袖口和两侧开衩处内缝5cm 宽的红布边；福鼎日常上衣为黑色右开襟衫，立领分大领和小领设计，领口较高约5cm，衣襟上花纹面积大，其特色在于衣领两头下端点缀的两粒红绒球，衣身有两条长过



## 畲族服饰

衣裾的红色飘带；景宁式上衣为右衽大襟衫，其装饰较简，襟角镶有五条色布，形成厂字形，前后衣裾等长，长度过膝，衣衫袖口及两侧衣衩内滚边蓝色。

畲族在历史的演变过程中，受各地生活环境、民俗文化等影响，基本保持较为相似的形制特征，都为十字形平面裁剪结构，除罗源的交领设计，其他地区都为立领，衣襟都为右开襟，衣身、袖口较窄，说明各地畲族仍然存在款式上的密切联系，主要的差异表现在服装纹样装饰的布局上，纹样各具地域特色。



### 5. 凤凰装的围腰

围腰在畲族服饰中起着主要的装饰性及实用性的作用。结构纹样做工都较为考究，其设计模仿的是凤凰的腹部，围系在畲族女性的腰间，代表着对女性繁衍和养育后代勤劳的赞美的寓意。

罗源式的围腰分为日常样式和盛装样式，盛装样式由黑色棉麻布制成，形状呈四方形，腰头两侧缝制宽腰带，围腰面上还接缝有两块扇形角隅纹样或四块角隅纹样，外围由外向内分别用红、白相间的布条镶滚彩边，两道彩边间都饰有绣花边，一般为植物纹样和几何连续纹样。日常样式则简洁朴实，除白色裙头外，其余三边均压上 6-8cm 的白布边；霞浦围腰则为扇形，黑色苧麻，腰头为蓝色棉布，两侧有裙耳系扎织带，围腰两侧与上方均并列镶滚有红、黄、白、绿相间的彩色布条，刺绣装饰面积大，纹饰多样，常有以人物为题材，多绣八仙过海、戏曲人物、双龙戏珠、凤朝牡丹纹样等；福安式围腰呈扇形，



## 畲族服饰

上端缝制红色腰头，两侧缝制裙耳，用于系扎织带，围腰面上端两侧各打褶，并绣上对称花纹，围腰左右边缘从外向里依次对称镶嵌红布边、五色彩边以及五色齿牙纹样；福鼎式围腰长方形，两侧镶滚彩边，中间绣花，两侧装腰带，日常样式在裙身加一层淡绿色绸布作装饰；景宁式拦腰则以自织麻布制成，腰头为红色，两角钉各色彩带，围腰朴素无装饰。

浙闽畲族围腰

地区	罗源	霞浦	福安	福鼎	景宁
图例					
结构图					
形制特征	正方形，裙面布满花纹	扇形，裙面左上三边绣花	扇形，腰头下左右各打褶	长方形，两侧镶滚彩边，中间绣花，两侧装腰带	长方形，腰头两侧装饰彩带

### 6. 凤凰装的织带

织带是畲族手工艺的代表，独具特色，在整体的服装搭配中起着系扎及装饰的双重作用，系扎时先在腰部从前往后围，两端交叉再转至前面，在正前方打结，自然垂挂。织带采用纱线自织而成，每条织带长约 1 米，但制作工艺复杂，耗时长，十分具有传承的价值。在传统畲族生活中也作为女子定情的信物，是畲族女性精巧手艺的体现。

各地彩带设计手法一致，两边间接彩色或黑白条纹，中间设计字纹、花纹、符号纹等纹样，蕴含着美好的寓意及文化内涵，织带呈长条形，两头留有丝穗。其中罗源式除了围有以红白相间的条纹织带，另还配有蓝底白碎花纹图案，两端留有花边穗，将两个腰带交叉围扎垂于身后，摆动的流苏象征着凤凰的尾巴。



畲族织带

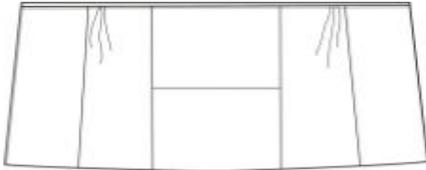
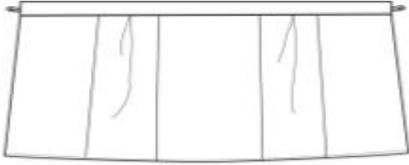
地区	罗源	福安	景宁
图例			

7. 凤凰装的下装

(1) 裙装

长裙多为畲族女性在结婚时穿着，均以黑色素面，腰间打褶，长度过脚背，分筒式和围式两种样式，都穿于衣内，显示婚礼时女性着装的庄重及典雅。也有长及膝盖的短裙，蓝色裙头，两边带耳，裙身左右对称各打一褶皱，下摆用五色彩线做齿牙状装饰边。

畲族裙装

图例		
结构图		
形制特征	上端缝窄蓝色布条，下缘内折缝白色线迹装饰线，裙身左右打三褶	长及膝盖，蓝色裙头，两边带耳，裙身左右对称各打一褶皱，下摆用五色彩线做齿牙状装饰边

(2) 裤装

清代以前对畲族女性着装的描述多是“女子无裤”“勿裤勿袜”无穿裤子的习俗，到了民国初年，畲族女性受汉族影响，改裙为裤，穿裤装。畲族女性裤装多长至小腿，都是深裆阔腿、无门襟无口袋样式，不分前后裆，宽裤头，差别在于分割线的结构设计。



## 畲族服饰

### 畲族裤装



### (3) 绑腿

绑腿是畲族女性在过去时穿戴的独特的装饰，具有防护和保暖的作用，罗源、霞浦、福安、景宁等地均有扎绑腿的习惯，不分季节，一律穿短裤，扎绑腿，穿长裤时也相同。绑腿又叫脚绑或脚暖，有三角形和直角梯形两种结构设计，末端有红色璎珞和紫红色长襟，用于固定于腿部。

### 畲族绑腿



## 8. 凤凰装的木屐与布鞋

### (1) 木屐

古代畲民以劳作为主，都打绑腿，穿草鞋或木屐。木屐由底部两块长方木板高起，呈桥状造型，鞋带是人字形，内是麻绳，外以蓝色粗布条缠绕。钉鞋则为雨天穿着，鞋



帮为黑色布制，鞋底为铁制，底面有各种形状的钉子。

### 畲族木屐

类型	木屐	钉鞋
图例		
	木板底两长方形高起，鞋底呈桥造型特征状，鞋带是人字形，内是麻绳，外以蓝色粗布条缠绕	鞋帮为黑色布制，鞋底为铁制，底面有各种形状的钉子

#### (2) 布鞋

花鞋只在结婚、重大节日场合或者作为寿鞋穿着。畲族女鞋为布底方头青色鞋面，鞋口有花线点缀，鞋头折一条中脊，俗称“单鼻鞋”，鞋面绣花鞋头以方头型和尖凸型为主，鞋头中间用红布做鼻梁，系红缨，刺绣花纹，左右对称，鞋口用红色或白色做边条。福安女性多穿单鼻“虎牙鞋”，鞋头高耸，用五色线绣虎牙花纹。

### 畲族花鞋

图例				
造型特征	鞋头平而微翘，鞋面黑底绣五彩花卉，以中间一条红布为界，左右对称，鞋口白、红布滚边。	鞋头尖而突出，鞋头中间有一条皮色的径，鞋底为白色，鞋面为藏青色，鞋腰上绣花纹，鞋口为紫红色滚边，鞋跟有一布环。	鞋头尖而凸，鞋头一簇彩色丝线，前部有红色的竖径，山沿镶红布。鞋面为藏青色，绣满花纹。	圆鞋头，鞋底为白色，鞋跟部镶紫红色布条，鞋面为藏青色，绣花纹。

## 三、凤凰装色彩特征

### 1. 色彩运用

#### (1) 服饰主色

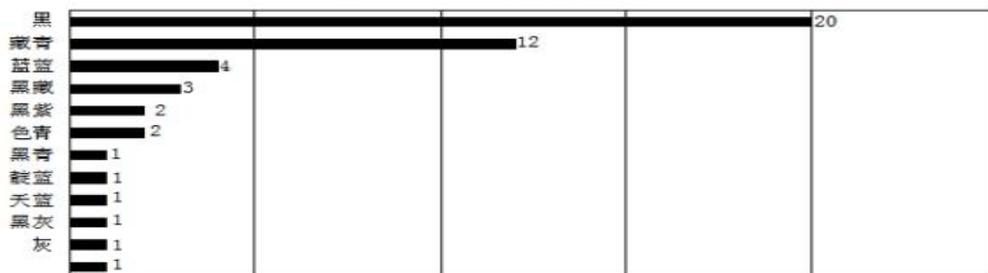
畲族凤凰装的日常装与盛装均以黑色、藏青为主要服饰色彩。畲族服饰崇尚黑色的



## 畲族服饰

原因，与畲族历史的生活方式密切相关，畲族为躲避苛政赋税不断迁徙，常年生活在深山密林里，生活纯朴。并且勤劳聪明的畲族人民同时善于利用自然条件，提取出植物的汁液作为染料，于是逐渐形成了该民族崇尚黑色的服饰特色。

浙闽畲族服饰主要色彩数据



### (2) 服饰纹样色

凤凰装的纹样主要以大红色、橙色、玫红色、绿色等较为艳丽的对比色彩进行装饰设计，这也印证了古籍中所记载的畲族服饰“五彩斑斓”的特色。

红色是畲族服饰纹样中的使用最多的色彩，是畲族对神圣的崇敬的象征。畲族深受宗教文化影响，为求神庇佑，红色便成为民族服饰色彩的特征。如景宁的红色拦腰头，红色花边衫装饰，罗源霞浦福安的红色头绳发饰等都以红色为主，体现了红色在畲族服饰色彩中的重要地位。红色不仅象征着崇敬，在民族传统文化中红色同时也代表着吉祥的寓意，而绿色代表着草地，蓝色代表着天空，都是畲族女性热爱畲族自然生活的的一种情感寄托。

浙闽畲族服饰纹样色彩数据



### 2. 色彩搭配

畲族传统凤凰装服饰色彩搭配形式丰富，由于畲族各地分布较广，受不同居住环境以及其他民族文化的影响，畲族各地服饰色彩搭配形式不一。其中以福建罗源凤凰装纹饰色彩最为丰富，玫红色的字纹，大红与白色相间的嵌条装饰，间以浅绿、浅粉为底的柳条形花边，以及几何折线纹样遍布衣身。霞浦、福安凤凰装色彩特色为在领口、袖口、围腰的边



## 畲族服饰

缘镶滚红、黄、绿等色相间的彩条，色彩层次鲜明夺目。而浙江景宁凤凰装较为简单，只以红蓝两色做彩条装饰。

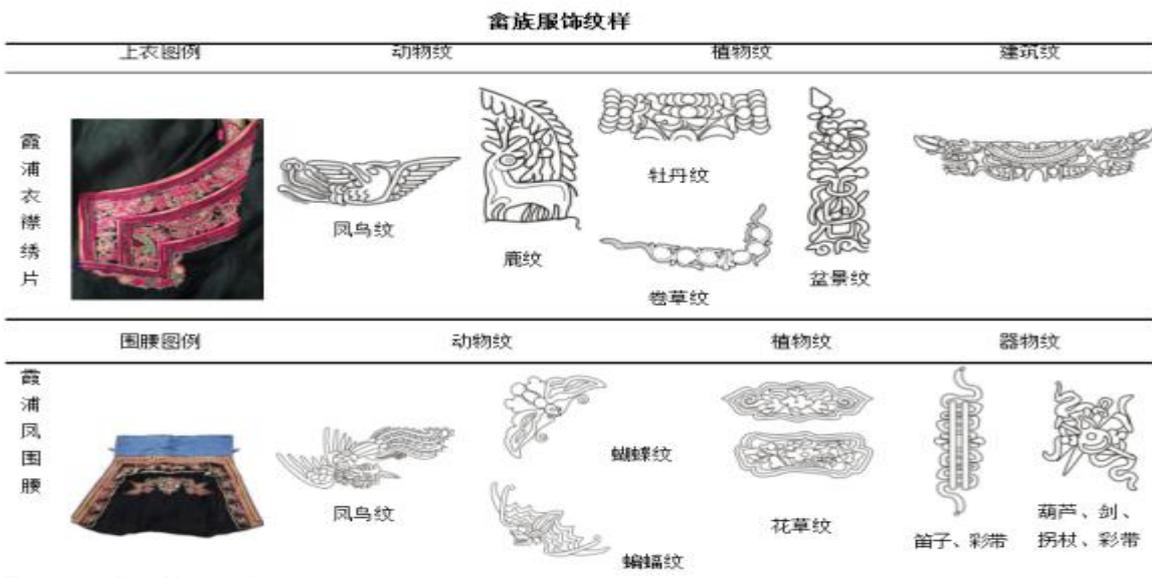
地区	罗源	霞浦	福安	景宁
主色				
纹样色				

通过整合提取出的畲族各地凤凰装服饰色彩，得出其主要搭配特征以单色和多色的对比为主。虽然各地服饰色彩存在一定的差异性，但整体上都以黑色为底色，在衣襟处、袖口、围腰上都绣有以红色和玫红色为主的装饰纹样。

### 四、凤凰装纹样特征

#### 1. 纹样主题

畲族凤凰装有着独特的纹样设计，自由的创作体现了畲族女性的勤劳质朴和心灵手巧，她们的设计不受任何限制，题材广泛，构图独特，以线描式设计，把握对象主体特征，勾勒出整体的形象轮廓，旨在表达内心对自然和民族热爱之情。



#### (1) 自然纹样

凤凰装的取材主要来源于自然生活，多以动物、花朵、植物为主题，有蝴蝶纹、鱼纹、



## 畲族服饰

鹿纹、牡丹纹等，霞浦和罗源地区纹样装饰最为丰富。其中鱼纹是畲族纹样中具有生殖寓意的纹样，鱼是多子多福的象征，多设计在围腰上围在女性腰部，直接地表达了对女性生育后代的祝福。植物纹样中的卷草纹多设计成连续纹样用于装饰纹样边缘，遍布上衣的领部、衣襟、袖口以及围腰上。



罗源围腰鱼纹

### (2) 图腾纹样

畲族凤凰装的纹样在图腾崇拜上表现的非常明显，某种程度上少数民族在服饰中设计纹样装饰，就起源于对图腾的崇拜。凤凰是吉祥的象征，凤凰装一词的部分含义也来源于此，寄托着畲族人民对美好生活的向往与祝福。凤鸟纹样在凤凰装中的使用并不少见，几乎每款上衣、围腰上都有不同造型的凤凰纹样，其中以“凤朝牡丹”样式居多，形象生动。



畲族凤凰纹样

### (3) 文字符号纹样

畲族凤凰装中的织带是畲族最有特色手工艺品，蕴含着丰富的美好寓意。织带是由多股线经过上下穿插编织出的，花带分三行，中间主纹样多以黑色为主的字纹、几何纹、符号纹等多种纹样，造型多呈斜状，两边则由红、白、黄、绿等色彩丰富的经线间隔排列构成，或间隔设计米粒状黑色花朵纹，织带的两头留有未编完的丝线形成流苏造型。



畲族织带纹样

## 2. 纹样表现形式

畲族凤凰装的服饰特色元素主要体现在服装的纹样的装饰手法上，包括组合纹样装饰、镶边装饰、花边装饰等。

### (1) 组合纹样装饰

畲族服饰纹样主要装饰在领部、门襟、围腰处，以门襟的装饰纹样为整体纹样的装饰中心，各个部位相互呼应。霞浦式凤衣的门襟处的纹样装饰最为丰富，根据穿着场合的重要性，其纹样可分为一行、两行、三行，每行由凤纹、花草纹、建筑纹等多种纹样题材共同组合而成，不在于突出主题，而是以花中藏花，或各种题材纹样通过增减手法相结合的较为自由的满花形式的构图方法，纹样之间构图均衡，以对称或单独纹样形式排列，虚实结合，联系紧密，各行之间则通过彩边和折线纹隔断，内容丰富，具有层次感。



霞浦上衣门襟纹样

畲族组合纹样的另一表现形式为对称的布局，以凤凰装的领部最为明显常绣双喜字纹、花朵纹、双龙戏珠纹样，以及在围腰处和衣襟处布局双凤朝牡丹，寓意吉祥，对凤凰纹样的刻画简洁明了，以线条形式表现生动形象。成双对称形式的纹样构图手法，不强调主题，适应服装的整体感。



罗源上衣领部对称纹样

图例	造型说明
罗源 畲族 上衣	以领后中为中心，左右对称

(2) 角隅纹样

畲族纹样在服装中的表现形式以福安衣襟处的角隅形纹样最具特色，传说中是先帝赐给三公主的印绶，印在上衣的右襟开合处，只有在女性的服饰上出现，是女性勤劳质朴、坚强忠贞品德的象征，是畲族人民对女性对家庭无私奉献的赞美及崇拜。角隅内纹样主要是各种花卉图案，有梅花、兰花、菊花等，造型上采用线条式的手法，只取形态主要的特征加以设计，使纹样的形态更有动感，向外做彩边和犬牙纹样。



福安畲族上衣角隅纹样

(3) 花边纹样

凤凰装的花边式装饰手法在部分畲族地区使用，因此，凤衣也被称为花边衫。如景宁云和式凤衣，其门襟成厂字形，排列装饰黄、绿、红宽窄不一的花边，并在各花边上装饰线迹，具有装饰效果。罗源式凤衣花边则围绕领襟装饰设计，形似柳条形，与红白



## 畲族服饰

相间的镶边有层次地排列。该地区畲族服饰的花边装饰分布面积最大，不仅装饰在前后衣片，袖口、围腰、裤脚口也绣上相应的花边纹样。



景宁式花边装饰



罗源式花边装饰

### (4) 边饰纹样

畲族凤凰装的镶边装饰特点在于它通常在深黑或蓝色的底布上镶红、黄、绿、蓝等色彩艳丽的彩布边，对比强烈。主要装饰在衣襟边缘处及围腰的纹样边缘处，起强调及隔断的装饰作用。



畲族凤凰装镶边装饰

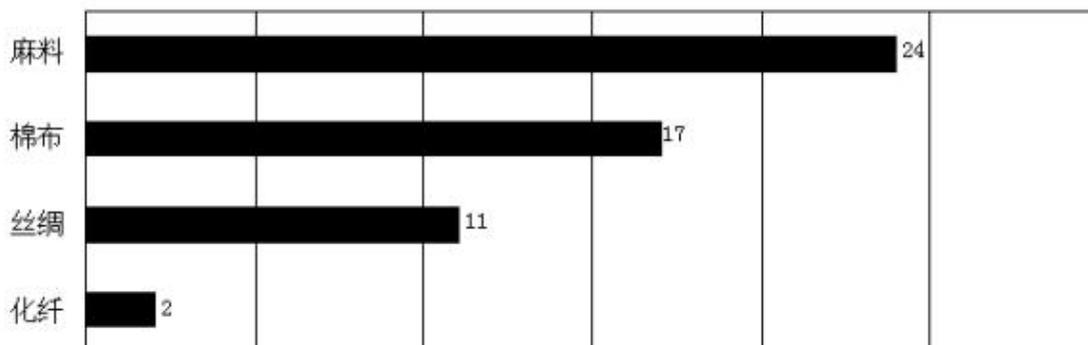
## 五、凤凰装材质特征

畲族传统凤凰装多以麻料为主，其次还有棉布和丝绸。畲族人民以农耕生产为主，种植苧麻，自织麻布，服饰则多采用自己纺织的苧布制成。后来生活水平的提高，多使用棉布制作，不过劳作服装仍然以苧麻布为主。其中苧麻布又分为粗麻和细麻两种，粗麻制的服装多为劳作时穿着，细麻相对布质柔软，用于制作日常装及节日服饰。其苧麻制作的服饰具有经久耐穿的优点，但受棉布、化纤等服饰材质的普及，传统苧麻布受到冲击，织



布的手艺人也日渐减少。

畲族材质数据统计



### III 课后

#### 一、课后小结

本次课我们了解了畲族男子、女子和童装服饰款式特征，掌握了畲族服饰款式类型，重点学习了畲族凤凰装的特点。通过畲族服饰的款式特征的分析 and 欣赏，培养学生的审美意识和收集与利用资讯的能力。

#### 二、作业布置与实训（8 课时）

##### 1.实训项目任务：

收集畲族传统服饰图片不低于 10 张，以畲族服饰为原型创新设计 4 款时尚女上装。

##### 2.实训项目要求：

（1）运用电脑绘图软件（PS、CorelDRAW 或 AI）在同一页面绘制正、背面彩色平面款式图；

（2）设计元素应用得当，民族特色明显，创意拓展恰当自然，符合服装类别特征，新颖独特，具有一定的市场价值；

（3）页面设置 A4 大小，构图合理。

#### 三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。

2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。



#### 四、课程反思

采用讲解法、案例法、启发法与小组讨论等教学方式，充分调动学员的学习兴趣，诱发学员的强大的设计能力与动手能力。使学员对畚族服装款式特点有更加深刻的理解，采用了服装实物让学生进行实际的观察，在课堂上让学生进行实物结构分析，增加学员的思维灵活性。根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置。重点扩大各专业视野，增强学生的民族责任和使命感。提升学生对优秀民族文化、传统美德和民族精神的认同感。