

《满族服饰》试卷



民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题：

1、现代旗袍诞生于_____ 世纪初叶，盛行于三、四十年代。

A、20 B、30 C、40 D、50

2、满族人的游牧精神崇拜勇士，崇拜自然，喜欢代表水的_____色等。

A、黑 B、蓝 C、白 D、绿

3、旗袍在_____时期加入了现代西方时装成分，形成了具有中国民族特色的现代旗袍。

A、辛亥革命 B、民国 C、清末 D、三十年代

4、满族散居中国各地，以居住在_____省最多。

A、黑龙江 B、辽宁 C、吉林 D、内蒙古

5、在_____年代，旗袍奠定了在女装舞台不可替代的重要地位，成为中国女装的典型代表。

A、二十 B、三十 C、四十 D、五十

6、20 世纪_____年代。旗袍曾有过灿烂的一瞬，在人民当家做主的时代，服装流行的主导已转向平民。

A、二十 B、三十 C、四十 D、五十

7、中国驰名商标，中华老字号“八大祥”之首，北京著名商标、被誉为“中国丝绸第一品牌”的是_____。

A、瑞生祥 B、瑞蚨祥 C、瑞增祥 D、瑞林祥

二、多选题：

1、满族服饰为中华民族服饰文化的发展做出巨大的贡献，_____等服饰

已经在近代被国人普遍接受。

A、旗袍 B、坎肩 C、云肩 D、马褂

2、满族入关后，服饰图案中常出现汉族的_____喜等字的吉祥符号。

A、福 B、寿 C、喜 D、万

3、清代服饰是以_____为主要穿着群体的宫廷官定服饰。

A、满族贵族 B、八旗子弟 C、商贾 D、百姓

4、民国时期，男子服装主要有哪些_____。

A、长袍 B、马褂 C、中山装 D、西装

5、适合制作传统旗袍的面料主要有_____。

A、丝绸 B、锦缎 C、杭罗 D、棉

三：判断题：

1、满族先民生活在白山黑水之间，为了适应寒冷气候而选择了保暖性较好的袍装作为日常服饰。

A、对 B、错

2、在明朝中期满族吸收中原汉族的袄式服装，改进成具有其民族特色的“旗装”也称“旗袍”。

A、对 B、错

3、现代旗袍的外观特征一般要求全部或部分具有以下特征：右衽大襟的开襟或半开襟形式，立领盘扣、侧摆开衩、单片衣料、收腰、无袖或短袖等。

A、对 B、错

4、身材丰满、圆脸型的女性适合直襟旗袍礼服，可以使身材显得修长。

A、对 B、错

5、旗袍作为最能体现东方女性美的经典服饰，是中国民族文化中一颗璀璨的明珠。

A、对 B、错

6、现代所说的“唐装”并非唐朝的服装，它基本上是由清代的马褂演变而来的。

A、对 B、错

7、民国时期瓜皮帽是贵族的专属帽子。

A、对 B、错

8、民国时期学生装是由日本传入我国。

A、对 B、错

9、1928 年，南京国民政府正式为“中山装”命名。

A、对 B、错

10、“花旗布”是传统手织布。

A、对 B、错

11、1932 年 10 月 9 日，上海美亚绸厂在大华饭店举办了近代最早的时装表演，借以推销丝绸面料。

A、对 B、错

四、填空题：

1、旗袍始于清代的旗人之袍，诞生于_____，盛行于_____。行家把上个世纪_____看作旗袍流行的起点，三十年代它到了顶峰状态。

2、按照清代冠服的分类，可以将服装分为_____、_____、_____、

_____四个类别，这些服饰明显区别于前代宽衣大袖的服制形式，体现了满族游猎民族的特点，但同时也有沿袭明代及前代的服饰。

3、旗袍的京派与海派代表着艺术、文化上的两种风格，_____以吸收西艺为特点，标新且灵活多样，商业气息浓郁：_____则带有官派作风，显得矜持凝练。

4、_____旗袍是民国旗袍的代表。

5、按年代分，旗袍可以分为_____旗袍和_____旗袍。

6、旗袍款式的变化，主要是_____、_____、_____的变化。

7、旗袍的衩高分为_____和_____。

8、20 世纪_____年代到_____年代，是中国旗袍最灿烂的时期。

9、外国人把海外华人的聚集地叫_____，把中式服装叫做_____。

10、民国时期女学生装可以分为两类，一类是中西混合式的裙衫即_____，另一类是改良的旗袍。

11、1911 年的_____，推翻帝制，废除了千年服饰制度，剪辫易服。

五、简答题：

1、_____后，旗袍的样式由肥变瘦，并有长、短袖之分。经过不断改经，一般样式为：_____领、窄袖、右开大襟、钉扣绊、紧腰身、衣长至膝下、_____开叉。

2、越南传统服装_____的雏形脱胎于中华旗袍。

3、中华民国政府于_____年确定旗袍为国家礼服之一。

4、民国学生装受文化影响尤为明显。虽然在中国历史上只存在了二十多年，

却将东方文化与西方文化、传统文化与现代文化完美的结合起来，其经典的款式和深刻的文化内涵绝对称得上是_____文化史中最光辉的一页。

六、闯关题：

1、近代服装受外来影响很大，横向交流与纵向传承兼而有之，形成了_____、_____、_____三条线索并行不悖的局面。

A、中式服装 B、西式服装 C、中西式服装 D、西式礼服

2、旗袍最初是以马夹的形式出现的，马夹长及足背，加在短袄之上，后来将长马夹改成有袖的式样，也就成了新式其袍的雏形。_____年，短袄和马夹合二为一，成为改造的民国新旗袍雏形。

A、1919 B、1921 C、1926 D、1929

3、长袍、西裤、礼帽、皮鞋，是 20 世纪_____年代和_____年代较为流行的一种装束，也是中西结合非常成功的一套服饰，是这个时期很有代表性的男子服饰形象。

A、20 40 B、20 30 C、30 40 D、40 50

4、北洋军阀时期，直、皖、奉三系军阀服用_____军式装束。

A、英 B、俄 C、法 D、美

5、中山装袖子上的 3 个纽扣代表_____。

A、三大军阀 B、三民主义 C、三座大山 D、三个代表

6、_____是中国女性的传统服装，被誉为中国国粹和女性国服。

A、大褂 B、短袄 C、袍子 D、旗袍

7、中国的传统汉服，两边衣襟的穿法，自古以来都是左襟叠盖在右襟之上，而因为衣襟是朝右开，所以称为_____。

A、左衽 B、右衽 C、斜襟 D、右襟

8、盘扣，也称为盘纽，是随着_____族服饰而兴起的，是中国传统服装的一个符号。

A、元 B、汉 C、满 D、蒙古

答案：一、单选题：1.A 2.C 3.B 4.B 5.B 6.D 7.B

二、多选题：1.ABC 2.ABD 3.AB 4.ABCD 5.ABC

三、判断题：1.A 2.A 3.A 4.A 5.A 6.A 7.B 8.A 9.A 10.B

11.A

四、填空题：1. 20 世纪初叶、三四十年代、二十年代、三十年代

2.袍、服、褂、裳 3.海派风格、京派风格 4.海派

5.古代、现代 6.袖式、襟形、衩高 7.高开衩、低开叉

8.二十、四十 9.唐人街、唐装 10.文明新装 11.辛亥革命

五、简答题：1.辛亥革命、直、两侧 2.奥戴 3.1929

4.中国校服

六、1.ABC 2.C 3.C 4.A 5.B 6.D 7.B 8.C