

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少数民族服装与服饰
传承与创新资源库



《少数民族服饰手工艺》教案

课题	少数民族服饰手工艺历史文化认知	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	1 课时	实践课时	
教学目标	通过本次课的学习，掌握少数民族传统手工艺的文化价值、演变历史、分类；培养对民族手工艺文化的热爱；培养审美意识；培养学生收集信息、利用资讯的能力。		
思政元素	通过对少数民族手工艺的分析 and 讲解，引发学员对少数民族手工艺的兴趣，强调中国服饰文化的魅力，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。通过不同民族手工艺的分析 and 欣赏，培养学员的审美意识，提高欣赏水平。		
重点	少数民族手工艺的文化和历史		
难点	少数民族手工艺的分类		
教学资源	Ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库。		
实训任务要求	<p>实训任务： 选择三种不同少数民族手工艺进行调研，完成 ppt。</p> <p>实训要求： 1. 图文结合； 2. 根据自己的理解，归纳分析图片的特点。</p>		
学习工具	电脑、书籍等。		
教学设计	<p>1. 课前预习：教师通过微知库课程中心发布预习任务：了解少数民族手工艺的相关知识，观看常用刺绣工艺 ppt 和视频。</p> <p>2. 课中教学：在学生预习的基础上，教师讲述少数民族手工艺基础知识，展示分析相关图片，引导学生观看相关教学 ppt、视频、电子教案和课件开展自主学习，并指导学生进行调研。</p> <p>3. 课后作业：布置调研 ppt 实训任务，要求包括图文分析，采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。</p>		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：少数民族手工艺包括那些？喜欢哪种少数民族手工艺？

二、导入新课（5分钟）

据统计，在已公布的四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录中，“传统技艺”类别涉及20多个少数民族的近70项传统工艺。显然我们的祖先在进行物质生产实践的同时，也在进行着精神生产的实践。随着人类社会的向前发展，几千年来，古代的工匠们在其劳动实践中逐步发现了各种各样的物质材料。在生产技术不断发展和审美水平不断提高的基础上，创造了无数制作精美、千姿百态的手工艺品。我国的手工艺品除具有深厚的历史传统外，还具有浓厚的乡土气息，成为反映当地人民生活风情、社交礼仪、情思爱憎的一面镜子。又由于地域与民族的不同，我国的手工艺有着极其强烈的地方特色及民族风格。

II 课中

新课讲授（25分钟）

项目一：少数民族服饰手工艺文化认知

任务一少数民族服饰手工艺的历史文化认知

一、文化价值

在我国古代，“工艺”一词常与工、巧、艺等词相联系。“工”意指有技艺的人，具精湛技巧的人被称为“巧儿匠”。“工”、“巧”在中国古代还意指人用智能、技术制作出来的，在器物上所体现出来的精巧、美观。《新唐书》载：“父，为隋殿内少监，本以工艺进，故立德与弟立本皆机巧有思”足见中国古代工艺一词指的即是营建造物的手工艺。《商君书》曰：“技艺之士资在于手。”^{①⑦}其意是说传统工匠主要是靠手工



少数民族服饰手工艺

技能去求得生存。可见，手工艺通常具有两方面含义，一方面是指需要特别的技能，并以手工为主完成的物品；另一方面是指一种技能。通过改造自然物的手工劳动，人类用双手装饰雕琢制成手工艺品，它们不仅用于人们的日常生活，也映射着人们的精神世界。

手工艺可以说是艺术的前身，工匠们用他们智慧的头脑、灵巧的双手创造出一件件精美绝伦的艺术作品。因此，在对艺术的探讨之前，往往需要深入地掌握其运用的工艺或技术。中国传统服饰手工艺有着悠久灿烂的历史，在整个中国文化艺术发展史中，服饰手工艺贯穿其中并占具重要的地位。

少数民族传统服饰手工艺是运用手工工具，以手工劳动为主制作出的既实用又具观赏性的少数民族传统服饰手工艺作品。本书主要介绍少数民族传统服饰手工艺的工艺特色、装创造技法以及新时代传承开发应用等。具有简洁、清新、纯朴风格的少数民族服饰手工艺品根据生活需要而生产，如蓝印花布、织锦围裙和花带等，既实用又美观，体现出手工艺品物质和精神的二重性，反映了劳动人民追求美好、幸福生活的愿望和情感。

二、少数民族手工艺的分类

少数民族服饰手工艺所涉及的领域非常广泛，涵盖人们生活的方方面面，可以说是门类纷繁，样式众多，因此应该多角度、多层次地对少数民族服饰手工艺进行分类，在这里，按照手工艺的存在形式、工艺、装饰部位、地域等方面对其进行分类。

1. 按存在形式分类

少数民族服饰手工艺有两种存在形式。一种是在平面上进行手工艺制作，如在纸或布料上创作的手工艺；另一种是在立体形态上创作的手工艺作品，如帽子、鞋、背包等。

2. 按手工艺分类

少数民族服饰手工艺分为：印染、编结、镶拼、刺绣、缀物等类别。从工艺的存在形式上，又可分为平面式和立体式，不同形式的工艺会形成不同的装饰效果。少数民族服饰风格的形成需要一定的工艺制作来表现，因此，只有掌握各类工艺的特点和规律才能更好地应用。



3. 按装饰部位分类

少数民族服饰手工艺装饰部位多为领部、胸部、背部、腰部、衣襟、袖口、下摆等。不同的装饰部位对手工艺的设计有不同的要求，对其进行合理配置也是少数民族服饰不容忽视的设计要素。



4. 按地域分类



少数民族服饰手工艺分为东北、北方地区，西北地区，西南地区，中部、东南地区。不同区域的少数民族制作和装饰时会使用不同的手工艺方法，即便是使用同一类别的手工艺，不同地域亦会有各自的特色。



三、课后

一、课后小结

本次课我们学习了少数民族传统手工艺的文化价值、演变历史、分类；培养对民族手工艺文化的热爱，培养审美意识；培养学生收集信息、利用资讯的能力。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1. 实训任务：

选择三种不同少数民族手工艺进行调研，完成 ppt。

2. 实训要求：

(1) 图文结合；

(2) 根据自己的理解，归纳分析图片的特点。



通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。实训任务

三、教学反馈和调整

- 1.通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
- 2.通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

因对于少数民族手工艺基础知识的讲解，采用案例法、启发法等教学方式，将少数民族的手工艺从历史和文化的角度分析它的价值，辅以大量的图片说明各地区的手工艺的地域特点，尽可能的将理论知识进行更加形象的描述，以充分的引发学员的兴趣，引发学员的强大的创造能力，更加强烈的求知欲望。另一方面，为了更好的让学员对少数民族服饰手工艺知识有更加深刻的理解，采用了服装实物让学生进行实际的观察，在课堂上让学生进行实物结构分析，增加学员的思维灵活性。根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。