

# 《少数民族服饰配饰设计》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND  
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾  
傳承與創新資源庫



一、单选题：

- 1、服饰配件设计是一个综合的概念，它包含了首饰设计、包袋设计、鞋类设计、\_\_\_\_\_等（ ）  
A、帽型设计 B、珠宝设计 C、戒指设计 D、发卡设计
- 2、服饰配件：也称服饰品、装饰物、\_\_\_\_\_，指与服装相关的配饰。  
A、服装物 B、服饰物 C、配饰物 D、配件物
- 3、由于地形的影响，少数民族配饰的材料差异性很大，生活在南方地区的少数民族常用的配饰材料一般为\_\_\_\_\_。  
A、玛瑙 B、鱼皮 C、麻 D、毛皮
- 4、以下不属于苗族的分类有：  
A、青苗 B、白苗 C、蓝苗 D、花苗
- 5、在人口第六次普查中，我国人口最大的少数民族是：  
A、壮族 B、满族 C、回族 D、苗族
- 6、苗族人喜欢佩戴首饰的材质一般为：  
A、玛瑙 B、玉石 C、银饰 D、青铜
- 7、以下不属于彝族主要生活的区域为：  
A、广西 B、四川 C、湖南 D、云南
- 8、在中国少数民族苗族配饰中\_\_\_\_\_是“以多为荣，以重为富，以满为美”？  
A、银饰 B、背扇 C、鞋履 D、帽饰
- 9、“靽鞢”是一种土皮鞋，主要是\_\_\_\_\_民族的鞋子  
A、土 B、满 C、黎 D、高山
- 18、瑶族的花鞋是瑶族三花中的第\_\_\_\_\_花？  
A、一 B、二 C、三 D、以上都不是

二、多选题：

- 1、在常见的首饰图案以动物植物的图案造型为多，而传统首饰图以\_\_\_\_\_及\_\_\_\_\_为主。  
A、写实形象 B、写意形象 C、变化形象 D、超现实形象
- 2、饰物出现的原始动机是，诸于原始的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、荣誉说、装饰说等。  
A、巫术说 B、护体说 C、实用说 D、遮羞说
- 3、珠绣:用金属、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等材料制成的颗粒状或片装饰物的方法。  
A、宝石 B、玻璃 C、珍珠 D、贝壳
- 4、维吾尔族男士所用的波塔可以起到\_\_\_\_\_作用  
A、扣子 B、腰带 C、口袋 D、遮阳

5、少数民族发饰多样，其中包括：

A、发夹 B、发簪 C、帽子 D、头帕

6、在少数民族帽饰中，帽子具有\_\_\_\_\_的实用功能。

A、御寒 B、挡风雨 C、遮阳 D、防虫

7、花溪挑花的用色比较单纯，一般用\_\_\_\_\_颜色

A、白色 B、银色 C、蓝色 D、黄色

8、挑花以十字线为主，针法有\_\_\_\_\_。

A、豆花 B、短线 C、长线 D、长短线交叉

9、苗族配饰工艺文化中包含了\_\_\_\_\_。

A、银饰文化 B、刺绣文化 C、印染文化 D、编织文化

10、以下哪个民族常见绣花鞋？

A、羌族 B、水族 C、藏族 D、布依族

三：判断题：

1、从审美的角度来看，体胖、脖短的人不宜戴小颗粒的串珠，以免看上去脖子更短。

A、对 B、错

2、在我国历史中，衣帽结合最密切的是冕服制度，自商时初具形制始经历了数千年的历史。

A、对 B、错

3、现代配饰设计已经不仅仅局限在对高端皮质、贵重宝石的搭配镶嵌或者贵金属造型创新上，更多的创新来源于材料综合运用的创新。

A、对 B、错

4、侗族人喜爱的配饰是“罗汉帽”，种银质的帽子。这种帽子分两层，上层雕刻着十八罗汉，下层刻着十八朵梅花侗族人认为，罗汉和梅花能驱散邪物，赶跑妖孽。

A、对 B、错

5、汉代首先出现了步摇，步摇又名“珠滴”。

A、对 B、错

四、填空题：

1、设计包袋之前，首先要考虑将\_\_\_\_\_与实用性相结合。

2、首饰设计是在\_\_\_\_\_后开始真正意义上的现代首饰设计历程。

3、汉代的配饰中玉雕制作工艺精良，流行使用\_\_\_\_\_形象的玉佩

4、在中国古代，\_\_\_\_\_被称为首服，是服装整体装扮中一项非常重要的组成部分。

5、将丝线破散成更细的几根丝线，多的达 13 根，在用皂角上浆进行刺绣的手法是\_\_\_\_\_。

答案：一、单选题 ACCCACCABC

二、多选题 1、AC 2、ABCD 3、ABCD 4、AC 5、BCD

6、ABCD 7、ABCD 8、ABC 9、ABCD 10、ABCD

三、判断题 BAAAA

四、填空题 1、装饰性

2、包豪斯

3、舞蹈人物

4、帽饰包括发饰

5、破线绣