《服装基础试题》

民族晨彩 设计融合 活态传承

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES
少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

一、单选题

1.壮族男装多为破胸对襟的_____？（ ）

A、唐装 B、旗袍 C、中山装 D、汉服

2.壮族服饰的主要材料是_____（ ）。

A 棉 B、麻 C、丝 D、土布

3.下列是壮族服饰主要颜色的是_____？（ ）

A 白色 B、黑色 C、红色 D、黄色

4.著名设计师（ ）讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量设计”四种设计构思方法。

A 阿玛尼 B 圣洛朗 C 君岛一郎 D 迪奥

5、就流行规律而言，每个季节的服装流行，都是几种最基本的（ ）在起主导作用。

A 服装款式 B 服装色彩 C 服装面料 D 服装造型

6、“中国优秀织锦工艺传承人”是_____？（ ）

A、粟念礼 B、粟田梅 C、粟大姐 D、粟田丽

7、侗锦是（ ）的文化遗产。

A、苗族 B、土家族 C、侗族 D、壮族

8、服饰配件设计是一个综合的概念，它包含了首饰设计、包袋设计、鞋类设计、（ ）等

A、帽型设计 B、珠宝设计 C、戒指设计 D、发卡设计

9、古罗马的服装多为是（ ），用以固定服装的各种饰针成为必须的服饰品，款式颇为丰富。

A、前、后开式 B、套头式 C、披挂缠绕式 D、侧开式

10、服饰配件 ：也称服饰品、装饰物（ ），指与服装相关的配饰.
A、服装物　　B、服饰物　　C、配饰物　　D、配件物

二、多选题
1、服装设计就是构想一个制作服装的方案，并借助于_____等，使构想物化的过程。
A、裁片　　B、材料　C、裁剪　D、工艺手段

2、作为一名服装设计师，应该具备_____的能力。
A、款式造型　B、色彩搭配　C、裁剪制作　D、捕捉流行　E、熟悉面料　F、了解人　G、表演

3、平地瑶女款传统服饰整套服装色彩为_____。
A、靛蓝　　B、白色　　C、黑色　　D、黄色

4、瑶族服饰中有多姿多彩的头饰，例如_____。。
A、“龙盘”形　　B、“A”字形　　C、“圆”型　　D、“飞燕”型

5、以下哪些数据是进行瑶族服饰制版前需要量取的_____。
A、B　　B、H　　C、S　　D、W

三、填空题

1、平地瑶女款上衣在进行结构制版过程中绘制袖片需要_____、_____的数据。

2、改良款偏门襟瑶服前片一般会设置_____省_____省。

3、高山瑶男士头巾长度最长可达_____。

4、改良款闭门襟女款瑶服拉链一般可设置在_____或_____。

5、瑶族服饰中的扣子通常以_____扣型为主。

四、判断题
1、1947 年，迪奥推出的新样式设计，其廓形是以“X”型为主的（ ）
A、对　B、错

2、服装设计中的所谓流动旋律是很随意的，没有规律可言（　　）
A、对　B、错

3、在服装设计中，点的构成是实际存在的物，例如纽扣（　　）
A、对　　B、错

4、在侗族地区，当地人一般把侗锦分为：单色锦与多色锦两大类（　　）。
A、对　　B、错

5、侗锦图案自身的构成形式又分为单独图案和连续图案，两种形式的混合手法更为常见，混合手法是单独图案穿插连续图案造型，或连续图案中内设单独纹样排列，两者交叉组合，别具一格。（　　）
A、对　　B、错

五、简答题
1、简述工装裤的基本款式。

2、简述胡服的基本特征。

3、说说在男装制图与制板中，背宽为什么要比胸宽大？

4、清代初期袍服样式？

5、满族服饰色彩的特点是什么？

答案：

一、选择题

1、A 唐装

2、D 土布

3、B、黑色

4、C、君岛一郎

5、D、服装造型

6、B、粟田梅

7、C、侗族

8、A、帽型设计

9、C、披挂缠绕式

10、 C、配饰物

二、多选题

1、B C D

2、A B C D E F

3、：A B C

4、A B D

5、ABCD

三、填空题

1、袖长　袖口大

2、腋下省　腰省

3、两丈

4、后中心线、侧缝

5、盘扣

四、判断题

1、A 对

2、B 错

3、B 错

4、B 错

5、A 对

五、简答题

1、直身宽体，裤脚肥大。前腰以上为梯形的护胸兜，上缀一贴袋，后腰有两根背带与护胸兜扣系。

2、胡服是指北方少数民族的装束，一般多穿短衣、长裤和革靴，衣身紧窄，便于活动。

3、人体背部比胸部略宽；人体活动规律

4、外轮廓成长方形，圆领口、窄袖、紧身、箭袖、扣襻、右衽。

5、（1）体现跳跃色彩；（2）体现民族喜好，强化轮廓色彩；（3）增加了色彩的柔和性；（4）以“锦上添花”的形式丰富服饰色彩层次。