

# 民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND  
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾  
傳承與創新資源庫



## 《彝族服饰文化认知》教案

<b>课题</b>	《彝族服饰文化认知》	<b>授课类型</b>	理论讲授
<b>理论课时</b>	4 课时	<b>实践课时</b>	0 课时
<b>教学目标</b>	通过本次课的学习，了解彝族服饰发展的概况，了解彝族服饰：尊虎、尚黑等文化内涵和审美崇拜，清晰彝族服饰的艺术特征。并鼓励学生进行更深入的彝族服饰文化调研，培养学生独立思考和自主学习的能力。		
<b>思政元素</b>	通过对彝族服饰文化的讲解，激发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国少数民族服饰文化的魅力，提升学生民族文化自豪感，培养学生的民族情怀，培养文化传承与创新的责任意识和良好的职业道德。		
<b>重点</b>	1. 彝族服饰文化内涵 2. 彝族服饰艺术特征 3. 彝族服饰发展概述		
<b>难点</b>	彝族服饰文化内涵		
<b>教学资源</b>	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
<b>实训任务要求</b>	调研任务： 调研 1-2 位彝族服饰传承人即彝族服饰工艺匠人 调研内容：1、调研传承人的背景 2、传承人的工艺作品		
<b>学习工具</b>	电脑		
<b>教学设计</b>	<p>1.教师在云课堂“课前预习”中提出几个通俗的问题：是否了解彝族？是否去过彝族地区？是否了解彝族的文化？你对彝族和彝族服装的印象是什么？从而引出本单元学习内容《认知彝族服饰文化》。</p> <p>2.教师引导学员根据《认知彝族服饰文化》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。</p> <p>3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。</p>		



## 教学步骤

### I 课前

#### 一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：是否了解彝族？是否去过彝族地区？是否了解彝族的文化？你对彝族和彝族服装的印象是什么？

#### 二、导入新课（10 分钟）

中国是一个多民族国家，千万里山河的滋养，各民族智慧的创造，成就了中华“衣冠之国”博大精深的服饰文化，使我国的服饰文化一直处于世界领先地位，为人类文明做出了巨大的贡献。绚丽多姿的少数民族服饰有着悠久的发展历史，是中华服饰的重要组成部分，是我国宝贵的精神遗产，学习民族服饰，可以真切地感受到，中国是光荣伟大的国家，从而由衷地增加民族自尊心、自信心和自豪感，使我们的爱国精神发扬光大。

### II 课中

#### 三、新课讲授（80 分钟）

#### 项目一 彝族服饰文化认知

#### 任务 2 彝族服饰文化内涵

彝族服饰繁多，仅以云南的彝族而言，其服饰就达百余种。在这形形色色的服饰中不难看出彝族的文化内含。彝族服饰的形制、色彩、纹饰都遵循着彝族千百年来在宗教、哲学、美学、习俗方面的特有文化，即尚黑、尊虎、敬火、崇武和多神崇拜、万物有灵的信念。

#### 一、尚黑

彝族以尚黑著称，尚黑一是源于彝族的图腾崇拜，传说彝族的先祖是一只黑额虎；二是与其族源有关，彝族源起西北羌戎，羌戎其衣尚青。唐宋时彝族被称之为“乌蛮”，即黑彝，可见其早有尚黑传统。今凉山彝族自称“诺苏”，乌蒙、哀牢山彝族自称“纳苏”“聂苏”，意皆为尚



黑的民族。

彝族以黑为贵，不仅服饰尚黑色，就是骨头亦尚黑色。凉山的彝族认为，只有黑骨头的人才能做官治人。据明代《云南图经志书》载，彝族“有黑白之分”，黑贵而门贱。唐樊绰的《蛮书》也有乌蛮“妇人以黑缯为衣，其长曳地”；白蛮“妇人以白缯为衣，下不过膝”。就是到了民国，彝族地区仍有：以黑彝为贵族，谓之黑骨头；以白彝为平民，谓之白骨头。而且特别讲究血统，血统混杂不纯者，讲之花骨头、黄骨头，其地位还在白骨头之下。反映在服饰上更为明显，黑彝无论男女老少皆以一身全黑为贵。女子多裹素黑无饰头帕，穿全羊毛或纯棉布服装，上衣不用彩饰，做黑、蓝素花边，裙边镶黑布条，越宽越贵，女老人只穿黑裙小孩不得穿花哨服装。白彝穿自制的羊毛或麻料衣服，女子服饰五颜六色，艳丽夺目，裙不过膝。彝族的传统服饰以自染黑布为料，男子全身皆黑，女子多裹黑包头，服装以黑、青、蓝为底，镶以花边。黑、青、蓝等深色在彝语中一概称“纳”，意为黑。至今遗风尚在的滇西永德乌木龙彝族的服饰仍可佐证，乌木龙的彝族，自称俐休人，男子全套服饰为黑色，上裹大包头，圆领左斜襟或对襟衣胀，衣外束黑布腰巾，下着大摆粕长裤，脚穿扛鞋或赤足。女子亦上裹黑布大包头，加盖层叠包巾，青年女子的包巾喜爱用黑方格花布。上穿无领对襟黑长衣，以银泡做纽扣，襟两边镶方形银片，袖口有蓝、黑花纹图案。下着黑筒裤，系长尾围腰，穿黑底绣花船形鞋，背蓝黑宽大布袋。全套着装显得大方、整洁、高贵，颇有秦代以黑为贵的古风。

## 二、尊虎

唐樊绰《蛮书》：“异牟寻披波罗皮。”波罗，南诏语意为虎皮。南诏王异牟寻亦披虎皮，既表现了他承继祖先狩猎遗俗，也足见虎皮礼服之尊贵。彝族首领、巫师好以虎皮为饰，彝族小孩要戴虎头帽子、虎头兜肚。孩子出世，老人要用锅烟灰在其头上画“十”字，为“王”字缩写，意“虎王”。彝族妇女系虎头围腰，后改穿长裤，两膝也要绣对称的四方八虎图；男子上衣襟边绣有虎、豹、鹰、龙四个彝文，这四种动物恰巧是彝族的动物崇拜图腾，老人则又穿虎头鞋，这些皆表现了彝族的虎崇拜。



## 彝族服饰



瑶族童帽上的虎纹



彝族虎头鞋和虎头帽

虎为百兽之王，是自然界中最凶猛的动物。彝族为占羌族群的后裔，古羌戎的原始图腾亦为虎。再从彝文经典和彝族传说得知，彝族祖先居于“世界的北方”，甚至还说原住西北高原，彝族巫师为死人送魂的路线，也多指向北方。凉山彝族《送魂经》载送魂路线直抵“莫木蒲姑”，均在云南昭通，这更证实了羌戎南移与土著民族融合而成彝族的史实。再则，贵州省大方县城北门外，有古罗甸国的旧城堡遗址，那里出土了一个石虎头，专家学者认为那是城堡以石虎为图腾保护神。虎的剽悍勇猛、雄壮威武，有神奇的变化和巨大的力量，因此，彝族入崇拜虎，相信自己是虎的后裔，认为人与虎可以互相转换。

彝族源起千高原，多居山地河谷，他们以山为家，以虎自命，视山虎为一体。乌蒙山一山峰，彝语“罗尼白”，意为黑虎山；镇玩的“纳罗冈”，意为黑虎冈；哀劳山也有一些山名之“纳罗”，意为黑虎。彝族崇拜虎的同时，也崇拜其它图腾和神灵，诸如龙、灵竹、葫芦、白鸡等。这点只要从意蕴丰厚的彝族头饰艺术上就不难看到，虎头帽、鸡冠帽、鸚鵡帽、鱼尾帽、凤凰帽、狗头帽、火把帽……无一不是远古图腾崇拜的体现。

### 三、敬火

崇敬火是彝族入民重要的信仰。彝族每家每户均有火塘，他们视之为火神的象征，严禁人畜脚踏和跨越。火又代表了吉祥，因而彝族有以火驱害除噬、祈求五谷丰登的“火把节”石屏、峨山的彝族妇女将燃烧如蛇舌般的火焰变化为美丽的纹样绣于长衫后摆、环肩、袖口处。火锄是凉山彝族取火的重要工具，火铺纹也就成为该地区服饰的主体图案。彝族人所戴的银项圈、银头饰均用火镜纹。



农历六月二十四日是彝族古老的祭火节，俗称 火把节 。当夜幕降临，彝人皆燃起松木，手持火把照明村寨，照明田地，驱逐邪魔，扑灭虫害，祈求丰收。有的村寨还要合村杀猪宰牛祭火神，抱鸡提鸭到田里去祭田公地母。火镰纹，是彝族服饰中最常见的刺绣图案。火镰是彝族取火的重要工具，火是彝族先民的圣物，他们用火取暖御兽除虫熟食。彝族一年四季离不开火塘，视火塘为火神的象征，严禁人畜触踏和跨越。尤其是高寒地区的彝族，他们吃在火边，睡在火边，对火的依赖性特别强烈。随若时间的推移，过火把节的传说越来越多，祭火神的活动形式也越来越多样，其文化意蕴也更加丰富。流传至今的弥勒红万村彝族“祭火节”，可向世人展现古老的原始祭火崇拜的精彩场面。

#### 四、崇武

崇武是彝族的重要民族性格。彝族入以骁勇善战，英勇不屈而著称。崇武体现了该民族不断向上、乐于进取的精神，在历史变革中也出现了不少的英雄人物。过去，彝族专门备有械斗的服装，如战袍、披风、掩膊、护腿等。彝族武士戴头盔，穿铠甲，戴护手筒、护腕，全身上下飒爽英姿。其战袍色彩强烈，是用红、蓝、白等羊毛布拼接而成的，通体密纳、坚实厚重，可御刀剑。

日常彝族男子穿戴也颇具英雄气概，头帕缠成尖椎状的英雄结，上衣紧袖、短衣长纽扣，斜挎战刀，佩“图塔”（战力系带），披上黑色披毡，全身上下皆为阳刚之美，是其他民族男子所不具有的。

#### 五、多神崇拜，万物有灵

多神崇拜：彝族表现在服饰上的多神崇拜除对虎、对火的崇拜外，还包括对天地、日月、星辰的崇拜，对龙、鸡、马樱花（杜鹃花）、蕨草的崇拜。彝族入认为天神为万物的主宰，除在家



## 彝族服饰

中供奉外，大凉山彝族男子额前顶还留有一剪成方形头发编成的小辫，称之为能主宰自己吉凶祸福的“天菩萨”，严禁他人戏弄、触摸，否则与之拼命搏斗，以保护天神的尊严。不少地区的彝族妇女服饰上镶有彩条布，意为“彩虹”。彝族人衣服的领头帕上绣有太阳花，衣背、前胸、中老年妇女的荷叶帽以及男子毛毡斗笠上钉日月形的银片。这些都体现了彝族入多神崇拜的信念。



彝族服饰上的龙纹

关于龙的崇拜在《后汉书·南蛮西南夷列传》中有记载“九隆”的传说，由此留下“种人皆刻画其身，象龙文，衣皆著尾”的习俗。峨山、石屏彝族被称为“尾巴”——美丽的腰带头以及彝族妇女大多穿前襟短而后襟长的长衫，以象征尾饰。在服装的环肩、袖口等关键部位绣上变形的龙纹，既赋予服装象征意义，又有极强的装饰性。彝族在关于天地起源的传说里，把公鸡奉为呼叫日月的有功之臣。为了纪念它，不少彝族地区的妇女都戴鸡冠帽、鸡冠纹则是凉山彝族服饰必不可少的图案，在他们的头帕、衣襟、肩臂上都用彩线绣成锯齿状的鸡冠纹。

万物有灵：禁忌，至今仍是少数民族的文化现象。彝族在日常生活中就有很多禁忌，从建房搬家到火塘边待客，从张贴门神到破碗断筷都保留着不胜枚举的禁忌习俗。

禁忌是一个民族神灵崇拜、自然崇拜的原始宗教遗迹。彝族万物有灵，崇拜自然的观念，在共服饰上亦多有反映，透过精美的图案，斑斓的色彩，就不难看到彝族先民对花鸟鱼虫、天地水火、日月星辰等各种自然物的虔诚崇拜，且把这些象征着民族神秘起源的特定标志绣在服饰上，以祈求福祉、避免灾祸。有的服饰，在自然宗教仪式或巫术魔法中就是最好的祭物与法器。原始崇拜中的神，来自图腾，其物种多来自于动物、植物以及自然天象。这些灵物皆源于自然，与人类的生产、生活有密切的关系，认同它们、崇拜它们、祈求它们，并使之神化，于是便有了禁忌和巫术，产生了各式各样的祭神活动：祭天神、祭地神、祭水神、祭山神、石神、祭花神、祭火神等。



## III 课后

### 一、课后小结

本次课我们了解了彝族服饰文化，通过微课视频、田野考察记录视频和文字材料，了解了彝族的服饰的起源和发展，从远古时代的“独眼人”文化到蓑衣文化，到经历唐宋至民国时期，彝族服饰因受到汉族文化的影响不断发展演变；并深入了解了：尊虎、尚黑、敬火等5类彝族服饰文化内涵，服饰既是一个民族日常生活中最为活跃的物质载体，又是一个民族生活习俗、区域风貌、审美情趣、宗教观念的精神呈现。

### 二、作业布置

#### 1. 调研任务：

课后调研 1-2 位彝族服饰工艺传承人

#### 2. 调研任务要求：

- (1) 传承人的背景
- (2) 传承人的工艺作品

通过项目的实训培养学生独立自主的学习能力，通过此次调研，引导学生学习传承人的工匠精神，培养学生对传统服饰工艺的传承与创新责任意识。

### 三、教学反馈和调整

通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

### 四、课程反思

因对于彝族服饰概述部分，较多的理论知识，本次教学主要以微课讲授、实地调研视频与调研图片，结合文字，使学生更深入了解彝族服饰文化。针对本次教学方式方法与学生的实际学习情况，如若在概述部分，以一些趣味性的、互动性的游戏来作为课后习题，将更能激发学生的学习兴趣和学习效率。