

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《彝族服饰织·染·绣工艺》教案

课 题	《彝族服饰织染绣工艺》	授 课 类 型	理论讲授
理 论 课 时	1 课时	实 践 课 时	0 课时
教 目 学 标	通过本次课的学习，了解彝族传统纺织技艺——火草布的基本织造工艺流程，了解以凉山彝族为例的传统傩染草木染技艺以及了解彝族的主要刺绣工艺针法。并鼓励学生进行更深入的彝族服饰织染绣工艺的学习与研究，培养学生独立思考、深入调研等自主学习的能力。		
思 政 元 素	通过对彝族传统织染绣工艺的讲解，激发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国少数民族服饰文化的魅力，提升学生民族文化自豪感，培养学生的民族情怀，培养文化传承与创新的 responsibility 意识和良好的职业道德。		
重 点	1. 彝族刺绣工艺 2. 彝族火草纺织工艺 3. 彝族傩染草木染工艺		
难 点	彝族火草纺织工艺 、彝族刺绣工艺		
教 学 资 源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实 训 任 务 要 求	课后调研： 1、调研传统蓝染与彝族傩染之间的关联与区别。 2、调研彝族火草织造的保留现状和发展趋势。 3、调研彝族刺绣工艺中 1-2 类工艺的具体操作方法。		
学 习 工 具	电脑、书籍		
教 学 设 计	1.教师在云课堂“课前预习”中提出几个通俗的问题：彝族火草布是如何织造的？彝族的刺绣针法有哪些？是否听过傩染？从而引出本单元学习内容《彝族服饰织染绣工艺》。 2.教师引导学员根据《彝族服饰织染绣工艺》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：彝族火草布是如何织造的？彝族的刺绣针法有哪些？是否听过槐染？

二、导入新课（10 分钟）

彝族，是中国第六大少数民族。彝族主要分布在滇、川、黔、桂四省（区）的高原与沿海丘陵之间，主要聚集在楚雄、红河、凉山、毕节、六盘水和安顺等地，凉山彝族自治州是全国最大的彝族聚居区。从古至今彝族人在生产劳动的过程中，创造了丰富的纺织文化，本次课，将带领学生一起了解和学习彝族传统织造、染色和刺绣工艺，一起感受彝族纺织技艺和纺织文化之美。

II 课中

三、新课讲授（35 分钟）

项目四 彝族服饰织·染·绣工艺

任务二 彝族服饰草木染工艺

草木染，亦称植物染，采用天然植物如中药材花卉、蔬菜、茶叶制成染料，为织物染色。蓝染、扎染、蜡染、蓝印花布等均属此类。草木染取法自然，无污染，染出的织物色泽纯净柔和，散发草木清香。初经水洗，虽略有褪色，但正如岁月漂洗后的颜色，有一种宁静的、生活的味道。

一、草木染的渊源

最初的草木染文化和技艺是怎样开始的？从“染”字结构看，它由水、木、九组成。因古代染料多来源千草本植物，故从木；染料须加工成液体，故从水；染需反复进行，故从九。原来“染”字就是“草木染”的整个工艺过程的概括。

早在四五千年前的新石器时代，我们的祖先在无意中发现，山野中满山遍野植物的花、果、根、茎、叶、皮经水浸渍后可提取染液。之后在漫长的实践过程中，先人逐步掌握了植物染料的提取



彝族服饰

和染色技术。轩辕黄帝时代已开始用草木之汁染色制衣。到了周代植物染形成一定规模，宫廷中设有专职官“染人”掌“染草”之职。秦汉时染色已基本采用植物染料，形成独特的风格。色彩也越来越丰富，东汉《说文解字》中有39种色彩名称。《荀子·劝学篇》中“青，取之于蓝，而青于蓝”可谓路人皆知，但恐大多数只知其表，不知其意：其实就是指用蓝草制成的靛蓝，可染出更青的颜色来。草木染在唐朝已达到鼎盛，成为当时社会最主要的染色技术方法。大量经草木染色的色彩绚丽的丝绸织物，通过举世闻名的“丝绸之路”，远销到中亚、西亚、地中海和欧洲，铸就了古代中国丝绸的辉煌。明代《天工开物》《天水冰山录》则记载有57种色彩名称，到了清代的《雪宦绣谱》已出现各类色彩名称共计704种。

我国古代使用的主要植物染料：红色类有茜苳、红花、苏枋；黄色类有荇草、栀子、姜金和槐米；蓝色类有鼠李；黑色类有皂斗和乌柏，等等。它们经由媒染、拼色和套染等技术，可变化出无穷的色彩。

二、彝族草木染工艺（凉山彝族为例）

生活在大凉山的彝族人很早就探索出了利用植物染色方法对羊毛制品和服饰品进行染色的技艺，并在长期的生活生产实践中，掌握了各类染料的种植、制作、提取、染色等工艺技术。据资料查阅，黑色用马桑树、漆树皮和叶熬煮，再用过滤的汁水煮沸或浸泡于织物上，然后用水冲洗干净即成，颜色经久不变。红色用一种叫“屋”的树根研磨成粉与核桃树叶混合煮染织物两三次，直到色艳为止。在昭觉地区曾经有过“泥染”工艺，现今已经失传，但留存下来有用泥染染成的衣物，大致工艺是：取“湿地”沼泽中植物腐烂的深黑色的泥和水，煮开后放入衣物，一起熬煮和浸泡，直到将衣物染成深灰或黑浊色为止。在布拖等地，至今还保留着完整而系统的草木染种植和加工工艺，他们用于染“察尔瓦”或百褶裙的植物染料是一种像“板蓝根”的染色植物，彝语称“傀”，有些地区也叫“柯”下面着重介绍傀和傀染的工艺流程。

（一）傀的种植

每年春季（约3月初）下种或栽苗，种植的土地要求肥沃，最后将化肥和家禽肥一块使用，因傀喜好干燥，需将土地整培成一行行的垄。8月中、下旬收割，因为只有叶子和嫩尖才含有染色药汁，所以只割植物的上半部分和叶子，留下植物的茎继续发芽子，留下植物的茎继续发芽，约15天以后可把新发出的嫩叶摘下再用。

（二）傀染料的加工

彝族人民在长期实践中，已逐渐摸索出种植和存放傀的关键技术，从而打破了傀染布的季节限制。每年的8月底是傀的收割季节，将割下的傀尖和叶子切成小段后，在坝子上摊晒至半干，随后



彝族服饰

放入竹筐或桶中进行渥堆，等到槐发酵腐烂后将其用木棍捣碎，然后团成单个的饼或块晾干以备染衣裙时用。

（三）槐的染色工艺

将水烧开，根据所染衣裙的多少，取定量的槐饼，将其拼成小块放入开水中泡开，按比例加入一定量的木炭灰（约3碗），加火煮开后让槐浸泡3天左右，使植物里的染药完全渗出，如将手伸入染中，能将手染成蓝色，染料浓度才算够。然后将裙子放入染汁中反复翻转，让染液能均匀地浸泡并完全淹没衣物，经过7~10天，使裙子染的蓝色达到要求后取出，用清水洗去杂物和浮色阴干即可。一条手工织的羊毛百褶裙约需10市斤左右的干槐。

其二，植物自有的沉静安详气质，兼有的药用避邪功能使衣物独具感染力和亲和力。其三，草木染给予人类的是植物纯净的材质，让肌肤自由的呼吸，使身体回归自然，留给地球的是人与自然的良性循环。总之真正的草木染，是借助植物本身的力量和神奇，顺应自然四季变化，依节令时令行事，染出来的服装颜色，才是具有生命力、活的草木染。

随着现代社会的发展，科技的进步，环境的恶化，人们的生活逐渐远离了最初的宁静与自然，变得日益浮躁与不安。而与人类肌肤最亲近的衣物，也在化学染成的衣物靓丽的外表下，使人们忘却其对健康的伤害，衣服失掉了最初的自然本色。凉山地区沿用了几千年的草木染，面临传统染色技艺断层的危机，对草木染知者甚少，现在凉山只有布托地区尚有种植槐和使用槐染这种古老的染色技艺，而其他彝区早就开始使用化纤染料进行衣物的染色了。凝聚了彝族无数先人经验、智慧和传统文化的草木染技艺，即将失传，实在令人扼腕叹息。但令人欣喜的是，如今社会繁杂，人们渴望回归自然、追求纯真而简朴的生活方式和理念，环保的植物染已起越来越多人的关注和喜爱相信取之于自然，还于自然的草木染必将在凉山彝族服饰文化中传承下去。

绕线圈：捻好火草线后，需将其绕成小束的线圈。白依人的方法是先将一根筷子夹在拇指与手掌间，然后把火草绕在掌背上，绕成一个小线圈后，取出筷子，用一根事先准备好的线或棕叶穿入火草线圈内轻轻扎好，挂起晾干。

浆线：这一工艺程序在笔者考察走访后发现仅白衣人还保留有这道工序，他留人、撒尼人、罗唆人和纳罗人等支系的纺织工艺大多省略了此步骤，未对火草线做增白工艺处理，有些支系是在最后已经纺织好火草布之后再布料的增白处理。而白依人要先将晾晒干后的火草线增白，增白不仅是为了使最后织成的布料色泽更好看，也为了使其更加柔软舒适。白衣人用的增白剂并不是化学染料，而是使用大米浆或青包谷浆。用米浆做的增白剂需将大米先泡上三五天直至发酸后再磨成浆；青包谷做的染料则只需将包谷粒剥下研磨成浆即可。磨好的浆还要过滤掉渣，然后只需将



火草线放入浆叶中浸泡，使浆液充分附着在线上。浆好后的火草线晾干后将其轻轻揉开，就变得又白又软了。

III 课后

一、课后小结

本次课我们通过微课视频、田野考察记录视频和文字材料，了解了彝族传统纺织技艺——火草布的基本织造工艺流程，以凉山彝族为例的传统傩染草木染技艺以及彝族的主要刺绣工艺针法。

二、作业布置

课后调研：

- 1、调研传统蓝染与彝族傩染之间的关联与区别。
- 2、调研彝族火草织造的保留现状和发展趋势。
- 3、调研彝族刺绣工艺中 1-2 类工艺的具体操作方法。

通过项目的实训培养学生独立自主的学习能力，通过此次调研，引导学生学习传承人的工匠精神，培养学生对传统服饰工艺的传承与创新责任意识。

三、教学反馈和调整

通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

因对于彝族服饰染织绣部分，本身是非常大的课题，本次课的理论知识较多，本次教学主要以微课讲授、实地调研视频与调研图片，结合文字，使学生更深入了解彝族服饰文化。针对本次教学方式方法与学生的实际学习情况，如若在区域性质介绍部分，以一些趣味性的、互动性的游戏来作为课后习题，将更能激发学生的学习兴趣和学习效率。