



少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《创意立体裁剪》教案

课题	非服用材料综合创意造型立体裁剪	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	2 课时	实践课时	6 课时
教学目标	通过本次课的学习，了解非服用材料；掌握塑形材料的类别及运用，培养动手能力；培养学生审美能力和具备综合运用能力。		
思政元素	通过对非服用材料、塑形材料，引发学员对服装特殊造型、服装装饰工艺的兴趣，提升综合运用能力。通过实训练习，培养学员对知识点深入研究的精神和创新精神。		
重点	1. 塑形专用材料在不同款式和面料中的应用； 2. 非服用材料的运用。		
难点	非服用材料、塑形材料的运用		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务 1. 提交材料改造的创意立裁设计作品 3 款； 2. 提交非服用材料立体裁剪创意时装设计作品 1 款。 实训要求 1. 规格尺寸设定合理； 2. 制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确；		
学习工具	制版工具一套、立裁工具一套、卡纸或牛皮纸一张		



教
学
设
计

1. 教师抛砖引玉在云课堂“课前预习”中提出问题：塑形专用材料应用在服装哪些部位？见过哪些非服用材料的设计作品？从而提出本单元学习内容《非服用材料综合创意造型立体裁剪》。
2. 教师引导学员根据《创意立体裁剪》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。
3. 学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：塑形专用材料应用在服装哪些部位？见过哪些非服用材料的设计作品？

二、导入新课（10 分钟）

观看图片，观察服装细节，了解不同材质实现造型，使用塑形材料后的效果，从而了解不同材料的运用。

II 课中

三、新课讲授（80 分钟）

项目三 非服用材料综合创意造型立体裁剪

任务一 非服用材料认知

一. 木制材料

1、木制材料塑形特点与效果

木是可塑性非常大的一种材料，我们可以小面积运用它，也可以大面积运用它；可以改变它的厚度，让它变薄；也可以对它进行叠加、雕刻等三维空间上的处理。大体积的木制品可以给人厚重的、原始的感觉；小面积的、精细的或者轻薄的木片，则可以给人飘逸天然的感觉。木片具有韧性，也有一定的可塑性，经过高温处理后可以定型成许多形状。木制品比较适合有一定空间造型的、不完全贴合人体的款式造型（图 1—3）。



创意立体裁剪



图 1-3 以木制品作局部造型的服装

二. 植物纤维

1、植物纤维材料塑形特点与效果

植物纤维被运用于服装上有两种方式：一种是直接利用原始的植物纤维，不经过任何的化学处理，直接用于服装制作；另一种是经过化学处理，改变原有的植物纤维构造，制成麻 或棉等服装面料。前者运用于服装上具有很强 的肌理效果（图 1—2 ），在服装廓型上也有较大的塑造空间。





三. 纸质材料

1、纸质材料塑形特点与效果

纸制品具有极强的可塑性，硬质、厚质的 纸制品可以塑造成各种廓型；柔软、轻薄的纸制品可以通过折叠、翻模等方法塑造各种形状，也可以用纸来制造流苏搭扣等各种配饰。另外，纸制品还可以进行各种表面处理，形成不同的纹理或肌理效果(图 1)，或对其进行涂层处理、表面绘画设计，形成丰富的视觉效果（图 2）。



图 1-2 以纸质材料制作的服装

四. 塑料材料

1、塑料塑形特点与效果

塑料材料被用于服装设计已不鲜见。轻薄、柔软、有飘逸感的塑料可以进行缠绕效果设计；稍硬挺的塑料，可以抽褶缝合成有型的款式；硬质塑料，适合于制作硬挺有型的款式或局部、外部装饰。



四. 金属材料

图 1-2 以塑料制作的服装

1. 金属材料塑形特点与效果

金属材料塑形特点与效果金属质地坚硬，带有一定的光泽，具有独特的视觉效果。整片金属厚重坚挺，制作的服装效果强烈，空间感强；若把金属割成小块或细条，彼此之间通过编扎或穿环的方式连接在一起，会形成独特的装饰风格。



图 1-3 以金属材料制作的服装



任务二 塑形材料认知

一. 裙撑

1. 裙撑的特点

裙撑多用尼龙纱网、尼龙骨架或钢条骨架制作而成。



图1 裙撑

二、铁丝

1. 铁丝的特点

铁丝是一种坚硬结实，造型固定能力很强的材料。轮廓较大，形态要求坚固的造型，可选择粗的铁丝。廓形较小的，也需要坚固造型的部位，可选择细一些的铁丝。



图2 铁丝



三. 硬质纱

1. 硬质纱的特点

硬质纱硬挺而有韧性、回弹性好，保型性好，经过捏褶后适合于制作饱满起蓬的造型效果。



图3 硬质纱

四. 粘合衬

1. 粘合衬的特点

使用粘合衬可以增强面料的保形能力，改善面料的挺括性、使面料变得有身骨。粘合衬主要分为纺织粘合衬（机织衬、针织衬）和无纺粘合衬（纸衬）两大类，其中针织粘合衬有很好的弹性，适合于有弹性的面料。同时粘合衬还有多种规格和品种，有厚、有薄，有硬、有软，需要选用。是一种非可以大大改善面料于空间造型制作。

有各种颜色，可以根据常硬挺、厚重的粘合衬，的硬挺度，使面料适合

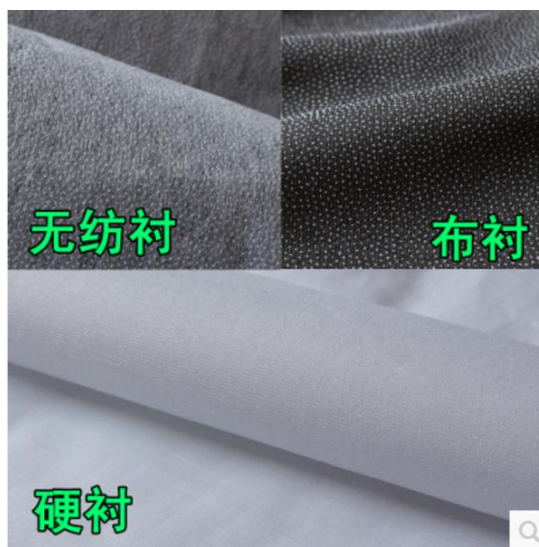




图1 粘合衬

五. 衬垫

1. 衬垫的特点

衬垫是用来塑造和补正人体形态,改善服装造型的辅助材料之一,分为专用撑垫(肩部的肩垫、胸部的胸垫)和非专用撑垫(可进行灵活充垫造型的材料如海绵、腈纶棉和腈纶絮片,补正肩部、胸部、臀部的造型)。



腈纶絮片



胸垫



腈纶棉





用腈纶絮片粘成的垫肩

肩垫

六. 其他材料

1. 其他材料

由于造型的多样化,有时会找不到合适的材料,需要创造性地去发现、寻找一些能满足要求的新颖替代材料。如窗户的铝合金撑条(适合制作局部特别硬挺的造型)等。



用铝合金撑条撑起的肩部造型

III 课后

一、课后小结

本次课我们学习了非服用材料的类别及运用的方法,塑形材料的类别及运用的方法,培养动手能力,培养学生审美能力和具备综合运用能力,训练学习者在材料运用上思维的拓展。



二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1. 实训项目任务：

- (1) 提交材料改造的创意立裁设计作品 3 款；
- (2) 提交非服用材料立体裁剪创意时装设计作品 1 款。

2. 实训项目要求：

- (1) 规格尺寸设定合理；
- (2) 制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确。

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。

三、教学反馈和调整

- 1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
- 2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

观看图片，观察服装细节，了解不同材质实现造型，使用塑形材料后的效果，从而了解不同材料的运用。采用案例法、启发法等教学方式，引发学员的兴趣，引发学员的强大的创造能力，更加强烈的求知欲望。根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。