

《服装设计基础试卷》

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、选择题

1. (), 也称“打散构成”, 就是把原型原有的形象打乱、分解, 按新的构想重新创造和组合。
A 局部分解 B 特征提炼 C 形象转化 D 形象提炼
- 2、系列设计的 () 原则具体表现在形态的组织的组织、款式的构成和状态、比例的长短和形式等方面。
A 整体性 B 相似性 C 变化性 D 关系论
- 3、下列是壮族服饰主要颜色的是_____? ()
A 白色 B、黑色 C、红色 D、黄色
- 4、 清朝礼冠中有_____和_____之分。
A 朝冠 B、花翎 C、朝带 D、吉服冠
- 5、系列设计的 () 原则具体表现在形态的组织的组织、款式的构成和状态、比例的长短和形式等方面。
A 整体性 B 相似性 C 变化性 D 关系论
- 6、壮族服饰的主要材料是_____ ()。
A、棉 B、麻 C、丝 D、土布
- 7、壮族男装多为破胸对襟的_____? ()
A、唐装 B、旗袍 C、中山装 D、汉服

8、被誉为“织中之圣”的是_____？（ ）

A、蚕丝 B、缣丝 C、丝麻 D、网衣

9、大凉山彝族男子额前顶还留有一剪成方形头发编成的小辫，称之为能主宰自己吉凶祸福的_____。

A、天菩萨 B、地菩萨 C、神灵 D、偶像

10、石屏式女装色彩以_____为主，点缀对比色的绿、蓝等色，整体色彩艳丽异常。

A、蓝调 B、紫调 C、黑调 D、红调

11、古时，彝族人曾以_____为图腾。

A、神兽 B、黑虎 C、凤凰 D、龙

12、著名设计师（ ）讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量设计”四种设计构思方法。

A 阿玛尼 B 圣洛朗 C 君岛一郎 D 迪奥

13、就流行规律而言，每个季节的服装流行，都是几种最基本的（ ）在应该具备_____的能力。

A、款式造型 B、色彩搭配 C、裁剪

制作 D、捕捉流行 E、熟悉面料 F、了解人 G、表演

二、填空题

- 1、服装流行的“五”个要素包括_____?
- 2、衣裳指_____和_____衣装的总和。
- 3、样衣分为_____和_____。
- 4、平面构成的基本要素——()、() () .
- 5、_____源于氐羌，与隋唐时乌蛮有着渊源关系。
- 6、据彝文古籍记载，彝族人的祖先曾经历过哪三个原始社会发展进化的阶段? _____
- 7、挑化又叫_____，在彝族刺绣中有着深厚的群众基础，民族特色也明显。
- 8、瑶族男女外出，男子打青布绑腿，女子打绣花绑腿，并套花布于脚面，俗称“_____”。
- 9、瑶族人的服饰有一个鲜明的特点，就是无论男女，普遍以_____为衣，夏单冬夹。
- 10、瑶族服饰缉花边时，弧度位置要先将花边边缘进行_____，以形成一定的细褶，再贴在衣片上进行缉线，不能起皱。

三、判断题

1、花边是瑶族服饰里的重点部分。()

A、对 B、错

2、瑶族服饰做前片腋下省时，先左后右进出回针，缝份倒向衣身袖笼边。()

A、对 B、错

3、瑶族服饰车缝花边时，在弧形与转角处，要根据弧线与转角部位进行抽纱与打褶，使衣片与花边平服不皱。()

A、对 B、错

4、瑶族服饰合肩缝时，前后衣片肩缝正面相叠，后片放下层前片放上层，沿净样线缉线1cm，然后锁边，再将肩缝烫倒向前片。()

A、对 B、错

5、瑶族服饰绱领，将衣领与衣身对准对位标记，衣领放上层正面朝上，衣片放下层反面在上，沿净缝缉线，两端回针固定。

A、对 B、错

6、高山瑶：服饰色彩比较单一，凸显出瑶族人民质朴的美，头戴蓝色或黑白细格的头巾，整套服装色彩为靛蓝、白色或黑色。()

A、对 B、错

7、瑶族服饰图案自身的构成形式又分为

单独图案和连续图案，两种形式的混合手法更为常见，混合手法是单独图案穿插连续图案造型，或连续图案中内设单独纹样排列，两者交叉组合，别具一格。（ ）

A、对 B、错

一、A D B A D D D A B A D B C D

二、1.服装款式流行倾向 服装面料 服装色彩 服装纹样 服装工艺与装饰

2.上体、下体

3.设计样衣、工业样衣

4.点、线、面

5.彝族

6.独眼人；直眼人；横眼人

7.十字绣

8.靴筒子

9.青蓝布

10.抽纱

三、1.A 2.B 3.A 4.B 5.A 6.B 7.A