

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少数民族服装与服饰
传承与创新资源库



《少数民族服饰手工艺》教案

课题	盘扣文化认知	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	1 课时	实践课时	
教学目标	通过本次课的学习，了解少数民族服饰盘扣工艺基础知识，掌握直扣、琵琶扣、花扣等工艺手法；培养民族服饰鉴赏能力；培养动手能力；培养学生收集信息、利用资讯的能力。		
思政元素	通过少数民族服饰制作盘扣工艺的学习，培养学生对民族服饰的爱好和兴趣，对传统手工技艺的保护、传承及创新意识，树立正确的审美观，具备精益求精、追求卓越的工匠精神。		
重点	直扣、琵琶扣、花扣等工艺手法		
难点	盘扣工艺的综合实践应用		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务： 直扣、琵琶扣、花扣等工艺 实训要求： 1. 针法操作手法准确，技术娴熟； 2. 针法运用科学合理、成品效果自然美观； 3. 针距均匀、针脚整齐、操作规范。		
学习工具	手针、斜纱丝绸面料、熨斗、大剪刀和线剪各一把		
教学设计	1. 课前预习：教师通过微知库课程中心发布预习任务：了解服装盘扣工艺知识，观看教学 ppt 和视频。 2. 课中教学：在学生预习的基础上，教师讲述盘扣工艺知识，示范演示直扣、琵琶扣、花扣工艺操作方法，引导学生观看相关教学 ppt、视频、电子教案和课件开展自主学习，并指导学生实践操作练习。 3. 课后作业：布置直扣、琵琶扣、花扣工艺实训任务，要求将作业图片上传，采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。		

教学步骤



I 课前

一、线上

老师在微知库课程中心发布预习任务：旗袍盘扣有哪些种类？具体应用在哪些部位？

二、导入新课（5 分钟）

在形形色色的传统旗袍中，衣襟上的盘扣常常起到画龙点睛的作用，民族风韵浓缩其中。所谓盘扣，是由手工将长长的硬条回旋盘绕成各种造型的纽扣。它是随着满族服饰而兴起的，可称得上是中国传统的一个符号。本章主要讲解硬条的制作方法，扣坨的盘制、空芯花扣和实心花扣的制作方法。

II 课中

新课讲授（40 分钟）

项目八：少数民族服饰制作手工艺

任务二 服饰品制作工艺——盘扣文化认知

一、盘扣的起源及发展

盘扣也称“中田扣”，是中国传统的文化元素之一。它最初的作用只是用来固定衣襟，后来随着服装文化的变迁，逐渐演变成既能固定衣襟，也具有装饰作用。中国盘扣最早出现于初唐时代，在当时直到封建时代结束，它一直作为一项十分重要的“女红”存在。

中国盘扣的制作材料非常简单，内芯通常以布条编织而成，外围再包裹上一层丝绸。早期的中国盘扣的种类也非常简洁，仅有圆型扣和带型扣两种。中国盘扣最初仅使用于女装常服中，而且是被当作女装常服中的服饰配件使用的。后来在满族服饰中大量地使用，并逐渐应用到其他各民族服装中，最终成为满族，甚至其他民族服饰的代表性部件。但是，在这些演变过程中，

中国盘扣一直是作为服装配件存在的。如今，盘扣不仅作为纽扣使用，还可独立观赏，是一种新颖的工艺美术作品。其制作工艺包括了盘、包、缝和编等多种手法，在样



式设计、颜色搭配等方面也极为讲究，充分表现出设计者高超的技巧和惊人的创造力。



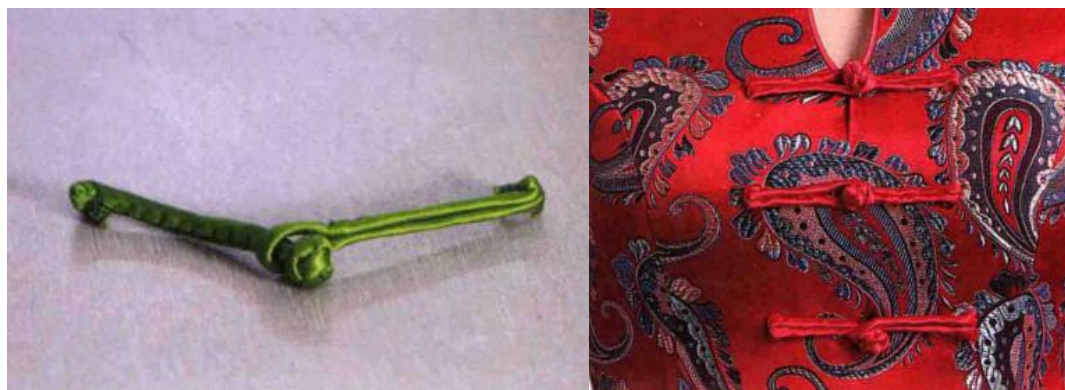
盘扣

二、盘扣工艺手法

在材质上，我国传统的服饰主要是以丝绸、皮毛、棉和麻等为主要材质，经过一系列的加工制作，制成一件件颜色艳丽、样式各异的服饰。在结构花式上，盘扣一般分为直扣、琵琶扣和花扣三种类型。

1. 直扣

直扣也称“一字扣”，是最简单的盘扣。用一根襻条编结成球状的扣坨，另一根对折成扣带。扣坨和扣带缝在衣襟两侧并相对。



直扣



2. 琵琶扣

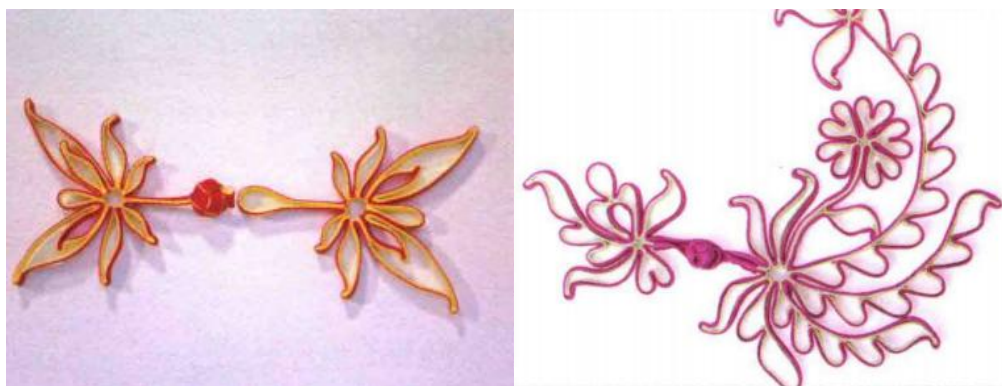
琵琶扣是由中国结变化而来的一种常用做女士流行时装上的配饰。因其形小巧，状如琵琶而得名。这种盘口的应用较为广泛，既可以作为陶饰和领饰，也可以作为围巾、帽子和手包上的装饰。



琵琶扣

3. 花扣

花扣是纯装饰性的扣子，没有相对的扣带和固定功能。按照结构可划分为实心花扣和空心花扣两种类型。



花扣

三、盘扣的应用

中国盘扣在现代的应用，大致可以分为两类。从功能性角度看，主要应用于具有复古，怀旧风格的衣物中，如唐装。从装饰性角度看，作为纯粹的装饰，点缀，应用到布制的、具有民族风情的工艺包袋上。特别是随着经济的发展，人们的思想也随巷进步，盘扣的应用也不再仅仅局限于旗袍等服饰上，而逐渐向鞋子、手提包、项链首饰和外包装等方面的发展。



盘扣在唐装的应用



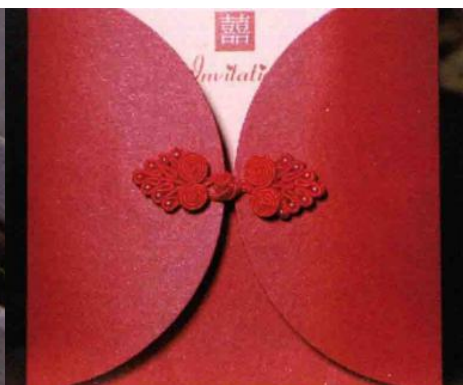
盘扣手提包



盘扣包装盒



盘扣项链



盘扣请帖

III 课后

一、课后小结

本次课我们学习了民族服饰手针的装饰针法，那些精美的民族服饰就是用这些基础针法一针一线的缝制而成的，每种针法都应用不同的部位，起着不同的作用，它们的使用要根据实际情况灵活应用。所以我们要针对不同款式和用途首先做好缝制工艺设计，



才能实现各种变化结构服装的缝制。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1. 实训项目任务：

鹿角针、锁针、叶形针、缠针、打籽针、竹节针、撸花针、穿珠针等装饰针法的缝制，要求将作业图片上传。

采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。

2. 实训项目要求：

- (1) 针法操作手法准确，技术娴熟；
- (2) 针法运用科学合理、成品效果自然美观；
- (3) 针距均匀、针脚整齐、操作规范。

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。

三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。

2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

本课程通过微知库开展了课前预习，引导学生进入课程自主学习，借助 ppt、教案、微视频讲解了民族服饰基础手针的工艺特点和实际用途。教学中采用示范法、案例法、启发法等教学方式，借助动画软件进行相应的辅助教学，将手针工艺进行一步一步的分解，并且在每一步的分解图上都配上相应的文字描述，尽可能的将手针制作过程进行更加形象的描述，吸引学员的兴趣和求知欲望。加深学员对手针工艺的知识的理解，通过服装实物不同部位的实训操作练习，加强学员的观察力，启发学员思维灵活性，根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。

