

《服装基础试题》

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题

1. 壮族男装多为破胸对襟的_____? ()
A、唐装 B、旗袍 C、中山装 D、汉服

2. 壮族服饰的主要材料是_____ ()。
A 棉 B、麻 C、丝 D、土布

3. 下列是壮族服饰主要颜色的是_____? ()
A 白色 B、黑色 C、红色 D、黄色

4. 著名设计师 () 讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量设计”四种设计构思方法。A 阿玛尼 B 圣洛朗 C 君岛一郎 D 迪奥

5. 就流行规律而言，每个季节的服装流行，都是几种最基本的 () 在起主导作用。
A 服装款式 B 服装色彩 C 服装面料 D 服装造型

- 6、“中国优秀织锦工艺传承人”是_____? ()
A、粟念礼 B、粟田梅 C、粟大姐 D、粟田丽

7、侗锦是（ ）的文化遗产。

- A、苗族 B、土家族 C、侗族 D、壮族

8、服饰配件设计是一个综合的概念，它包含了首饰设计、包袋设计、

鞋类设计、（ ）等

- A、帽型设计 B、珠宝设计 C、戒指设计 D、发卡设计

9、古罗马的服装多为是（ ），用以固定服装的各种饰针成为必须的

服饰品，款式颇为丰富。A、前、后开式 B、套头式 C、披

挂缠绕式 D、侧开式

10、服饰配件：也称服饰品、装饰物（ ），指与服装相关的配饰。

- A、服装物 B、服饰物 C、配饰物 D、配件物

二、多选题

1、服装设计就是构想一个制作服装的方案，并借助于_____等，

使构想物化的过程。

- A、裁片 B、材料 C、裁剪 D、工艺手段

2、作为一名服装设计师，应该具备_____的能力。

- A、款式造型 B、色彩搭配 C、裁剪制作 D、捕捉流行 E、熟悉面料 F、了解人 G、表演

3、平地瑶女款传统服饰整套服装色彩为_____。

- A、靛蓝 B、白色 C、黑色 D、黄色

4、瑶族服饰中有多姿多彩的头饰，例如_____。

- A、“龙盘”形 B、“A”字形 C、“圆”型 D、“飞燕”型

5、以下哪些数据是进行瑶族服饰制版前需要量取的_____。

- A、B B、H C、S D、W

三、填空题

1、平地瑶女款上衣在进行结构制版过程中绘制袖片需要_____、
_____的数据。

2、改良款偏门襟瑶服前片一般会设置_____省_____省。

3、高山瑶男士头巾长度最长可达_____。

4、改良款闭门襟女款瑶服拉链一般可设置在_____或_____。

5、瑶族服饰中的扣子通常以_____扣型为主。

四、判断题

1、1947年，迪奥推出的新样式设计，其廓形是以“X”型为主的（ ）

A、对 B、错

2、服装设计中的所谓流动旋律是很随意的，没有规律可言（ ）

A、对 B、错

3、在服装设计中，点的构成是实际存在的物，例如纽扣（ ）

A、对 B、错

4、在侗族地区，当地人一般把侗锦分为：单色锦与多色锦两大类

（ ）。

A、对 B、错

5、侗锦图案自身的构成形式又分为单独图案和连续图案，两种形式

的混合手法更为常见，混合手法是单独图案穿插连续图案造型，或连续图案中内设单独纹样排列，两者交叉组合，别具一格。（ ）

A、对 B、错

五、简答题

1、简述工装裤的基本款式。

2、简述胡服的基本特征。

3、说说在男装制图与制板中，背宽为什么要比胸宽大？

4、清代初期袍服样式？

5、满族服饰色彩的特点是什么？

答案：

一、选择题

- 1、A 唐装
- 2、D 土布
- 3、B、黑色
- 4、C、君岛一郎
- 5、D、服装造型
- 6、B、粟田梅
- 7、C、侗族
- 8、A、帽型设计
- 9、C、披挂缠绕式
- 10、C、配饰物

二、多选题

- 1、B C D
- 2、A B C D E F
- 3、A B C
- 4、A B D
- 5、ABCD

三、填空题

- 1、袖长 袖口大

2、腋下省 腰省

3、两丈

4、后中心线、侧缝

5、盘扣

四、判断题

1、A 对

2、B 错

3、B 错

4、B 错

5、A 对

五、简答题

1、直身宽体，裤脚肥大。前腰以上为梯形的护胸兜，上缀一贴袋，后腰有两根背带与护胸兜扣系。

2、胡服是指北方少数民族的装束，一般多穿短衣、长裤和革靴，衣身紧窄，便于活动。

3、人体背部比胸部略宽；人体活动规律

4、外轮廓成长方形，圆领口、窄袖、紧身、箭袖、扣襻、右衽。

5、（1）体现跳跃色彩；（2）体现民族喜好，强化轮廓色彩；（3）增加了色彩的柔韧性；（4）以“锦上添花”的形式丰富服饰色彩层次。