

《苗族蜡染技艺》 试卷四



民族色彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题：

1、蜡的种类很多，按蜡质分有动物蜡，动物蜡有“（ ）”与“鲸蜡”等。

A、蜂蜡 B、木蜡 C、石蜡 D、鲸蜡

答案：A、蜂蜡

2、新疆近年来的考古发现表明最迟在（ ）时期，勤劳的中国人民已经熟练掌握了用蜡防染的工艺。

A、隋唐 B、秦汉 C、西汉 D、东汉

答案：D、东汉

3、日本正仓院所藏的“对树象羊蜡染屏风”就是（ ）遗物。

A、西汉 B、东汉 C、唐朝 D、明清

答案：C、唐朝

4、石蜡是从石油中提炼出来的呈（ ）的矿物合成化合物，熔点较低，黏度校。

A、透明 B、半透明 C、不透明 D、浑浊

答案：B、半透明

5、《齐民要术》是北魏时期杰出农学家贾思勰所著的一部综合性农书，也是世界农学史上最早的专著之一，其中就有一节文字描述了我国古代种蓝、

（ ）的详细情况。

A、染液 B、制蓝靛 C、麦秸 D、蜡

答案：B、制蓝靛

6、蜂蜡是蜜蜂腹部蜡腺的分泌物，它（ ）于水。

A、不溶 B、溶于

答案：A、不溶

7、中国蜡染最早可以追溯到（ ）。

A、清朝时期 B、秦汉时期 C、西周时期 D、唐朝时期

答案：C、西周时期

8、蜡染今在布依、苗、（ ）、侗佬等族中仍甚流行。

A、土家 B、瑶族 C、汉族 D、藏族

答案：B、瑶族

9、苗族蜡染染色用冷染工艺，一般是植物染色，以（ ）为主。

A、浅蓝 B、红色 C、靛蓝 D、绿色

答案：C、靛蓝

10、二次封蜡染色，需要完成第一次染色，退蜡并待织物“（ ）”之后，方可进行第二次封蜡。

A、不滴水的状态 B、半干 C、全干

答案：C、全干

二、多选题：

1、蜡染是中国古老的印染技艺，于与_____、_____并称为古代中国三大印花技术。。

A、蜡染 B、扎染 C、镂空印花 D、丝网印刷

答案：B、扎染 C、镂空印花

2、蜡染，古称“蜡缬”，传统民间_____之一，是一种以蜡为防染材料进行_____的，传统手工_____技艺。

A、印染工艺 B、防染 C、印染 D、扎染

答案：A、印染工艺 B、防染 C、印染

3、蜡染常用的织物以棉布为多，常用的棉布品有_____、_____、_____等。

A、府绸 B、帆布 C、棉针织 D、腈纶

答案：A、府绸 B、帆布 C、棉针织

4、在蜡染工艺中，“_____”是蜡染最大的性格特征，也是辨别_____蜡染品的依据。

A、冰纹 B、真假 C、纹理 D、裂纹

答案：A、冰纹 B、真假

5、石蜡质地_____且_____，较_____形成冰裂纹，价格低，极为常见。

A、硬 B、脆 C、易碎 D、易

答案：B、脆 C、易碎 D、易

三：判断题：

1、优等木蜡、白蜡黏性适中，硬度高于石蜡。（ ）

A、对 B、错

答案：B、错

2、第一次染色后，将织物放在太阳下面暴晒氧化。（ ）

A、对 B、错

答案：B、错

3、织物染色氧化的时间需根据织物的厚薄，大小，当时染色的气温等来确定。（ ）

A、对 B、错

答案： A、对

4、染色氧化时，要保证织物中的图案正面朝上。（ ）

A、对 B、错

答案： A、对

5、蜂蜡用蜜蜂蜂巢提炼而成，熔点为 70℃——80℃。（ ）

A、对 B、错

答案： B、错

四、填空题：

1、染布前一定要将织物去_____脱脂，这个步骤的目的时脱去织物中的杂质和油脂。

答案： 浆

2、沸水脱蜡过程中，为分离出蜡，应边煮边_____织物，使蜡熔化并复出水表面 。

答案： 翻动

3、_____法，是点燃蜡烛，利用手持蜡烛的不同斜度，产生大小、形状各异的滴蜡点。

答案： 滴蜡

4、蜂蜡对织物的黏力_____，不易龟裂，故所出裂纹较细。

答案： 强

5、蜡染是利用_____和水互相排斥的原理。

答案： 蜡

五、简答题：

1、影响蜡染形成“冰纹”的主要因素？

答案：被染材料的选择，蜡材，涂蜡层的厚度，浸染时的室温，染色过程中加工。

六、闯关题：

1、蓝靛制作十分讲究，分为_____、滤汁、放入生石灰、搅动、沉汁等几个步骤。

A、过滤 B、浸泡 C、清洗 D、晒干

答案： B、浸泡