

《服装设计基础与制版》 试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题：

1、()，也称“打散构成”，就是把原型原有的形象打乱、分解，按新的构想重新创造和组合。

A 局部分解 B 特征提炼 C 形象转化 D 形象提炼

2、就流行规律而言，每个季节的服装流行，都是几种最基本的()在起主导作用。

A 服装款式 B 服装色彩 C 服装面料 D 服装造型

3、在所掌握的众多材料和各种信息的基础上，从一个最佳方案入手，朝着一个目标进行深入的构想。这种设计思维形式称为()。

A 发散思维 B 聚合思维 C 侧向思维 D 逆向思维

4、()主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意。

A 具体 B 宽泛 C 抽象 D 具象

5.系列设计的()原则具体表现在形态的组织的形状的组织、款式的构成和状态、比例的长短和形式等方面。

A 整体性 B 相似性 C 变化性 D 关系论

6、壮族男装多为破胸对襟的_____？()

A、唐装 B、旗袍 C、中山装 D、汉服

7、下列是壮族服饰主要颜色的是_____？()

A、白色 B、黑色 C、红色 D、黄色

8、以下哪个图标是形状对接及复制()

A、 B、 C、 D、

9、被誉为“织中之圣”的是_____？()

A、蚕丝 B、缙丝 C、丝麻 D、网衣

10. 经向表示面料的()

A、长度方向 B、宽度方向 C、深度方向

二. 多选题

1、服装设计的整理阶段是服装的_____过程，包括服装各部位长短松紧，穿脱是否方便以及服饰搭配，都在这一阶段完成。

A、穿着 B、检验 C、调整 D、制作

2、服装设计就是构想一个制作服装的方案，并借助于_____等，使构想物化的过程。

A、裁片 B、材料 C、裁剪 D、工艺手段

3、符合“造型简洁、洗练，装饰素雅、清晰、富于情趣，色彩清淡、恬静、沉着，给人端庄秀丽或时尚感受”的服装风格形式，以下哪些风格不是（ ）。

A 女性化风格 B 都市风格 C 前卫风格 D 幽雅风格

4、在服装色彩构成起到辅助作用的色彩中，以下哪些不是（ ）。

A 主色 B 搭配色 C 点缀 D 次色

5、作为一名服装设计师，应该具备_____的能力。

A、款式造型 B、色彩搭配 C、裁剪制作 D、捕捉流行 E、熟悉面料 F、了解人 G、表演

三：判断题：

1、中国服装研究设计中心自 1987 年起也开始发布中国服装流行趋势，所发布的服装作品，其设计均属于展示型设计。（ ）

A、对 B、错

2、服装造型常常以它的外观总体轮廓代表其特征，这个“外轮廓”简称“廓型”。（ ）

A、对 B、错

3、创新，是服装设计的本质。（ ）

A、对 B、错

4、1947 年，迪奥推出的新样式设计，其廓形是以“X”型为主的（ ）

A、对 B、错

5、服装设计中的所谓流动旋律是很随意的，没有规律可言（ ）

A、对 B、错

四、填空题：

1、服装设计的内容包括____和____、____ 的总和。

2、____是设计的着眼点，是设计思维的根本存在。

3、衣裳指____和____衣装的总和。

4、样衣分为____和____。

5、作为一名设计师，最基本也最重要的能力，就是想象力、创造力和（ ）。

6.服装结构制图中符号 S 为_____的缩写； B 为_____的缩写。

7.服装结构制图中，HL 表示_____、EL 表示_____。

8.女西服工业版的底边放缝一般为_____cm。

五、简答题

1、简述工装裤的基本款式。

六、闯关题：

1、服装流行的“五”个要素包括_____？

答案：一 • 单选题： 1.A 2.D 3.B 4.C 5.D 6.A 7.B 8.C 9.B 10.A

二 • 多选题： 1.ABC 2.BCD 3.ACD 4.ACD 5.ABCDEF

三 • 判断题： 1.B 2.A 3.A 4.A 5.A

四 • 填空题： 1. 造型设计、色彩设计、面料设计 2. 设计理念 3. 上体 下体
4. 设计样衣、工业样衣 5. 对事物的感悟能力 6. 肩宽；胸围 7. 臀围线；肘围线
8. 3.5—4cm

五 • 简答题： 1. 直身宽体，裤脚肥大。前腰以上为梯形的护胸兜，上缀一贴袋，后腰有两根背带与护胸兜扣系。

六 • 1. 服装款式流行倾向 2. 服装面料 3. 服装色彩 4. 服装纹样 5. 服装工艺与装饰