

5-1 《世界工业设计史》2001 年 11 月第 1 版

世界工业设计史

陈鸿俊 编著



湖南美术出版社

世界工业设计史

陈鸿俊 编著

湖南美术出版社出版·发行

(长沙市雨花区火焰开发区四片)

责任编辑:李松 责任校对:李奇志

湖南省新华印刷三厂制版·印刷

湖南省新华书店经销

2001年11月第1版 2001年11月第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:8.5 彩插10页

印数:1-2000册

ISBN 7-5356-1567-8/J·1481

定价:28元

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 工业设计概述	1
一、工业设计的定义	1
二、工业设计的范畴	2
三、工业设计的特征和宗旨	2
四、工业设计的原则	3
第二节 工业革命和现代设计的诞生	6
一、工业革命是现代设计产生的前提和社会历史条件	6
二、工业设计思想的萌芽	6
第二章 工业设计的启蒙时期	9
(19 世纪末到 20 世纪初的工业设计)	
第一节 威廉·莫里斯与英国工艺美术运动	9
一、威廉·莫里斯	9
二、工艺美术运动的主要成就	11
第二节 新艺术运动	12
一、新艺术运动在法国	13
二、新艺术运动在比利时	13
三、新艺术运动在英国	14
四、新艺术运动在奥地利	14
五、新艺术运动在西班牙	15
第三节 德国工业设计的振兴	15
一、德国工业设计的初创时期	15
二、青年风格和德意志制造同盟	16
三、最早的工业设计师——彼得·贝伦斯	17
第四节 美国工业设计的初起	18
一、芝加哥学派	18
二、美国的生产制造体系	19
第五节 自成体系的北欧现代设计	20

黑白图	22
第三章 工业设计的成型时期	32
(20 世纪 20—30 年代的工业设计)	
第一节 现代主义运动的兴起	32
一、新建筑运动	32
二、荷兰风格派运动	33
三、俄国构成主义设计运动	34
四、现代主义的实质和内容	34
第二节 包豪斯	35
一、包豪斯的奠基人——沃尔特·格罗佩斯	35
二、包豪斯 (Bauhaus 1919—1933)	36
第三节 美国工业设计师的出现和流线型运动	39
一、美国工业设计师的出现	39
二、流线型运动	42
第四节 德国 30 年代的工业设计	43
第五节 意大利和英国的设计	44
一、意大利的设计	44
二、英国的设计	45
第六节 斯堪的纳维亚设计风格	46
一、瑞典的设计	46
二、丹麦的设计	47
三、芬兰的设计	47
黑白图	49
第四章 工业设计的成熟时期	55
(20 世纪 40—50 年代的工业设计)	
第一节 美国战后工业设计的飞速发展	55
一、汽车设计与“计划废止制”	55
二、家具、室内设计与新材料新工艺的应用	56
三、波音 707 飞机设计与人机工学的运用	57
四、反“计划废止制”与现代主义设计探索	57
第二节 战后意大利设计的恢复和重建	58
第三节 战后英国设计的发展	61
第四节 乌尔姆学院和德国设计风格的形成	62
第五节 斯堪的纳维亚国家设计的发展	64
第六节 姗姗来迟的日本工业设计	66

黑白图	70
第五章 工业设计的繁荣时期	75
(20 世纪 60—70 年代的工业设计)	
第一节 领先世界的意大利工业设计	75
第二节 后来居上的日本工业设计	80
第三节 反思和发展中的美国工业设计	82
第四节 波普设计风格与英国的工业设计	86
第五节 其他欧洲国家工业设计的发展	89
一、德国的工业设计	89
二、斯堪的纳维亚国家的工业设计	90
三、荷兰的工业设计	91
四、法国的工业设计	92
黑白图	94
第六章 工业设计的多元化时期	100
(20 世纪 80—90 年代的工业设计)	
第一节 孟菲斯设计运动与意大利的工业设计	100
第二节 其他国家和地区的工业设计	103
第三节 现代主义以后的设计风格	106
一、后现代主义与后现代主义建筑运动	106
二、现代主义以后的主要设计风格	109
第四节 可持续发展战略下的工业设计	114
一、绿色设计	114
二、生态设计	116
三、循环设计	117
四、组合设计	118
黑白图	120
彩图	127
主要参考文献	146

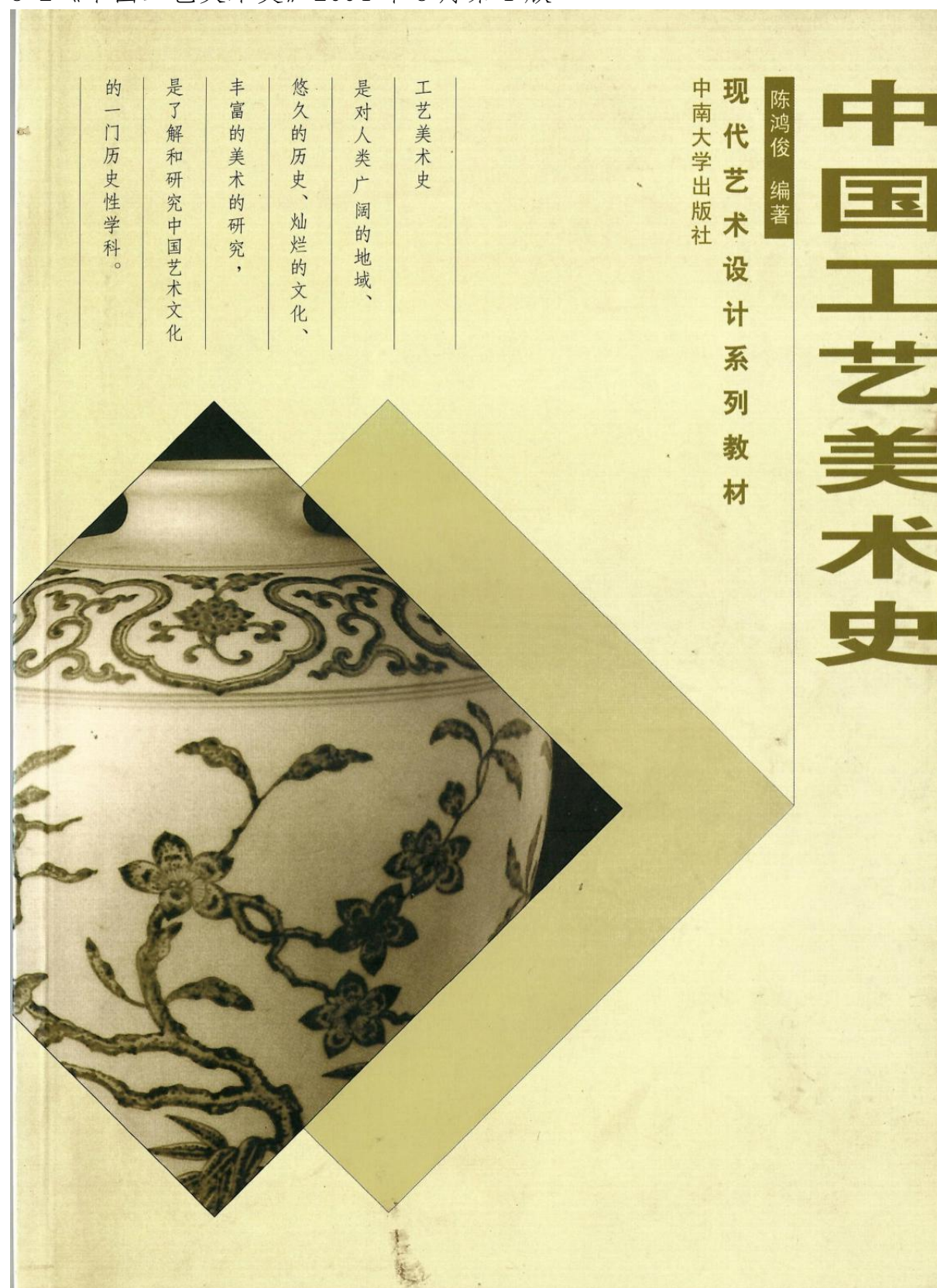
责任编辑: 李 松
封面设计: 王莉霞

ISBN 7-5356-1567-8



9 787535 615671 >

ISBN7-5356-1567-8
J · 1481 定价: 28 元



图书在版编目(CIP)数据

中国工艺美术史 / 陈鸿俊编著. —长沙: 中南大学出版社, 2004.8

ISBN 7-81061-952-7

I. 中... II. 陈... III. 工艺美术史—中国
IV. J509.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 085285 号

中国工艺美术史

陈鸿俊 编著

☐ 责任编辑 陈应征

☐ 出版发行 中南大学出版社

社址: 长沙市麓山南路 邮编: 410083

发行科电话: 0731-8876770

传真: 0731-8710482

☐ 经 销 湖南省新华书店

☐ 印 装 湖南新华精品印务有限公司

☐ 开 本 787×1092 1/16 ☐ 印张 12.25 ☐ 字数 310 千字 ☐ 插页: 16

☐ 版 次 2004 年 8 月第 1 版 ☐ 2004 年 8 月第 1 次印刷

☐ 书 号 ISBN 7-81061-952-7 / J·023

☐ 定 价 30.00 元

图书出现印装问题, 请与经销商调换

目 录

第一章 原始社会的工艺美术

第二节 石器工艺及其他工艺	1
第二节 陶器工艺	4
本章小结	14

第二章 奴隶社会(夏、商、西周、春秋时期)的工艺美术

第一节 青铜工艺	16
第二节 陶瓷工艺	26
第三节 染织、服饰工艺及其他工艺	28
本章小结	30

第三章 战国、秦汉时期的工艺美术

第一节 战国时期的工艺美术	31
第二节 秦代的工艺美术	40
第三节 汉代的铜器工艺	42
第四节 汉代的染织工艺	48
第五节 汉代的漆器工艺	50
第六节 汉代的陶瓷工艺	52
第七节 汉代的画像石和其他工艺	57
本章小结	59

第四章 六朝时期的工艺美术

第一节 陶瓷工艺	61
第二节 漆器工艺、染织工艺、金属工艺和石雕工艺	65
本章小结	68

第五章 隋唐时期的工艺美术

第一节 陶瓷工艺	69
第二节 染织工艺	73
第三节 漆器工艺	77
第四节 金属工艺	79
第五节 雕刻工艺及其他工艺	82
本章小结	85

第六章 宋代的工艺美术

第一节 陶瓷工艺	86
----------------	----

第二节 染织工艺	95
第三节 金属工艺、漆器工艺及其他工艺	99
本章小结	104

第七章 元代的工艺美术

第一节 陶瓷工艺	105
第二节 染织工艺	109
第三节 漆器工艺	112
第四节 金属工艺及其他工艺	113
本章小结	115

第八章 明代的工艺美术

第一节 陶瓷工艺	116
第二节 染织工艺	122
第三节 金属工艺	126
第四节 漆器工艺	128
第五节 家具工艺	131
第六节 雕刻工艺	135
本章小结	137

第九章 清代的工艺美术

第一节 陶瓷工艺	138
第二节 染织工艺	144
第三节 金属工艺和漆器工艺	150
第四节 雕刻工艺及其他工艺	153
本章小结	159

第十章 近现代的工艺美术

第一节 近现代的工艺美术概述	160
第二节 新中国的工艺美术	161
本章小结	173

附：中国历史年表

参考书目

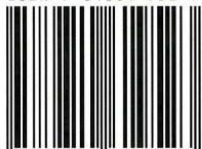
彩图

ART HISTORY 美术史

装帧设计 舜尧设计工作室 责任编辑 陈应征
现代艺术设计系列教材



ISBN 7-81061-952-7



9 787810 619523 >

J·023 定价:30.00元

5-3 《现代设计史》2005 年 8 月第 1 版



图书在版编目(CIP)数据

现代设计史/陈鸿俊编著. —长沙:中南大学出版社,
2005.8 (重印时间:2008.2)
ISBN 978-7-81105-184-1

I. 现... II. 陈... III. 设计—工艺美术史—世界
IV. J509.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 072977 号

现代设计史

陈鸿俊 编著

☐责任编辑 陈应征

☐责任印制 文桂武

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 长沙湘采印务有限公司

☐开 本 880 × 1230 1/16 ☐印张 14.5 ☐字数 441 千字

☐版 次 2005 年 8 月第 1 版 ☐2010 年 9 月第 5 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-81105-184-1

☐定 价 37.00 元

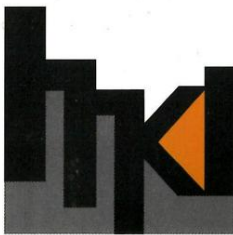
图书出现印装问题,请与经销商调换

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 现代设计概述	1
第二节 工业革命和现代设计的诞生	16
第二章 现代设计的启蒙时期（19 世纪末到 21 世纪初的现代设计）	20
第一节 威廉·莫里斯与英国工艺美术运动	20
第二节 新艺术运动	27
第三节 德国现代设计的振兴	35
第四节 美国现代设计的初起	40
第五节 自成体系的北欧现代设计	43
第三章 现代设计的成型时期（20 世纪 20~30 年代的现代设计）	45
第一节 现代主义运动的兴起	45
第二节 包豪斯	52
第三节 装饰艺术运动	58
第四节 美国工业设计师的出现和流线型运动	66
第五节 德国 20 世纪 30 年代的现代设计	74
第六节 意大利和英国 20 世纪 20 ~ 30 年代的现代设计	76
第七节 斯堪的纳维亚设计风格	80
第四章 现代设计的成熟时期（20 世纪 40~50 年代的现代设计）...	84
第一节 战后美国现代设计的飞速发展	84
第二节 战后意大利现代设计的恢复和重建	90
第三节 战后英国现代设计的发展	94

目 录

第四节 乌尔姆设计学院和德国现代设计风格形成	97
第五节 斯堪的纳维亚国家现代设计的发展	100
第六节 姗姗来迟的日本现代设计	104
第五章 现代设计的繁荣时期（20 世纪 60~70 年代的现代设计）...	108
第一节 领先世界的意大利现代设计	109
第二节 后来居上的日本现代设计	116
第三节 反思和发展中的美国现代设计	121
第四节 波普设计风格与英国的现代设计	128
第五节 其他欧洲国家现代设计的发展	132
第六章 现代设计的多元化时期（20 世纪 80~90 年代以来的现代设计）	142
第一节 孟菲斯设计运动	142
第二节 信息化和网络化时代的现代设计	148
第三节 现代主义以后的设计风格	154
第四节 可持续发展战略下的现代设计	171
第五节 人性化设计和设计人性化	181
参考书目	198
世界上部分国家设计奖标志	199
彩图	201



高等院校艺术设计教育“十一五”规划教材

- 《设计素描》《设计色彩》
- 《设计速写》《设计透视》
- 《现代构成》《色彩构成》
- 《立体构成》《基础图案》
- 《新概念水粉风景写生》
- 《字体设计》《标志设计》
- 《企业形象识别设计》
- 《图形创意》《广告设计与制作》
- 《书籍装帧设计》
- 《现代包装设计》《版式设计》
- 《装饰画》
- 《装饰材料与运用》
- 《装饰工艺技法解析》
- 《室内设计》
- 《景观设计》《环艺模型设计与制作》
- 《商业空间设计》
- 《人体工程学》《展示设计》
- 《环艺设计材料结构与应用》
- 《效果图表现技法》
- 《艺术鉴赏》《设计概论》
- 《艺术设计概论》
- 《现代设计史》《世界现代艺术设计简史》
- 《中国工艺美术史》
- 《设计心理学》
- 《计算机图形图像设计》
- 《Photoshop cs2及其应用》
- 《摄影及其应用》
- 《书法》
- 《毕业设计与毕业论文写作指导》
- 《动漫形象设计》
- 《动画速写》
- 《动画概论》
- 《MAYA动画创作技法》
- 《二维动画设计与制作》
- 《三维动画设计与制作》
- 《服装电脑设计表现效果图》

策划:陈应征 谢贵良
封面设计:刘英武 <http://www.6in5.cn>
中南大学出版社 <http://www.csupress.com.cn>



定价: 37.00元

5-4 《中外工艺美术简史》2009 年 9 月



图书在版编目(CIP)数据

中外工艺美术简史/陈鸿俊主编. —长沙:中南大学出版社,2009
高等院校设计艺术类专业规划教材
ISBN 978-7-81105-961-8

I. 中... II. 陈... III. 工艺美术史—世界—高等学校:
技术学校—教材 IV. J509.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 145794 号

中外工艺美术简史

陈鸿俊 主编

☐责任编辑 陈应征

☐责任印制 文桂武

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路 邮编:410083

发行科电话:0731-88876770 传真:0731-88710482

☐印 装 湖南精工彩色印刷有限公司

☐开 本 889×1194 1/16 ☐印张 14.5 ☐字数 449 千字 ☐插页:

☐版 次 2009 年 9 月第 1 版 ☐2009 年 9 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-81105-961-8

☐定 价 45.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

目录

中国部分

第一章 原始社会的工艺美术	1
第一节 石器工艺	1
第二节 彩陶工艺和黑陶工艺	3
小 结	9
第二章 奴隶社会（夏、商、西周、春秋时期）的工艺美术	11
第一节 青铜工艺	12
第二节 陶瓷工艺	20
第三节 十二章纹饰	21
小 结	22
第三章 战国、秦汉时期的工艺美术	23
第一节 战国时期的工艺美术	24
第二节 秦代的工艺美术	29
第三节 汉代的织绣工艺	30
第四节 汉代的铜器工艺	32
第五节 汉代的画像砖和瓦当	36
第六节 汉代的漆器工艺	39
第七节 汉代的画像石	40
小 结	42
第四章 六朝时期的工艺美术	44
第一节 陶瓷工艺	44
第二节 漆器工艺和织绣工艺	47
小 结	49
第五章 隋唐时期的工艺美术	50
第一节 陶瓷工艺	50
第二节 染织工艺	54
第三节 金属工艺	58
第四节 漆器工艺	60

小 结	62
第六章 宋代的工艺美术	63
第一节 陶瓷工艺	63
第二节 织绣工艺	70
第三节 金属工艺和漆器工艺	73
小 结	76
第七章 元代的工艺美术	77
第一节 陶瓷工艺	77
第二节 织绣工艺	79
第三节 金属工艺	81
第四节 漆器工艺	82
小 结	83
第八章 明代的工艺美术	84
第一节 陶瓷工艺	84
第二节 织绣工艺	89
第三节 宣德炉和景泰蓝	91
第四节 漆器工艺	93
第五节 明式家具	96
小 结	100
第九章 清代的工艺美术	101
第一节 陶瓷工艺	101
第二节 织绣工艺	105
第三节 金属工艺和漆器工艺	109
第四节 雕塑工艺	112
小 结	115
第十章 近现代的工艺美术	117
第一节 近现代的工艺美术概况	117
第二节 新中国的工艺美术	119
小 结	128

目录

外国部分

第十一章 古代东方的工艺美术	130
第一节 古代埃及的工艺美术	130
第二节 古代波斯的工艺美术	135
第三节 古代印度的工艺美术	139
第四节 古代日本的工艺美术	143
小结	149
第十二章 古代西方的工艺美术	151
第一节 古代希腊的工艺美术	151
第二节 古代罗马的工艺美术	154
小结	157
第十三章 古代非洲的工艺美术	159
第一节 尼日利亚的工艺美术	160
第二节 贝宁的工艺美术	160
第三节 扎伊尔的工艺美术	161
第四节 马里工艺美术	162
小结	163
第十四章 伊斯兰的工艺美术	164
第一节 陶瓷工艺	164
第二节 金属工艺	165
第三节 染织工艺	166
第四节 玻璃工艺	167
小结	168
第十五章 欧洲中世纪的工艺美术	169
第一节 陶器工艺	169
第二节 金属工艺	171
第三节 象牙工艺	172
第四节 木器工艺	173

第五节 玻璃工艺与染织工艺	174
小结	175
第十六章 文艺复兴时期的工艺美术	176
第一节 陶器工艺	177
第二节 金属工艺	178
第三节 玻璃工艺	178
第四节 木工工艺及其他工艺	179
小结	181
第十七章 巴洛克时期的工艺美术	183
第一节 陶器工艺	183
第二节 玻璃工艺	185
第三节 染织工艺	185
第四节 木器工艺	186
小结	188
第十八章 罗可可时期的工艺美术	189
第一节 陶瓷工艺	190
第二节 染织工艺	191
第三节 木器工艺	191
小结	193
第十九章 新古典主义时期的工艺美术	194
第一节 陶瓷工艺	195
第二节 金属工艺	195
第三节 玻璃工艺	196
第四节 木器工艺	197
第五节 染织工艺	198
小结	198
主要参考文献	200
彩图	201

- 1 
 - 《设计素描》《设计色彩》
 - 《图案设计与运用》《设计构成》
 - 《设计速写》《环境艺术设计透视学》
 - 《装饰画》《水彩风景画技法》
- 2 
 - 《现代设计简史》《中外工艺美术简史》
 - 《设计艺术概论》《公共艺术》
 - 《艺术设计类专业毕业设计指导》
- 3 
 - 《字体与版式设计》《图形创意》《CI设计》
 - 《标志设计》《包装设计》《印刷设计》
 - 《广告设计与制作》《书籍装帧设计》
 - 《商业摄影》
- 4 
 - 《Photoshop CS基础及应用》
 - 《Coreldraw X3基础及应用》
 - 《网页设计与制作实用教程》
 - 《高级网页艺术设计》
 - 《FLASH动画片设计》《影视视听语言》
- 5 
 - 《展示设计》《室内设计快速手绘图》
 - 《室内设计》《环境艺术设计快速表现》
 - 《景观设计》《室内陈设设计与实训》
- 6 
 - 《服装装饰工艺与服饰图案设计》
 - 《服装品牌设计与企划》

策划:陈应征 谭晓萍 唐娟
封面设计:刘英武 <http://www.168ci.com>
中南大学出版社 <http://www.csupress.com.cn>

ISBN 978-7-81105-961-8



9 787811 059618 >
定价: 45.00元

5-5 《中外工艺美术史》2010 年 8 月第二版



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

ARI

高职高专设计艺术基础教材

History of Chinese and Foreign Industrial Arts

中外工艺美术史 第二版

陈鸿俊 刘芳 编著



湖南大学出版社



内 容 简 介

本书比较系统地介绍了中外各个历史时期工艺美术的发展以及各工艺美术品种的特点、艺术价值、风格特征和发展规律。全书构架新颖,图文结合;以史为主,史论结合,适合艺术设计类专业史论教学的需要和实际。

本书既可作为艺术设计类专业史论教材,也可作为从事艺术设计工作的专业人员及广大业余爱好者的学习参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

中外工艺美术史(第二版)/陈鸿俊,刘芳编著. —长沙:湖南大学出版社,2005.5(2011.9重印)
(高职高专设计艺术基础教材)

ISBN 978-7-81053-933-3

I. 中… II. ①陈… ②刘… III. 工艺美术史—世界—高等学校:技术学校—教材 IV. J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第046504号

中外工艺美术史(第二版)

Zhongwai Gongyi Meishushi (Di'er Ban)

作 者:陈鸿俊 刘 芳 编著

责任编辑:李 由

特约编辑:朱 玲 胡艳红

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山

邮 编:410082

电 话:0731-88822559(发行部),88649149(编辑室),88821006(出版部)

传 真:0731-88649312(发行部),88822264(总编室)

电子邮箱:pressliy@hnu.cn

网 址: <http://www.hnupress.com>

印 装:湖南天闻新华印务邵阳有限公司

开本:889×1194 16开

印张:18

版次:2010年8月第2版

印次:2011年9月第2次印刷

印数:5 001~9 000册

书号:ISBN 978-7-81053-933-3/J·64

定价:40.00元

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

中国编

1 原始社会的工艺美术（距今约 200 万年～4000 年）	7
1.1 石器工艺	2
1.2 彩陶工艺和黑陶工艺	4
本章小结	11
2 奴隶社会（夏、商、西周、春秋时期）的工艺美术	
（公元前 21 世纪～公元前 475 年）	13
2.1 青铜工艺	14
2.2 陶瓷工艺	24
2.3 十二章纹饰	26
本章小结	27
3 战国、秦汉时期的工艺美术	
（公元前 475 年～公元 220 年）	29
3.1 战国时期的工艺美术	30
3.2 秦代的工艺美术	36
3.3 汉代的织绣工艺	38
3.4 汉代的铜器工艺	41
3.5 汉代的画像砖和瓦当	45
3.6 汉代的漆器工艺	49
3.7 汉代的画像石	50
本章小结	53
4 六朝时期的工艺美术（公元 220～581 年）	55
4.1 陶瓷工艺	56
4.2 漆器工艺和织绣工艺	60
本章小结	62
5 隋唐时期的工艺美术（公元 581～907 年）	63
5.1 陶瓷工艺	64
5.2 染织工艺	69
5.3 金属工艺	73
5.4 漆器工艺	76
本章小结	79

contents

目录

6 宋代的工艺美术（公元960～1279年）	81
6.1 陶瓷工艺	82
6.2 织绣工艺	90
6.3 金属工艺和漆器工艺	93
本章小结	96
7 元代的工艺美术（公元1271～1368年）	97
7.1 陶瓷工艺	98
7.2 织绣工艺	100
7.3 金属工艺	102
7.4 漆器工艺	103
本章小结	104
8 明代的工艺美术（公元1368～1644年）	105
8.1 陶瓷工艺	106
8.2 织绣工艺	111
8.3 宣德炉和景泰蓝	114
8.4 漆器工艺	117
8.5 明式家具	120
本章小结	124
9 清代的工艺美术（公元1644～1840年）	125
9.1 陶瓷工艺	126
9.2 织绣工艺	130
9.3 金属工艺和漆器工艺	136
9.4 雕塑工艺	140
本章小结	143
10 近现代的工艺美术（公元1840年～新中国成立后）	145
10.1 近现代工艺美术概况	146
10.2 新中国的工艺美术	147
本章小结	159

外国编

11 史前的工艺美术	161
11.1 旧石器时代的工艺美术	162
11.2 新石器时代的工艺美术	163
本章小结	164
12 古代东方的工艺美术	165
12.1 古代埃及的工艺美术	166
12.2 古代波斯的工艺美术	171
12.3 古代印度的工艺美术	176
12.4 古代伊斯兰的工艺美术	180
12.5 古代日本的工艺美术	184
本章小结	189
13 古代西方的工艺美术	191
13.1 古代希腊的工艺美术	192
13.2 古代罗马的工艺美术	195
本章小结	199
14 古代非洲的工艺美术	201
14.1 诺克与伊费的工艺美术	202
14.2 贝宁的工艺美术	203
14.3 扎伊尔的工艺美术	204
14.4 马里的工艺美术	205
14.5 象牙海岸的工艺美术	205
本章小结	206
15 欧洲中世纪的工艺美术	207
15.1 陶器工艺	208
15.2 金属工艺	209
15.3 象牙工艺	210
15.4 木工艺	211
15.5 玻璃工艺与染织工艺	212
本章小结	213

16 文艺复兴时期的工艺美术	215
16.1 陶器工艺	216
16.2 玻璃工艺	217
16.3 金属工艺	218
16.4 木工工艺及其他工艺	219
本章小结	220
17 巴洛克时期的工艺美术	223
17.1 陶器工艺	224
17.2 玻璃工艺	225
17.3 染织工艺	226
17.4 木器工艺	227
本章小结	230
18 罗可可时期的工艺美术	231
18.1 陶瓷工艺	232
18.2 染织工艺	233
18.3 木器工艺	234
本章小结	236
19 新古典主义时期的工艺美术	237
19.1 陶瓷工艺	238
19.2 玻璃工艺	239
19.3 金属工艺	240
19.4 木器工艺	241
19.5 染织工艺	242
本章小结	242
20 近现代工艺美术	243
20.1 近代工艺美术	244
20.2 现代工艺美术	249
本章小结	256
参考文献	257
后记	259

1. 设计概论
2. 中外工艺美术史 (第二版)
3. 设计素描
4. 设计速写
5. 设计色彩写生
6. 设计构成
7. 图案设计
8. 字体设计
9. 设计制图——Auto CAD
10. 编排设计
11. 设计表现技法
12. 图形创意
13. 装饰画
14. 图案设计及应用
15. 电脑美术设计基础
16. 摄影基础及应用
17. photoshop CS 操作基础与设计应用
18. coreldraw X3 操作基础与设计应用

ARI 高职高专设计艺术基础教材

责任编辑：李 由 装帧设计：吴颖辉



9 787810 539333 >

定价：40.00元



5-6 《现代设计史》2020年5月1版7次（2015年7月第1版）



内容提要

本书是“十二五”职业教育国家规划教材。

全书共六章,介绍了自19世纪中期至今的现代设计发展历程。具体内容包
括:绪论、现代设计的启蒙时期、现代设计的成型时期、现代设计
的成熟时期、现代设计的繁荣时期和现代设计的多元化时期。

本书可作为高等职业院校、高等专科学校、民办高校或本科院校举
办的高职院系等艺术设计专业的教学用书,也可作为职业教育院校广大
师生和相关从业人员的参考与培训用书。

图书在版编目(CIP)数据

现代设计史 / 陈鸿俊主编. -- 北京: 高等教育出
版社, 2015. 7 (2020. 5重印)
ISBN 978-7-04-042432-4

I. ①现… II. ①陈… III. ①设计-工艺美术史-世
界-高等职业教育-教材 IV. ①J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第067455号

策划编辑 季 倩
责任编辑 季 倩
责任校对 杨凤玲

责任编辑 季 倩
责任印制 毛斯璐

封面设计 张 楠

版式设计 王艳红

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 高教社(天津)印务有限公司
开 本 850mm×1168mm 1/16
印 张 13.5
字 数 410千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
版 次 2015年7月第1版
印 次 2020年5月第7次印刷
定 价 32.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 42432-00

目 录

第一章 绪 论	001
第一节 现代设计概述	001
第二节 工业革命和现代设计的诞生	012
第二章 现代设计的启蒙时期（19 世纪末至 20 世纪初）	016
第一节 威廉·莫里斯与英国工艺美术运动	016
第二节 新艺术运动	021
第三节 德国现代设计的振兴	030
第四节 美国现代设计的初起	034
第五节 自成体系的北欧现代设计	038
第三章 现代设计的成型时期（20 世纪 20—30 年代）	040
第一节 现代主义运动的兴起	040
第二节 包豪斯	047
第三节 装饰艺术运动	053
第四节 美国工业设计师的出现和流线型运动	060
第五节 德国 20 世纪 30 年代的现代设计	067
第六节 意大利和英国 20 世纪 20—30 年代的现代设计	069
第七节 斯堪的纳维亚设计风格	072
第四章 现代设计的成熟时期（20 世纪 40—50 年代）	076
第一节 美国战后现代设计的飞速发展	076
第二节 战后意大利现代设计的恢复和重建	082



第三节	战后英国现代设计的发展	085
第四节	乌尔姆学院和德国现代设计风格的形成	089
第五节	斯堪的纳维亚国家现代设计的发展	092
第六节	姗姗来迟的日本现代设计	095
第五章 现代设计的繁荣时期（20 世纪 60—70 年代）		100
第一节	领先世界的意大利现代设计	101
第二节	后来居上的日本现代设计	108
第三节	反思和发展中的美国现代设计	113
第四节	波普设计风格与英国的现代设计	119
第五节	其他欧洲国家现代设计的发展	123
第六章 现代设计的多元化时期（20 世纪 80 年代以来）		134
第一节	孟菲斯设计运动与意大利设计	134
第二节	信息化和网络化时代的现代设计	139
第三节	现代主义以后的设计风格	146
第四节	可持续发展战略下的现代设计	157
第五节	人性化设计和设计人性化	165
参考文献		179
附录 1 部分国家设计奖标志		180
附录 2 彩图		182



“十二五”职业教育国家规划教材
设计基础系列

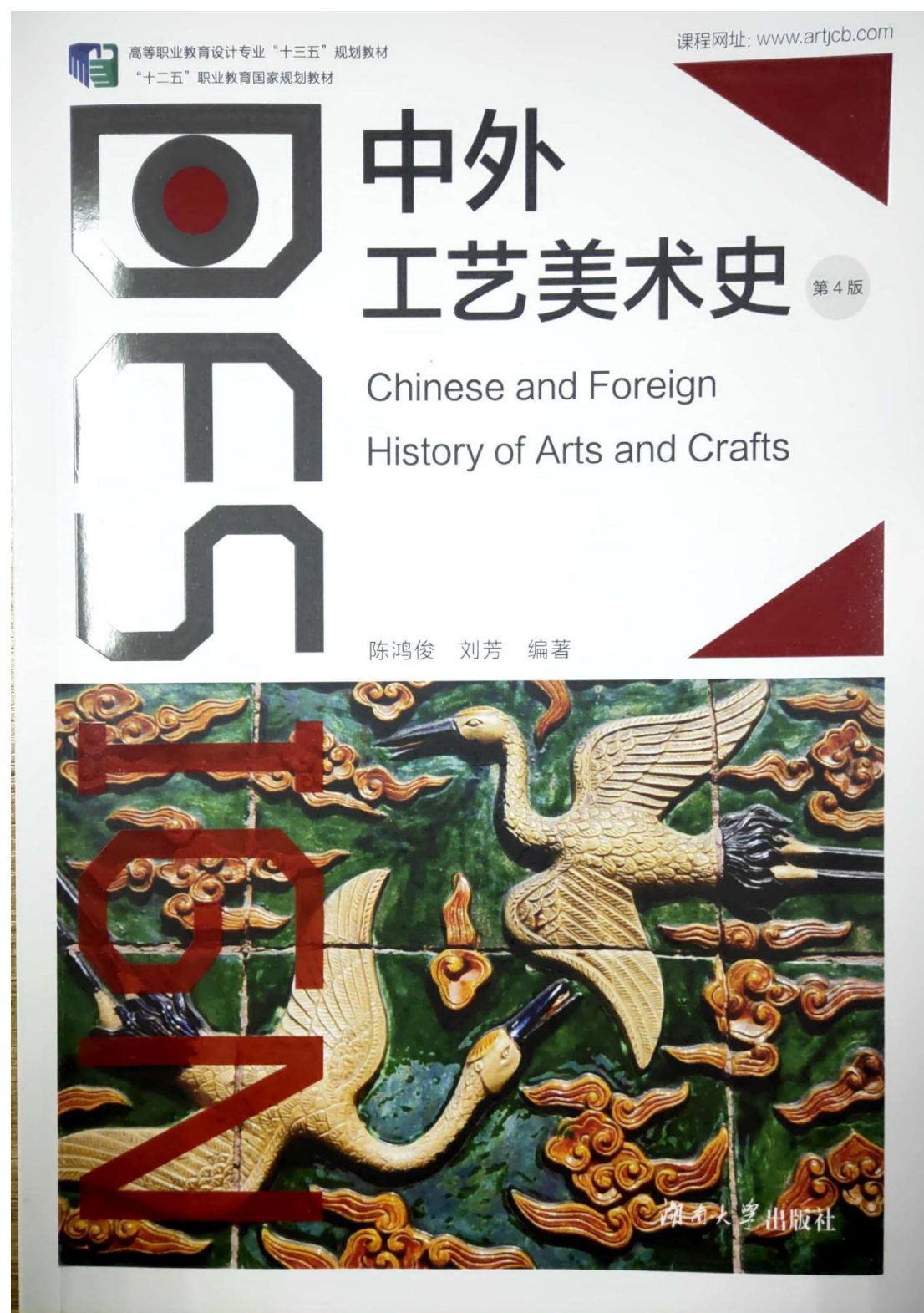
设计概论	吕杰峰 叶芳
艺术概论	孙耀华
设计创意思维	伏波
现代设计史	陈鸿俊
设计色彩	张来源
设计素描	陈杰
素描(第三版)	王翥
色彩(第三版)	王翥
设计素描(第三版)	林家阳
设计色彩(第三版)	林家阳
平面构成(第三版)	张桂林
色彩构成(第三版)	张桂林
立体构成(第二版)	张桂林
设计构成(第二版)	林家阳 沈元
构成(第二版)	余翥
设计造型基础训练——写生·平面·色彩(第二版)	徐南
设计造型基础训练——材料·立体·空间(第二版)	唐丽春
数码摄影实用教程(第二版)	陈勤 叶君奋
摄影基础与实践(第二版)	孔伟
摄影摄像基础(第二版)	李文联

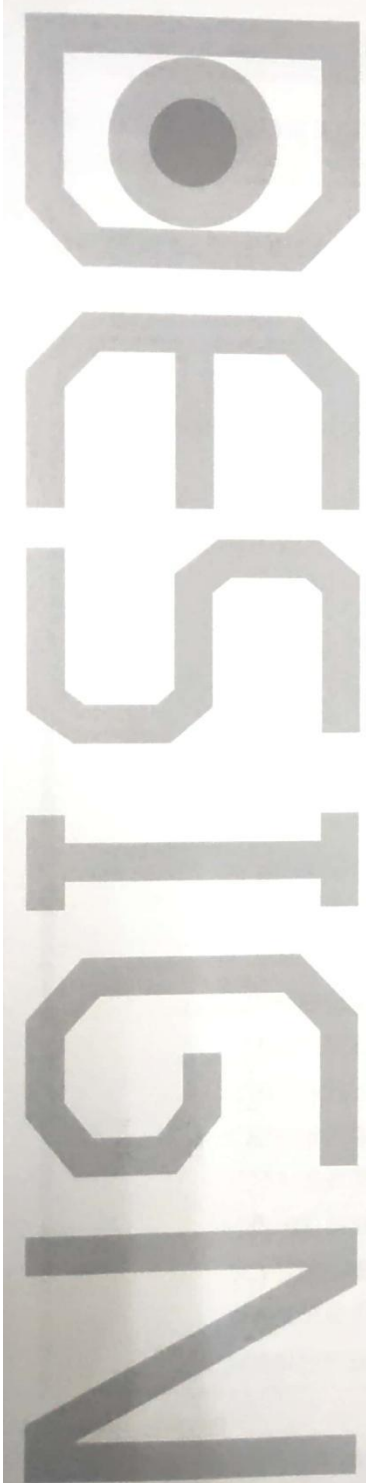
ISBN 978-7-04-042432-4



定价 32.80 元

5-7 《中外工艺美术史》2019 年 8 月第 4 版





高等职业教育设计专业“十三五”规划教材
“十二五”职业教育国家规划教材

中外 工艺美术史

第4版

Chinese and Foreign
History of Arts and Crafts

陈鸿俊 刘芳 编著

湖南大学出版社

内容简介

本书比较系统地介绍了中外各个历史时期工艺美术的发展以及各工艺美术品种的特点、艺术价值、风格特征和发展规律。全书构架新颖，图文结合，以史为主，史论结合，适合艺术设计类专业史论教学的实际需要。

本书既可作为艺术设计类专业史论教材，也可作为从事艺术设计工作的专业人员及广大业余爱好者的学习参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

中外工艺美术史/陈鸿俊, 刘芳编著. —4版. —长沙: 湖南大学出版社, 2019.8 (2020.1重印)
(高等职业教育设计专业“十三五”规划教材)
ISBN 978-7-5667-1723-8

I. ①中… II. ①陈… ②刘… III. ①工艺美术史—世界—高等教育—教材

IV. J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第153494号

中外工艺美术史(第4版)

ZHONGWAI GONGYI MEISHUSHI (DI 4 BAN)

编 著: 陈鸿俊 刘芳

责任编辑: 贾志萍

出版发行: 湖南大学出版社

责任校对: 尚楠欣

社 址: 湖南·长沙·岳麓山

邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559 (发行部), 88821174 (编辑部), 88821006 (出版部)

传 真: 0731-88649312 (发行部), 88822264 (总编室)

电子邮箱: pressjzp@163.com

网 址: <http://www.hnupress.com> <http://www.shejisy.com>

印 装: 湖南省众鑫印务有限公司

开 本: 787×1092 16开

印 张: 16.5 字 数: 422千

版 次: 2019年8月第4版

印 次: 2020年1月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-1723-8

定 价: 55.00元

版权所有, 盗版必究

湖南大学出版社图书凡有印装差错, 请与发行部联系

高等职业教育设计专业“十三五”规划教材

丛书编委会

总主编：张小纲

参编院校

长沙民政职业技术学院

长沙师范学院

广东轻工职业技术学院

广西机电职业技术学院

广西建设职业技术学院

广西农业职业技术学院

广西职业技术学院

广州科技贸易职业学院

河南轻工职业学院

黑龙江建筑职业技术学院

湖南工艺美术职业学院

湖南科技职业学院

湖南女子学院

集美工业学校

江西陶瓷工艺美术学院

柳州城市职业技术学院

南宁职业技术学院

山东轻工业学院

深圳职业技术学院

四川工商职业技术学院

温州职业技术学院

无锡工艺职业技术学院

武汉职业技术学院

目 录

1	原始社会的工艺美术 1.1 石器工艺 2 1.2 彩陶工艺和黑陶工艺 4 本章小结 11
2	奴隶社会（夏、商、西周、春秋时期） 的工艺美术 2.1 青铜工艺 13 2.2 制陶工艺 22 2.3 十二章纹饰 23 本章小结 24
3	战国、秦汉时期的工艺美术 3.1 战国时期的工艺美术 26 3.2 秦代的工艺美术 31 3.3 汉代的织绣工艺 33 3.4 汉代的铜器工艺 36

3.5 汉代的画像砖和瓦当	40
3.6 汉代的漆器工艺	43
3.7 汉代的画像石	44
本章小结	47

4

六朝时期的工艺美术

4.1 陶瓷工艺	50
4.2 漆器工艺和织绣工艺	53
本章小结	55

5

隋唐时期的工艺美术

5.1 陶瓷工艺	57
5.2 染织工艺	61
5.3 金属工艺	65
5.4 漆器工艺	67
本章小结	69

6

宋代的工艺美术

6.1 陶瓷工艺	72
6.2 织绣工艺	79
6.3 金属工艺和漆器工艺	82
本章小结	85

7

元代的工艺美术

7.1 陶瓷工艺	87
7.2 织绣工艺	89
7.3 金属工艺	91
7.4 漆器工艺	92
本章小结	94

8

明代的工艺美术

8.1 陶瓷工艺	96
8.2 织绣工艺	102
8.3 宣德炉和景泰蓝	104
8.4 漆器工艺	106

8.5 明式家具

108

本章小结

112

清代的工艺美术

9.1 陶瓷工艺

114

9.2 织绣工艺

118

9.3 金属工艺和漆器工艺

123

9.4 雕塑工艺

126

本章小结

129

近现代的工艺美术

10.1 近现代的工艺美术概况

132

10.2 新中国的工艺美术

133

本章小结

145

11

史前的工艺美术

- 11.1 旧石器时代的工艺美术 148
- 11.2 新石器时代的工艺美术 149
- 本章小结 150

12

古代东方的工艺美术

- 12.1 古代埃及的工艺美术 152
- 12.2 古代波斯的工艺美术 156
- 12.3 古代印度的工艺美术 160
- 12.4 古代伊斯兰的工艺美术 164
- 12.5 古代日本的工艺美术 167
- 本章小结 172

13

古代西方的工艺美术

- 13.1 古代希腊的工艺美术 175
- 13.2 古代罗马的工艺美术 178
- 本章小结 181

外

国

编

14

古代非洲的工艺美术

14.1 诺克与伊费的工艺美术	183
14.2 贝宁的工艺美术	184
14.3 扎伊尔的工艺美术	185
14.4 马里的工艺美术	186
14.5 象牙海岸的工艺美术	186
本章小结	187

15

欧洲中世纪的工艺美术

15.1 陶器工艺	190
15.2 金属工艺	191
15.3 象牙工艺	192
15.4 木工艺	194
15.5 玻璃工艺与染织工艺	194
本章小结	196

16

文艺复兴时期的工艺美术

16.1 陶器工艺	198
16.2 玻璃工艺	199

17

16.3 金属工艺 200

16.4 木工艺及其他工艺 200

本章小结 203

巴洛克时期的工艺美术

17.1 陶器工艺 205

17.2 玻璃工艺 206

17.3 染织工艺 207

17.4 木器工艺 208

本章小结 210

18

洛可可时期的工艺美术

18.1 陶瓷工艺 212

18.2 染织工艺 213

18.3 木器工艺 214

本章小结 216

外

国

编

19

新古典主义时期的工艺美术

- 19.1 陶瓷工艺 218
- 19.2 玻璃工艺 219
- 19.3 金属工艺 219
- 19.4 木器工艺 220
- 19.5 染织工艺 221
- 本章小结 222

20

近现代的工艺美术

- 20.1 近代工艺美术 224
- 20.2 现代工艺美术 228
- 本章小结 234

参考文献 235

后记 236

中外工艺美术史

第4版

► 中外工艺美术史 (第4版)

设计构成 (第5版)

三维构成

摄影基础及应用 (修订版)

装饰画 (第3版)

设计色彩 (第2版)

设计素描 (第2版)

设计素描与速写 (第2版)

素描

设计速写

设计构成与思维训练

书法艺术

商业摄影

编排设计 (第3版)

图形创意 (修订版)

字体设计

图形设计

标志与 VI 设计

CI 战略策划与设计

室内设计平面构成

室内设计素描

住宅空间设计 (第2版)

室内装饰图案

室内电脑效果图

公共空间设计 (第2版)

景观手绘表现

室内装饰构造

室内设计手绘效果图

建筑模型制作

室内装饰材料与施工工艺

钢笔淡彩写生技法与表现

设计制图与 AutoCAD 应用

设计表现技法 (修订版)

手绘表现技法

家居空间设计

室内设计方法

三维空间艺术设计

室内设计制图

室内设计制图习题集

皮具设计

皮鞋工艺

服装结构设计

女装结构设计与制版

陶瓷艺术设计与制作 (第2版)

陶瓷釉下五彩装饰

湘绣技法

上架建议: 设计学 艺术学



湖南大学出版社
当当网图书旗舰店



打开手机淘宝
扫一扫



扫码添加好友
即可获赠样书
(201609040000)

责任编辑: 贾志萍

装帧设计: 程 诚

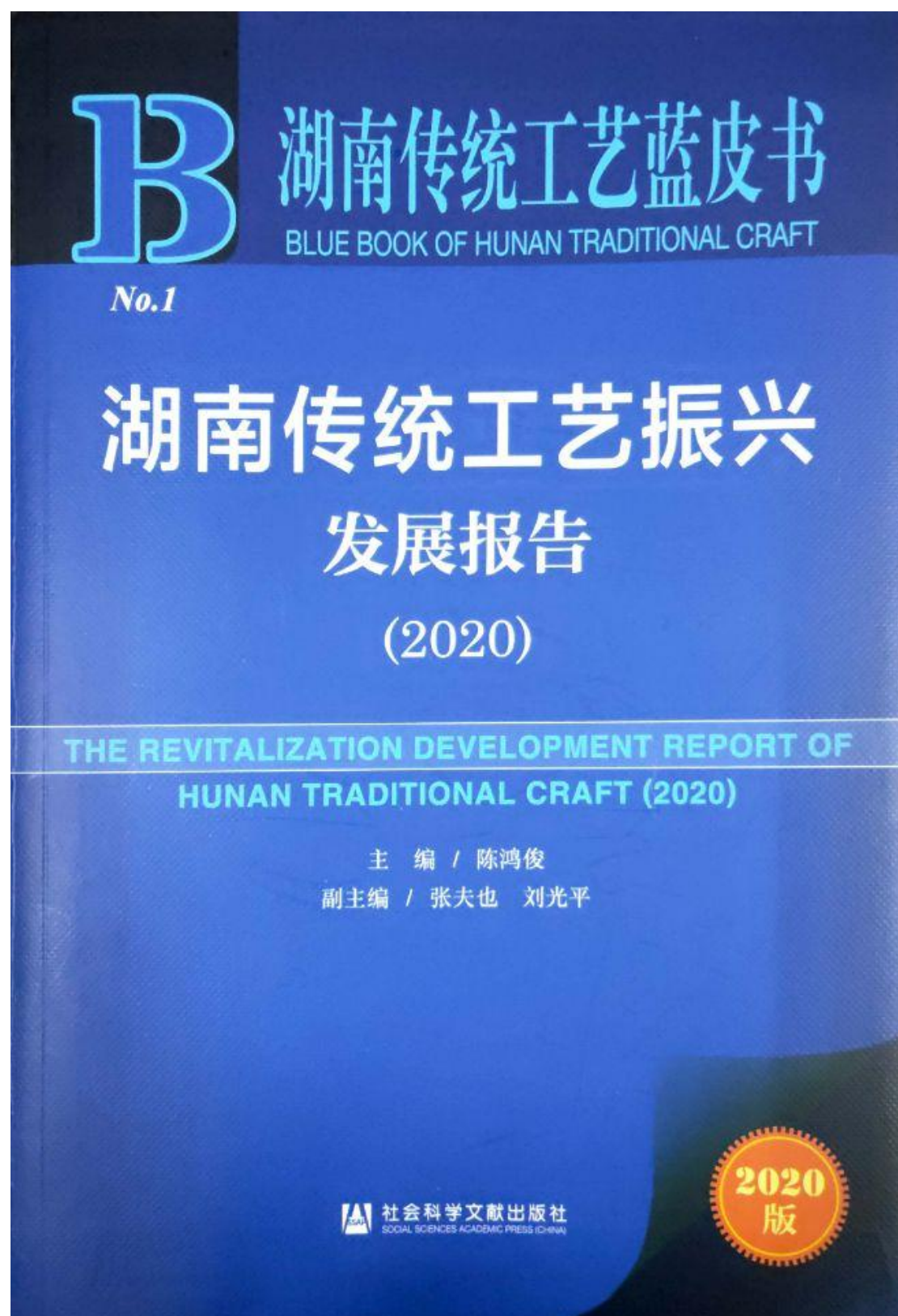
ISBN 978-7-5667-1723-8



9 787566 717238 >

定价: 55.00 元

5-8 《湖南传统工艺蓝皮书》2020 年 11 月



- 湖南传统工艺蓝皮书由湖南工艺美术职业学院组织，与湖南传统工艺研究院、湖南省传统工艺传承发展研究基地（湖南省社科研究基地）研究人员及湖南省部分传统工艺资深专家、学者共同编撰，系统性强，内容翔实，是《中国传统工艺振兴计划》颁布、实施以来全面、客观论述湖南传统工艺振兴发展及趋势的发展报告。

- 本报告基于调查研究，提供了丰富案例，描绘了湖南传统工艺振兴发展实际情况，分析了湖南传统工艺发展的趋势与问题，提出了振兴发展的对策建议，可供从事传统工艺振兴、发展、研究及文创设计等同行参考和借鉴，亦可作为科普读物，拓宽读者对湖南传统工艺振兴发展的理解和认知。



权威·前沿·原创

皮书系列为
“十二五”“十三五”国家重点图书出版规划项目



湖南传统工艺蓝皮书

BLUE BOOK OF
HUNAN TRADITIONAL CRAFT

蓝皮书·文化·社会蓝皮书系列

总主编：陈鸿俊 首席编委：陈鸿俊、张夫也、刘光平
执行主编：张夫也、刘光平、陈鸿俊、张夫也、刘光平
（本蓝皮书为系列蓝皮书之一）
C-2124-1202-1-000-0000

《湖南传统工艺振兴发展报告（2020）》

2020.11 第1版 16开

编委会：陈鸿俊、张夫也、刘光平、陈鸿俊、张夫也、刘光平

湖南传统工艺振兴发展报告 (2020)

THE REVITALIZATION DEVELOPMENT REPORT OF HUNAN
TRADITIONAL CRAFT (2020)

编委会

首席编委：陈鸿俊、张夫也、刘光平

执行主编：张夫也、刘光平、陈鸿俊、张夫也、刘光平

编委：陈鸿俊、张夫也、刘光平

编委：陈鸿俊、张夫也、刘光平

编委：陈鸿俊、张夫也、刘光平

编委：陈鸿俊、张夫也、刘光平

主 编 / 陈鸿俊

副 主 编 / 张夫也 刘光平

编委：陈鸿俊、张夫也、刘光平、陈鸿俊、张夫也、刘光平

编委：陈鸿俊、张夫也、刘光平、陈鸿俊、张夫也、刘光平

编委：陈鸿俊、张夫也、刘光平、陈鸿俊、张夫也、刘光平

编委：陈鸿俊、张夫也、刘光平、陈鸿俊、张夫也、刘光平

编委：陈鸿俊、张夫也、刘光平、陈鸿俊、张夫也、刘光平

编委：陈鸿俊、张夫也、刘光平、陈鸿俊、张夫也、刘光平

编委：陈鸿俊、张夫也、刘光平、陈鸿俊、张夫也、刘光平

编委：陈鸿俊、张夫也、刘光平、陈鸿俊、张夫也、刘光平

编委：陈鸿俊、张夫也、刘光平、陈鸿俊、张夫也、刘光平

编委：陈鸿俊、张夫也、刘光平、陈鸿俊、张夫也、刘光平

编委：陈鸿俊、张夫也、刘光平、陈鸿俊、张夫也、刘光平

编委：陈鸿俊、张夫也、刘光平、陈鸿俊、张夫也、刘光平



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

编委：陈鸿俊、张夫也、刘光平、陈鸿俊、张夫也、刘光平

图书在版编目(CIP)数据

湖南传统工艺振兴发展报告. 2020 / 陈鸿俊主编
-- 北京: 社会科学文献出版社, 2020. 11
(湖南传统工艺蓝皮书)
ISBN 978-7-5201-7616-3

I. ①湖… II. ①陈… III. ①传统工艺-研究报告-
湖南-2020 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 229212 号

湖南传统工艺蓝皮书
湖南传统工艺振兴发展报告 (2020)

主 编 / 陈鸿俊
副 主 编 / 张夫也 刘光平

出 版 人 / 王利民
责任编辑 / 宋 静

出 版 / 社会科学文献出版社·皮书出版分社 (010) 59367127
地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029
网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367083
印 装 / 天津千鹤文化传播有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 16.25 字 数: 242 千字

版 次 / 2020 年 11 月第 1 版 2020 年 11 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5201-7616-3
定 价 / 128.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010-59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

《湖南传统工艺振兴发展报告(2020)》 编委会

主 编 陈鸿俊

副主编 张夫也 刘光平

撰稿人 (按文序排列)

张夫也 陈鸿俊 刘光平 陈 剑 包文婷

谢文波 龙 军 杨颐珠 唐 云 彭 莉

唐文林 王兴业

全书策划统筹及统稿审稿 陈鸿俊 刘光平

主编简介

陈鸿俊 湖南工艺美术职业学院教授，校长。教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会委员，全国轻工行业职业教育教学指导委员会委员，中国工艺美术学会常务理事，中国工艺美术大师评审专家库专家，湖南省“非遗”专家委员会委员。长期从事工艺美术、非物质文化遗产及传统工艺理论研究工作，担任国家大型文化工程《中国工艺美术全集》湖南卷主编。在《装饰》等核心学术期刊上发表学术论文30余篇，主持省部级以上课题（项目）10余项，出版专著（教材）6部（其中3部获普通高等教育“十一五”“十二五”国家级规划教材），获省级教学成果奖一等奖1项、二等奖2项，湖南省民族教育优秀教学成果奖一等奖1项，中国轻工业职业教育教学成果奖一等奖1项，主持的“基于‘互融’理念的高职院校‘四位一体’非遗人才培养模式研究与实践”获国家级教学成果奖二等奖（2018年）。

目 录



I 总报告

B.1 湖南传统工艺振兴发展现状与趋势（2020）

..... 陈鸿俊 刘光平 陈 剑 包文婷 / 001	
一 湖南传统工艺类别、分布情况	/ 002
二 湖南传统工艺发展现状	/ 016
三 湖南传统工艺发展趋势与问题	/ 020
四 湖南传统工艺发展的对策建议	/ 024

II 分报告

B.2 “湘绣”发展报告	谢文波 / 027
B.3 “土家族织锦技艺”发展报告	陈 剑 / 048
B.4 “益阳小郁竹艺”发展报告	龙 军 / 087
B.5 “侗锦织造技艺”发展报告	杨颈珠 / 104
B.6 “花瑶挑花”发展报告	唐 云 / 120
B.7 “长沙窑铜官陶瓷烧制技艺”发展报告	彭 莉 / 166



B.8 “宝庆竹刻”发展报告 唐文林 / 186

B.9 “湘潭纸影戏影偶制作技艺”发展报告 王兴业 / 208

III 附录

B.10 2018~2020年湖南省传统工艺大事记 / 225

B.11 后 记 / 242

皮书数据库阅读使用指南

湖南传统工艺蓝皮书

BLUE BOOK OF
HUNAN TRADITIONAL CRAFT

- 《湖南传统工艺振兴发展报告》出版于2020年，是湖南传统工艺蓝皮书系列第一部，是基于系统、深入的调查研究，展现当前湖南传统工艺振兴及趋势的发展报告。
- 本报告由总报告、分报告、附录三部分组成；在广泛调查研究基础上，对当前湖南传统工艺人才培养、技艺改良、产品研发、企业运营、品牌塑造、市场推广及文化研究等诸方面现状进行客观描述，并系统梳理其面临的各类问题与困境，给出了具有操作性的对策与建议。湖南传统工艺振兴，需要积跬步而行，望本报告为相关读者了解湖南传统工艺提供参考。

智库成果出版与传播平台



"皮书说" 微信



出版社官方微信



中国皮书网

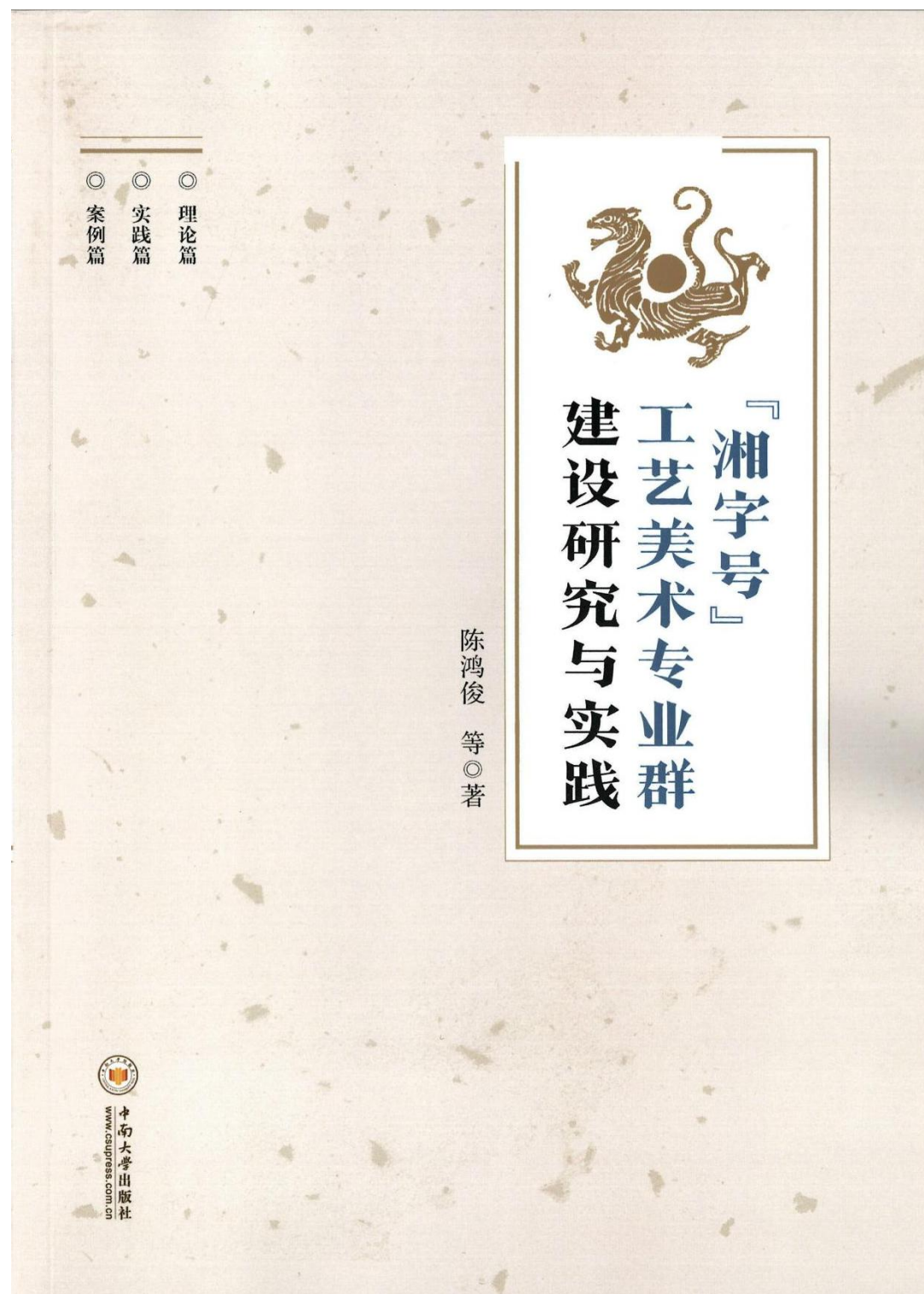
内赠数据库充值卡

PSN B-2020-932-1/1



定价: 128.00 元

5-9 《“湘字号”工艺美术专业群建设研究与实践》2021 年 11 月



目录

理论篇

《“湘字号”工艺美术专业群建设研究》研究报告	3
高职地方性特色专业与地方性特色产业关系探析	9
“湘字号”工艺美术专业群对接“湘字号”工艺美术产业的路径浅析	13
产教融合背景下专业群共享性资源建设研究与实践	
——以湖南工艺美术职业学院“湘字号”工艺美术专业群为例	17
“群”“链”融合 创新“三双”人才培养模式	21
“群”“链”融合 构建技术创新与服务“三共”模式	
——以湖南工艺美术职业学院“湘字号”工艺美术专业群为例	25
校企合作传承创新传统工艺的“三同”模式	
——以湖南工艺美术职业学院为例	29

实践篇

刺绣设计与工艺专业(湘绣设计与工艺方向)2020级人才培养方案	35
陶瓷设计与工艺专业 2020 级人才培养方案	85
首饰设计与工艺专业 2020 级人才培养方案	119
工艺美术品设计专业 2020 级人才培养方案	155
雕刻艺术设计专业 2020 级人才培养方案	184
绣稿设计(绘画)课程标准	220
创意绣稿设计课程标准	231
湘绣技法课程标准	239
中端绣品制作课程标准	246

高端绣品制作课程标准.....	255
电脑刺绣教学标准.....	263
湘绣产品开发课程标准.....	271
斗彩装饰课程标准.....	281
青花装饰课程标准.....	289
釉下五彩装饰课程标准.....	296
陶瓷雕塑课程标准.....	304
手工茶器课程标准.....	311
日用陶瓷设计与制作课程标准.....	318
现代陶艺创作课程标准.....	325

案例篇

融合创新，打造特色高水平专业群.....	335
校企合作共建高水平专业群 共赢发展工艺美术特色产业	337
科学设计人才培养方案，培养产业发展急需人才	340
创新“三双”人才培养模式 确保现代学徒制人才培养质量	342
产教融合，打造湘绣产业科技教育园	343
多方共建中华刺绣资源库，传承发展优秀民族文化	345
名师引领，打造刺绣设计与工艺专业群高水平教师教学创新团队	347
传承创新湘绣，引领区域特色产业发展	349
“融合·赋能·创新”第二届湖南传统工艺振兴发展论坛助力湖湘非遗传承保护	353
共建·共管·共享：保障现代学徒制教学资源	355
重“工匠精神”源头培育，树“立德树人”湘绣范本	357
湖南工艺美术院谭子林：把祖宗给的陶艺一代代传下去	359
湖南工艺美术职院推动产教融合，破解非遗保护传承和产业发展双重难题 ——非遗在这所学校为何“活”了	361
麦田守望者 ——湖南工艺美术职业学院保护传承与创新中华传统工艺文化纪实.....	365
走出高水平专业群建设的特色之路 ——来自湖南工艺美术职业学院的探索与实践.....	369

图书在版编目(CIP)数据

“湘字号”工艺美术专业群建设研究与实践 / 陈鸿俊
等著. —长沙: 中南大学出版社, 2021. 11

ISBN 978-7-5487-4634-8

I. ①湘… II. ①陈… III. ①工艺美术—研究—中国
②区域经济发展—研究—中国 IV. ①J5②F127

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 177403 号

“湘字号”工艺美术专业群建设研究与实践

“XIANGZIHAO” GONGYI MEISHU ZHUANYEQUN JIANSHE YANJIU YU SHIJIAN

陈鸿俊 等著

☐责任编辑 刘 莉

☐封面设计 殷 健

☐责任印制 唐 曦

☐出版发行 中南大学出版社

社址: 长沙市麓山南路

邮编: 410083

发行科电话: 0731-88876770

传真: 0731-88710482

☐印 装 广东虎彩云印刷有限公司

☐开 本 787 mm×1092 mm 1/16 ☐印张 23.75 ☐字数 590 千字

☐版 次 2021 年 11 月第 1 版 ☐印次 2021 年 11 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-4634-8

☐定 价 58.00 元

图书出现印装问题, 请与经销商调换



『湘字号』
工艺美术专业群
建设研究与实践

封面设计◎殷健



ISBN 978-7-5487-4634-8



9 787548 174634 >

定价：58.00 元