

《服装导论与服装史》试卷



民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



填空题

- 1、——是服装设计的第一步
- 2、时装画具有双重性，它可以自由的出入——和——两个领域
- 3、对人体的夸张和——是时装画的重要特征之一
- 4、时装画是以——为主要手段
- 5、在时装画的人物处理上，——是处于次要的位置
- 6、服装人体比例一般是以——为特征，美国是九头长，日本东京八到十头长法国在十头以上（4到6岁的儿童比例为5个头长、2到3岁的幼儿比例是4个头长）。
- 7、一副好的服装画，要善于利用姿态、款式、色彩及用笔用线的艺术处理达到一种——的和谐。
- 8、对于人物的处理是时装画的一个重要手段之一。
- 9、画五官需注意两点：一是五官的——和——关系二是——和——的关系。
- 10、应根据——和服装的不同风格来选择不同的发型。
- 11、在时装画的艺术处理上，女性的——和——是应该重点刻画的部分
- 12、画男性脸时，多注意——的刻画，少注重——。
- 13、对四肢的处理男女是有别的：男性的肩较宽，有——的距离、正面女人人体肩宽为——，女人臀部是两个头宽，颈部、颈窝和锁骨在第二个头的二分之一处。
- 14、人体和手脚的处理要——，头部采取简练而概括的画法。
- 15、时装画中的——是建立在写实人体动态的基础上的。

16、画好服装——是画时装画的基础。

17、人体的中心线是从——、——到——

答案：锁骨、胸窝到肚脐

18、人体姿态的重心线是从人体——向下垂直地面的线。

19、画好人体姿态要注意三个要素——、理解、记忆。

20、时装画中最关键的是——与服装造型特征的一致性。

21、时装画中对——的处理是以简洁概括为准则。

22、时装画的构图形式有——、两人构图、多人构图。

23、——是传统绘画造型的重要手段，也是时装画的造型基础。

24、时装画中的用线有匀线、粗细线、——。

25、时装画中——的画法是作为一种基础的训练手段而存在的，他是运用素描规律来表现服装的整体造型效果。

26、黑白灰的画法分为——和——。

27、——对人体起着一定的辅助和陪衬作用，——则显示着服装的结构造型。

28、棉麻类织物的衣纹是挺而——的；织物的衣纹是长而——的；毛织物的衣纹是园而——；化纤类织物的衣纹是硬而富于——。

29、衣褶的产生与服装制作——有着直接的关系。

30、常见的衣褶分为——和——。

答案：1、时装画 2、服装设计和绘画艺术 3、艺术表现 4、绘画 5、头部 6、八头长 7、整体美 8、艺术 9、位置和透视，五官和脸型 10、脸型 11、颈部和三围 12、鼻子，嘴 13、两个头长，两个头宽 14、简练概括 15、人体姿态 16、人体姿态 17、锁骨、胸窝到肚脐眼 18、锁骨 19、观察 20、人体姿态 21、人物形象 22、一人构图 23、线 24、不规则线 25、黑白灰 26、厚画法和薄画法 27、衣纹，衣褶 28、细密，流畅，柔软，弹性 29、工艺手段 30、死褶，活褶

