

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少数民族服装与服饰
传承与创新资源库

《少数民族服饰手工艺——蜡染》教案

课题	蜡染的制作工艺	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	1 课时	实践课时	10 课时
教学目标	通过本次课的学习，使学生了解少数民族蜡染技艺基础知识，掌握蜡染的基础制作工艺。培养学生的民族手工艺鉴赏能力、实践操作的动手能力、学习传承民族文化与创新创业能力。		
思政元素	通过对少数民族手工艺——蜡染制作工艺的学习，培养学生对民族手工艺的爱好和兴趣，培育学生对传统手工技艺的保护、传承及创新能力，树立民族文化自信心，开阔审美意识，培育学生养成精益求精、追求卓越的工匠精神。		
重点	蜡染的制作过程步骤		
难点	蜡染不同制作步骤操作准确性		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	<p>实训任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 描蜡法、刷蜡法、点蜡法、洒蜡法、冰裂法等基础画蜡方法单色蜡染制作。 2. 任意两种以上综合技法多色蜡染制作。作品完成后上传。 <p>实训要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 绘蜡、蜡温控制好，防染效果强； 2. 染色均匀无色花、脏色，染色工艺达到标准； 3. 操作规范，防染层次丰富，综合效果突出。 		
学习工具	棉织物(40*40cm)若干块、蜡（蜂蜡、石蜡）、染料（植物染料）、绘蜡工具（毛笔、油画笔、毛刷、宽头毛刷或漆刷、蜡刀、漏斗笔、蜡壶、蜡印模）、染色器具（塑料盆、不锈钢杯子、塑料桶、电炉、称重器、量杯、量筒、电熨斗、搅拌棒、塑胶手套等）。		
教学设计	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课前预习：教师通过微知库课程中心发布预习任务：了解蜡染的制作工艺，观看蜡染技艺 ppt 和视频。 2. 课中教学：在学生预习的基础上，教师讲述蜡染的制作工艺基础知识，示范演示描蜡法、刷蜡法、点蜡法、洒蜡法、冰裂法等基础扎制方法，引导学生观看相关教学 ppt、视频、电子教案和课件开展自主学习，并指导学生实践操作练习。 3. 课后作业：布置描蜡法、刷蜡法、点蜡法、洒蜡法、冰裂法等基础扎制方法单色练习，综合技法多色练习实训任务，要求将作业图片上传，采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。 		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在微知库课程中心发布预习任务：蜡染的制作工艺有几个步骤？蜡染的上蜡方法有哪些？

二、导入新课（5 分钟）

经过上千年的积累沉淀，蜡染已经形成了多种施蜡“绘画”手法，许多技法十分精湛，让人叹为观止。其中让人们为之赞美不绝的“冰纹”是蜡染最大的特征。蜡染艺人是怎样处理“冰纹”的呢？这里面可有大学问。作为手工工艺，其制作流程的复杂程度是不言而喻的，但是其基本的步骤有哪些呢？一件珍贵的蜡染品，如何保养呢？带着这些问题，我们开始本节课的内容。

II 课中

新课讲授（40 分钟）

项目六：少数民族蜡染

任务二 少数民族蜡染工艺

——蜡染制作前期准备

制作蜡染必需按照一定的工艺程序进行。它的具体步骤是：设计—绘稿—上蜡—冰纹处理—染色—脱蜡—整理。

一、设计

根据用途，设计出需要的图案画稿。

二、绘稿

把设计稿样绘制在织物上，绘制的方法有两种：一种是拷贝的方法，将织物覆盖在设计稿上面，放在装有灯光的拷贝台上进行拷贝；第二种方法是用铅笔或炭笔等在织物上绘稿。不管是拷贝还是直接绘稿，都要保持织物的整洁，轮廓线不必太深，只要在画



蜡时能看清线形就可以了。但是应该注意在绘稿之前，必须对你选定的织物进行浸泡和加温皂洗，以除去织物上的浆料和杂质油污。洗净后凉干、烫平，方可绘稿。

三、熔蜡

上蜡前先要把固体的蜡液化，并使它保存在织物上画蜡的最佳温度状态，称之为熔蜡。熔蜡时，把蜡放在搪瓷杯、碗里（也可用不锈钢容器），用电炉或者酒精炉，煤气炉、木炭炉上直接加热，使蜡融化成液体，为上蜡作好准备。

四、上蜡的基本方法

将蜡液按设计意图描绘到织物上去称为上蜡或叫画蜡和封蜡。

画蜡前，将绘好稿样的织物固定在木框上或者平铺在光洁硬挺的台面上，如玻璃板面，塑胶板面。布要保持干燥，如果布受水潮湿，将影响蜡的防染效果。

画蜡时，用蜡壶、蜡刀或毛笔、笔刷等饱蘸融化了的蜡液像作画一样在织物上绘制各式纹样。上蜡时，要把握好蜡液的温度，不可过高，也不能太低。温度过高，蜡液在织物表面流动迅速，渗透过快，不能凝结成一定厚度的蜡膜，蜡防效果就差。温度较低，蜡液流动缓慢，来不及渗透到织物反面就会过快凝结。在蜡层与织物表面之间形成空隙，防染作用同样不佳。绘蜡时以蜡液能渗透到织物反面并有一定的封闭作用为佳，掌握这个温度要看蜡液布面有轻烟冒出为好，如烟色浓重显示蜡温过高，就要注意调节火候，控制蜡温以保证蜡染效果。

上蜡时，使用不同的蜡绘工具就可产生不同的蜡绘效果。此外，不同的蜡绘方法也产生不同风貌的蜡染纹饰。常见的蜡绘方法有：

- (1) 描蜡法：以毛笔或蜡刀勾勒出纹样，能表现出纹样的工整与精细。
- (2) 刷蜡法：以笔或刷子涂刷块面，以笔触强调出纹样的粗犷造型。
- (3) 点蜡法：以毛笔或蜡壶按纹样造型所需，点绘出纹样造型。
- (4) 洒蜡法：以毛笔或刷子将蜡液随意挥洒在织物上；以形成较抽象的纹样造型。

五、冰纹的处理

在蜡染工艺中，“冰纹”是蜡染最大的性格特征，也是辨别真假蜡染品的依据。“冰纹”的形成原因是蜡画胚布在不断的翻卷浸染中，蜡迹破裂，染液便随着裂缝浸透在白布上，留下了人工难以摹绘的天然花纹，像冰花，像龟纹，真是妙不可言。同样图案的蜡画布料，浸染之后，“冰纹”就像人的指纹一样，绝不相同，展现出清新自然的美感。



蜡在冷却凝结后易开裂形成细微的缝隙，特别是在染色时，翻动染物，蜡就会被无意搅碰而碎裂，染液会顺裂缝徐徐浸入到织物，脱蜡后，在白色或浅色的地色上就留下深色花纹，犹如冰裂之纹，称之为冰纹。这种意外的纹饰，使蜡染织物增添了活泼的装饰韵味，从而形成了蜡染艺术的一大特征。所以不少人把蜡染的冰裂纹誉之为蜡染的灵魂，并在蜡染的制作中刻意追求。

冰纹的产生与蜂蜡、石蜡的使用比例有关。石蜡的用量大于蜂蜡，冰裂纹的效果就明显。一般情况下蜂蜡与石蜡的掺合比例为 4:6，也有 1:1 或 3:7 的。如果减少冰裂现象。只要适当增加蜂蜡的比例就可以了。冰裂效果虽属于蜡染过拳中的自然现象，但在作品中如能有意识地控制冰裂现象，并能根据装饰的需要，精心布局，处理得当，定会使作品增色不少。冰纹的处理方法应随设计意图而选择或创造。简便的方法有如下几种：

(1) 自然冰裂法

将绘好蜡的织物浸入染液中，利用棒棍翻动搅拌，蜡会碎裂，自然生成冰纹。冰纹的多少与翻动的次数与轻重有关，但是冰纹的部位却不易控制。

(2) 捏皱冰裂法

将上蜡织物按需要冰纹的部位抓起、轻轻皱捏，使蜡龟裂产生冰纹，或者用拇指和食指捏出冰裂效果。

(3) 折叠冰裂法

将上蜡织物进行折叠，使蜡冰裂。可以全幅折叠，也可以局部折叠，或利用桌子的边缘将封蜡折裂。

(4) 敲打冰裂法

将上蜡织物皱折后，轻轻敲打使蜡开裂产生冰纹。

(5) 冷冻冰裂法

将绘蜡的织物，放入冰箱中的冷冻室冷冻 10min。取出后用手做出冰裂效果。

(6) 刻划冰裂法

利用尖利状物在已上蜡的部位按意图进行刻划，使之产生冰裂效果。

六、染色

染色操作也是蜡染成败的关键工序，一般染色采用浸染和刷染两种操作方法。

(1) 浸染



浸染法是将绘蜡织物放入染料溶液中进行浸渍。浸染时染液的浓度和溶液量是根据所染织物的重量来确定的。

a. 采用活性染料浸染，其染液配制如下表：

染料(对织物比重%)	0.5 以下	0.5~2	2~10
促染剂食盐 (g/L)	5~10	10~20	20~30
浴比 (织物比水)	1 : 25~40	1 : 25~40	1 : 25~40
配成染色液	浅色	中色	深色

染色前，先称出染物的重量，漂洗退浆之后烫平绘蜡。根据染物重量称出所需浓度的染料（参照上表），用冷水先将染料化开，最后按浴比量出染物的用水量，并按比例称出促染剂食盐的用量，配制出染色溶液。将织物放入染液中，在 30℃ 常温下浸染约 60min 取出固色。

固色液用纯碱，按织物重量与水 1：40 的量配成纯碱溶液，其处方如下表：

	浅色	中色	深色
纯碱 (g/L)	5~10	10~15	15~20
浴比 (织物比水)	1 : 25~40	1 : 25~40	1 : 25~0

染物浸染后，放入固色液中，固色 30min 取出用冷水洗涤 5—10min 就可以进行脱蜡和皂煮。脱蜡用 95℃—100℃ 沸水，棉织物煮 5min，真丝织物煮 3min 即可。然后进行冷洗，再以每升水加 2-4g 洗涤剂的比例配成浴比 1：40 的皂洗液，以 95℃ 以上温度皂煮 5min 以洗除多余浮色。最后再冷洗、凉干。

b. 采用不溶性偶氮染料浸染

不溶性偶氮染料又称纳夫脱染料或冰染料，由打底剂和显色剂所组成。使用此种染料做蜡染时，要先用打底剂色酚液将布浸染，称作打底，待烘干后，用蜡画在已打底的布上，然后放入色盐溶液中显色，约 5min 取出水洗，再放入沸水中脱蜡。也可以先在布上绘蜡，然后浸入打底液约 15min，取出凉干（不可放在阳光下晒干），再浸入色盐溶液进行显色 5min，取出水洗后用沸水脱蜡。

c. 采用还原染料浸染

按织物重量取 4%—5% 的还原染料粉用少量的太古油调匀，然后以 5—10 倍量的温水调成浆状，按浴比量出定量的软水，将调匀的还原染料倒入水中，并加规定量的烧碱和保险粉，在 60℃ 的温度下还原 10—15min，待温度渐渐冷却后，约 30℃ 以下，将已绘蜡的织物浸湿，挤干水分投入染液，浸液 60min，并经常翻动。然后捞出在室温条件



下展开于空气中充分氧化，凉干。再以4—5g/L的皂洗液在95℃温度下皂洗、脱蜡15—20min，后冷洗凉干。

还原染料处方表：

材料	浅色	中色	深色
粉状染料(对织物重%)	0.5~1	1~3	3~5
烧碱(36° Be') ml/L	20	25	30
保险粉(85%) g/L	4~5.5	5.5~8	8~12
浴比(织物比水)	1:40	1:40	1:40

d. 采用直接染料或酸性染料

浸染必须在室温温度下进行，浸染后的蜡染布，凉干后要采用吸附法熨烫脱蜡，并要蒸化处理才能使染料上染。并有一定的色牢度，不可采取煮的方法脱蜡。直接染料或酸性染料溶液的调配是先称出所需染料粉，用少量软水调成浆状。再用沸水将其溶解，搅拌，配成所需浓度即可叫浸染时，直接染料用食盐作为促染剂，酸性染料的促染剂可用冰醋酸。

(2) 刷染

刷染是用底纹笔或者排笔、毛刷、漆刷蘸上色液在封蜡的织物上轻轻刷涂，可来回刷，使色液达到均匀上染，并使开裂的蜡缝中也能浸入染液，形成冰纹。染液的配制，一般浅色为0.5%浓度，深色为4%—6%浓度，即100ml水中含有0.5g，或4—6g染料。

采用低温型活性染料刷染时，可将固色剂纯碱加入染色液中，使染料在织物上更好地上染和固色。采用高温型活性染料、直接染料或酸性染料刷染，织物必须经过蒸化才有较好的色牢度。

不管采用浸染还是刷染，根据织物品种选择染料都是很重要的，如直接染料、活性染料对棉、麻、丝纤维都适染；还原染料、纳夫脱染料适合染棉、麻织物；酸性染料则适用于丝、毛等动物性纤维织物的染色。

(3) 多色蜡染

传统蜡染色彩以蓝、白两色为多，但也有彩色蜡染。制作多色蜡染可采用多次封蜡多次染色的办法。也可以多色刷染，干后封蜡，再浸染或刷染深色的做法。

a. 单色相深，中、浅色多次染色法

单色相染液是指一种色相染液的深、中、浅度。先在白色织物上封第一次蜡，然后浸染浅色，凉干后再在浅色部位作第二次封蜡，然后浸染中色，凉干后作第三次封蜡，



然后浸染深色，凉干后，脱去蜡质，即可得到同一色调的不同明度的花纹装饰。

b. 多色浸染法

此种方法步骤如单色染液多次染色法，染液可用色相或明度不同的邻近色。也可用对比色相。如第一次封蜡后浸染黄色，第二次封蜡后浸染桔黄，第三次封蜡后浸染大红或棕色等。

c. 多色填绘法

将画好的蜡画纹样根据设计意图，把浅淡或明亮的色填好，干后封蜡并制作冰纹，然后再浸染或刷染深色，干后脱蜡即可。

七、脱蜡

染色后除去蜡质，称为脱蜡。脱蜡的方法常用的有两种：一是烫蜡吸附法，另一种是开水煮蜡法。

(1) 烫蜡吸附法

将已染色的蜡染半制品，干燥后放在较平整的台板上，在其上下各垫些吸附性能较好的纸张，如报纸、毛边纸等，然后用电熨斗反复熨烫，使蜡熔化并从织物上释出，转移到纸张上被吸收，熨时应注意及时更换已饱吸蜡液的纸，直至蜡液脱净为止。烫蜡吸附法适用于直接染料和酸性染料染色的作品。

(2) 开水煮蜡法

将染色后的蜡染织物放入沸水中烧煮 5—10min，丝织物 3—5min 即可。待蜡熔化，将布捞出水洗固色。此外，用沸水浸泡多次，也可脱蜡。

八、蜡染的后处理

脱蜡后的织物还要进行水洗、皂煮、水洗，然后凉干，熨烫等一些后整处理方可使用。

(1) 整烫、装裱

除蜡后的蜡染面料，要进行必要的热水皂洗（进一步去除浮色），皂洗时可在热水中加入皂片 3—5g/L，碱剂 3g/L，将已退浆的织物放进皂煮液中充分皂煮，再用清水冲洗干净、烘干。皂洗后，用熨斗烫平，即成为一件蜡染作品。如果是量大、尺寸长的蜡染品，就要将漂洗好的蜡染制品晾在没有阳光直射的地方，室内也可以。蜡染制品完成后，可以根据需要进行装裱，以提高其装饰效果。

(2) 收藏、保养



蜡染在收藏与保养时，应放置在干净、整洁、无尘的环境中，并应有专人定期清扫。

由于蜡染的原料大部分是纯棉布，因此在保养方面应注意防潮、防腐蚀，以免发霉长虫。如果买回后是用于收藏而非装饰，请定期取出晾晒。

传统的蜡染可以随时用水清洗，但在洗的过程中不要使用清洗剂，以免掉色；此外很多蜡染画主要是以须边突出主效果，洗衣机会将须边搅坏，应避免机洗。而重彩蜡染不能用水清洗，可用半干的抹布或掸子去除灰尘即可。洗完后的蜡染制品可以熨烫平整，显得美观。

III 课后

一、课后小结

本次课我们学习了少数民族手工艺——蜡染的制作工艺，这种古老的手工技艺赋予了织物形与色的独特表现，是织物最古老的装饰手段，也是传统纺织业的主要工艺形式。这种别致的蜡染手工艺是我国少数民族手工艺文化的灿烂结晶，其随意、洒脱、形色无定的艺术特色顺应了当代人追求时尚新颖、个性变化的心理，掌握蜡染技艺可以给纺织品设计带来千变万化的奇特效果，所以我们要针对不同设计需求首先做好方法定位，才能个性化、随意地应用于服饰或家居成品设计中。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1. 实训项目任务：

1. 描蜡法、刷蜡法、点蜡法、洒蜡法、冰裂法等基础画蜡方法单色蜡染制作。
2. 任意两种以上综合技法多色蜡染制作。作品完成后上传。

2. 实训项目要求：

1. 绘蜡、蜡温控制好，防染效果强；
2. 染色均匀无色花、脏色，染色工艺达到标准；
3. 操作规范，防染层次丰富，综合效果突出。

通过项目的实训要求培养学生对民族手工艺的爱好和兴趣，培育学生对传统手工技艺的保护、传承及创新能力，树立民族文化自信心，开阔审美意识，培育学生养成精益求精、追求卓越的工匠精神。



三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

本课程通过微知库开展了课前预习，引导学生进入课程自主学习，借助 ppt、教案、微视频讲解了蜡染的制作工艺步骤。教学中采用示范法、案例法、启发法等教学方式，借助动画软件进行相应的辅助教学，将蜡染技艺进行一步一步的分解，并且在每一步的分解图上都配上相应的文字描述，尽可能的将蜡染制作过程进行更加形象的描述，吸引学员的兴趣和求知欲望。加深学员对蜡染技艺的知识理解，通过扎染技法不同方法的实训操作练习，加强学员的观察力，启发学员思维灵活性，根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。