



少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少数民族非物质文化遗产之——

湘西扎染

Xiangxi tie-dye



扎染的溯源 The origins of tie-dye:

- 扎染有着悠久历史。据史书记载，东汉时期大理地区就有染织之法。从唐代《南诏中兴国史画卷》和宋代《大理国画卷》中人物的衣着服饰来看，早在一千多年前，白族先民便掌握了印染技术。宋代《大理国画卷》所绘跟随国王礼佛的文臣武将中有两位武士头上戴的布冠套，同传统蓝地小团白花的扎染十分相似，可能是大理扎染近千年前用于服饰的直观记录。经过南诏、大理国至今的不断发展，扎染已成为颇具白族风情的手工印染艺术。
- 特别在盛唐年间，扎染在白族地区已成为民间时尚，扎染制品也成了向皇宫进献的贡品。唐贞元十六年，南诏舞队到长安献艺，所着舞衣"裙襦鸟兽草木，文以八彩杂革"即为扎染而成。



扎染的历史The history of tie-dye:

- 扎染，古称绞缬，是我国一种传统的手工印染工艺。扎染起源于何时，目前尚无定论。不过据推测，这种印染工艺当在夹缬之前。因为早期扎染的防染工艺较为简便，仅用针、线作工具即可。又因我国丝织品产生较早，印染工艺也很发达，扎染与丝织面料之结合可谓珠联璧合。

从现存最早的扎染制品来看，是出于新疆地区公元408年东晋时期的作品。如此看来，扎染这种工艺早在东晋已相当成熟。史载唐代时，由于经济的繁荣，扎染工艺也着实兴旺了一阵。当时著名的纹样有“鱼子缬”、“撮晕缬”、“玛瑙缬”、“唐胎缬”等等。色彩有大红、茄紫、墨绿等色。不过即便在盛唐时期，能穿着扎染服饰的也只能是达官贵族，一般的平民还是不敢问津的。宋时，为抑制侈靡、提倡素朴、重振国运、以安社稷，政府曾下令禁止扎染工艺的生产及使用。



扎染的现状 **The present situation of tie-dye:**

随着科技的高速发展，社会生活节奏的加快，人们追求自然清新的风格。作为一种对现代化的逆反心态，也在自己的衣食住行上反映出来。扎染这种古老的方式和纹样，作为一种时尚，又翻新流行起来。

但是，当前产业化的趋势使部分传统扎染技艺走向消亡，原有的民间特色开始退化，污染问题日益突出，市场营销滋生了对经济利益的过度追求，植物染料板兰根供不应求。在此情势下，扎染技艺的传承受到困扰。只有认真解决上述问题，才能促进织染技艺的传承和发展。



凤凰县扎染艺人的几种扎染技法

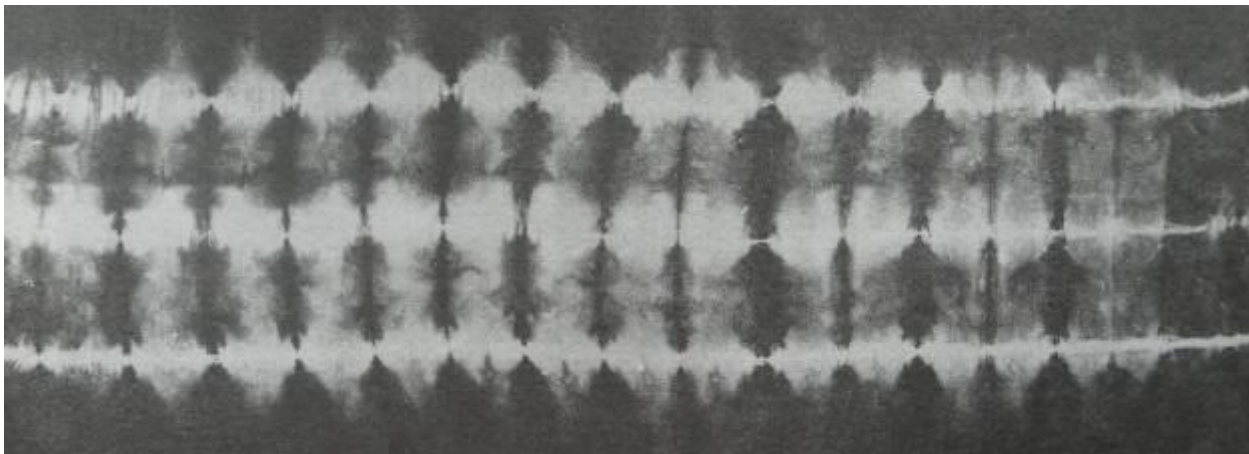
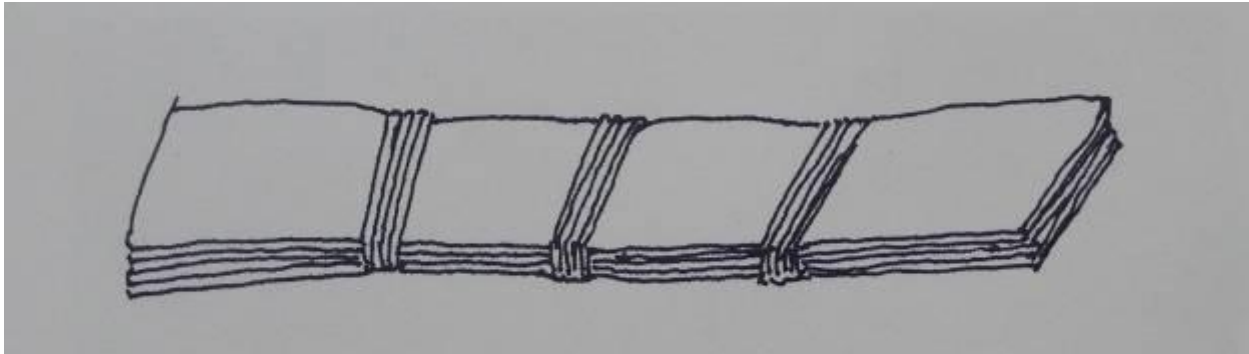
Several tie-dye techniques of fenghuang county tie-dye artists:

(1) 捆扎法：捆扎法是将织物按照预先的设想，或揪起一点，或顺成长条，或做各种折叠处理后，用棉线或麻绳捆扎。



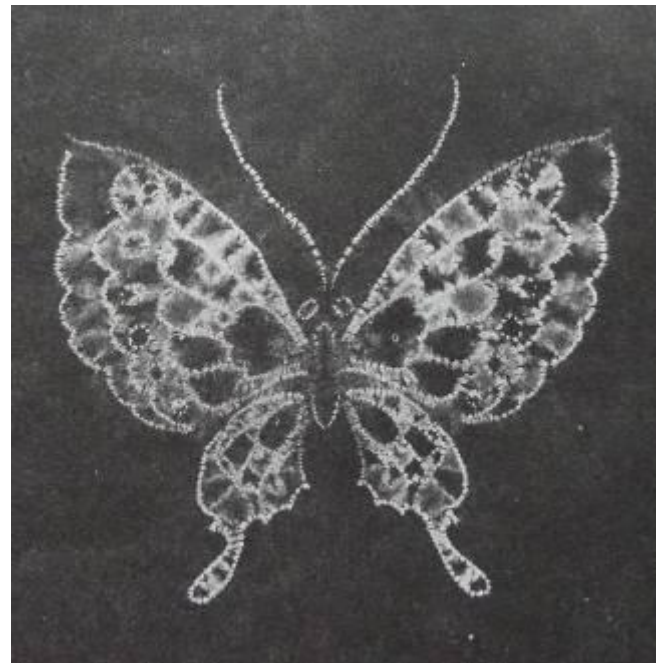
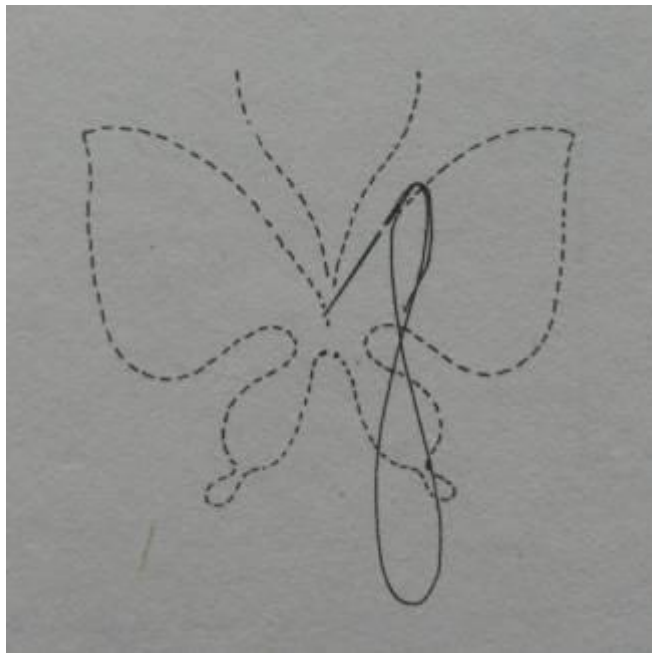


(2)、折叠扎法：是扎染中应用最广泛的技法，对折后的织物捆扎染色后成为对称的单独图案纹样；一反一正多次折叠后可制成二方连续图案纹样。



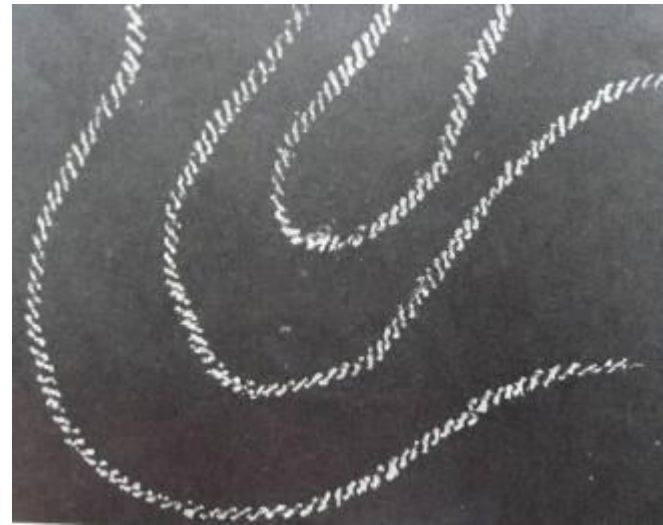
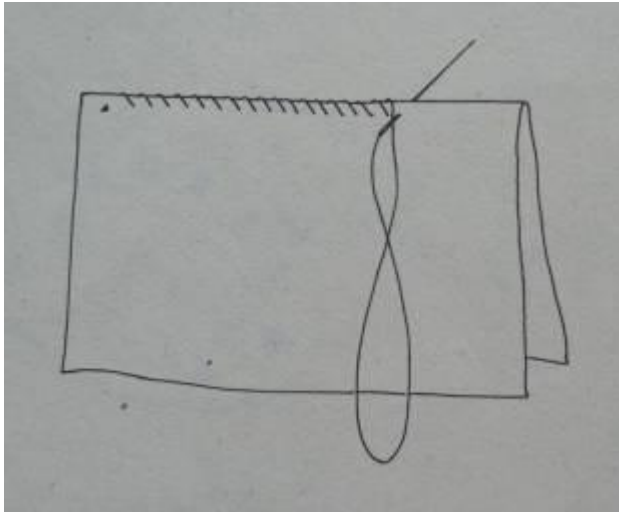


(3)、平针缝绞法：平针缝绞法可形成线状纹样，可组成条纹，与可制作花形、叶形。用大针穿线，沿设计好的图案在织物上均匀平缝后拉紧。这是一种方便自由的方法，可充分表现设计者的创作意图。



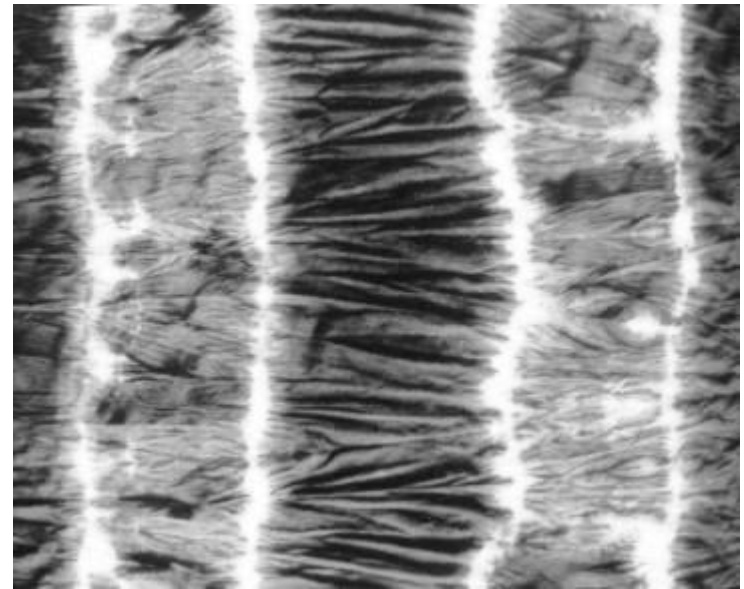
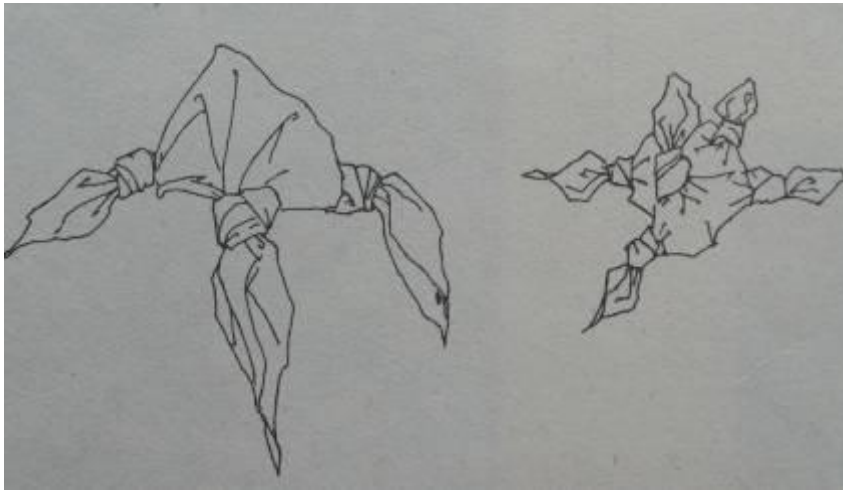


(4)、卷针缝绞法：利用针与布的卷缝可得到斜线的点状纹样。



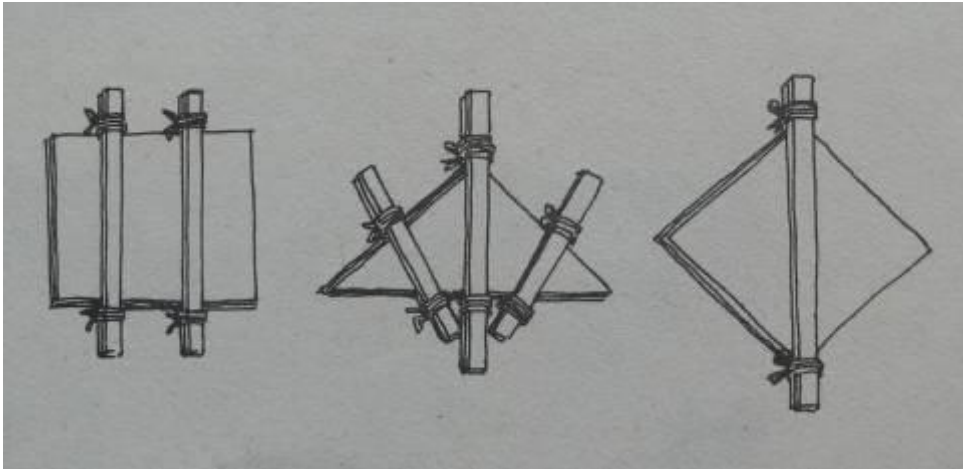


(5)、打结扎法：打结扎法是将织物作对角、折叠、不同方式折曲后自身打结抽紧，产生阻断染液渗入的作用。打结的方式有：四角打结，斜打结，任意部位打结等。



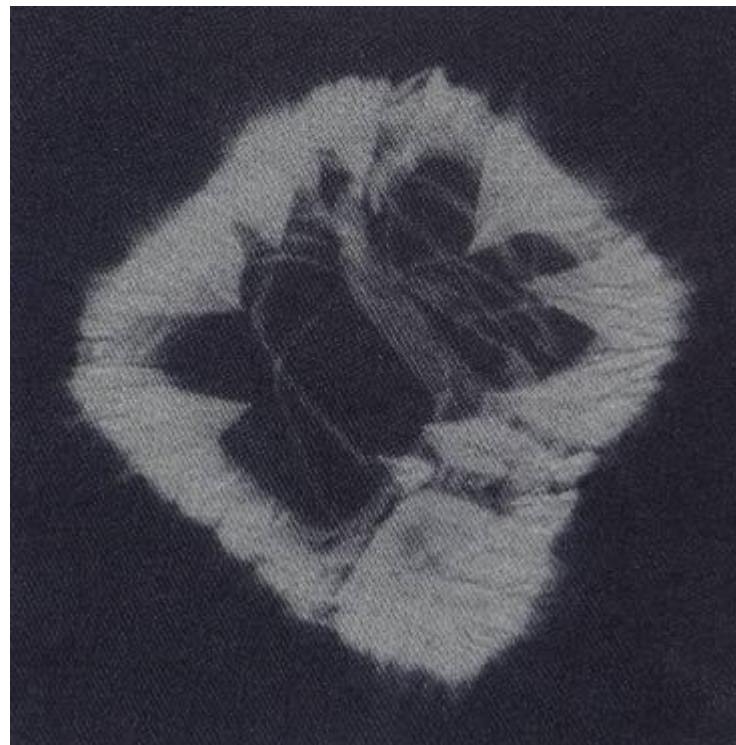


(6)、折线夹扎法：用屏风折折叠织物，用条状木板斜夹捆扎木板两头，可做成连续图案。



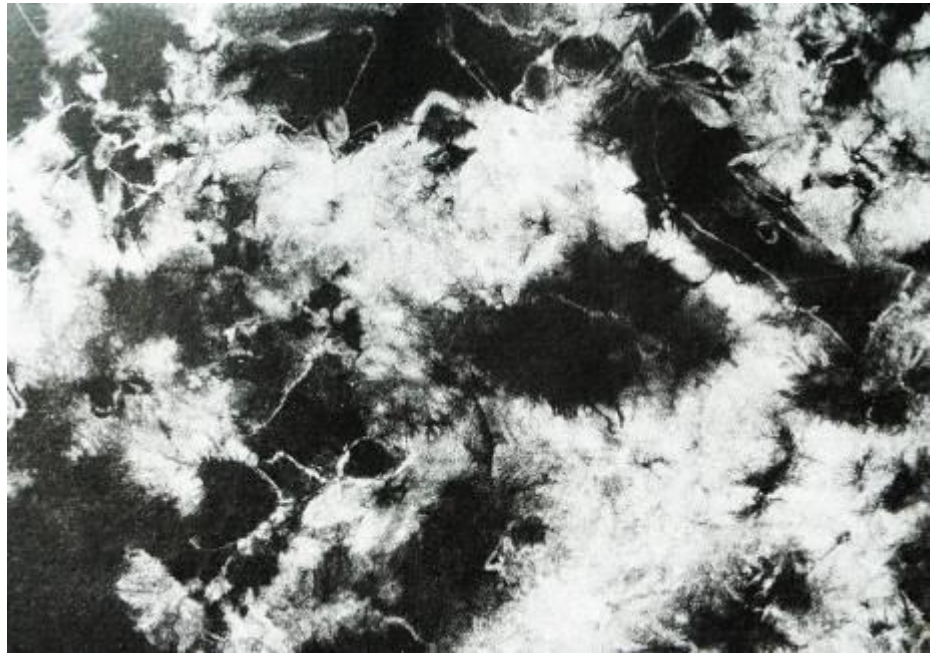
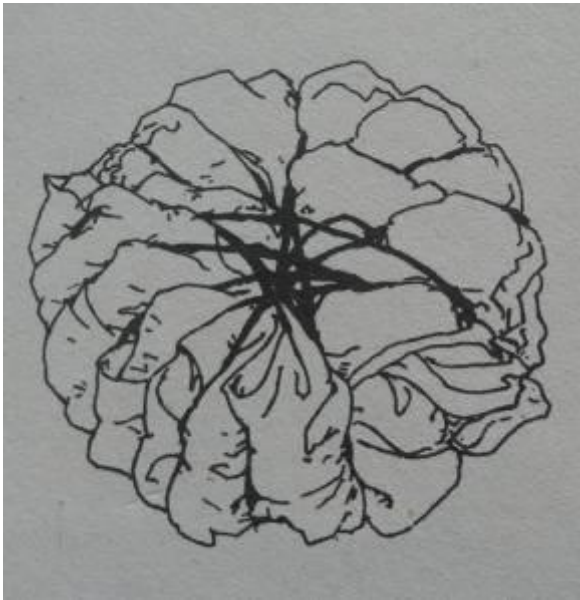


(7) 包豆子花：將扎染面料中包入豆子、硬幣或小石子等不會被染也不會被破壞的小物體，再如同自由塔形一樣把其扎緊。





(9)、任意皱折法：任意皱折法又称大理石花纹的制作，是将织物做任意皱折后捆紧，染色；再捆扎一次再染色（或做由浅至深的多次捆扎染色），即可产生似大理石纹理般的效果。





少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫

THE LIBRARY OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF MINORITY ETHNICITIES

湘西凤凰扎染赏析：

Appreciation of Xiangxi Tie-dye:



扎染的运用:

The application of tie-dye



扎染的运用：





少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

谢 谢 观 赏
T h a n k s