

# 《湘绣技艺》课程标准



民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND  
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾  
傳承與創新資源庫



## 《湘绣技法》课程标准

### 一、课程名称

《湘绣技艺》

### 二、适用专业

服装与服饰设计、纺织品艺术设计专业、民族服装与饰品、其他适用专业

### 三、课程分析

《湘绣技艺》是湘绣设计与工艺专业的工艺基础核心课，是学生学习湘绣制作的前期课程。课程主要讲授湘绣针法技法种类、特点、表现形式以及在作品中的运用技巧。通过教学做合一的教学模式，以教师引导，学生练习为主，以湘绣针法实际运用为主要实训内容，使学生掌握湘绣针法的操作技巧，并运用于不同作品的刺绣中，在教师的指导下提高对色彩、明暗、虚实关系的处理能力，通过本课程学习，为后续湘绣制作课程奠定良好的技法基础。

### 四、培养目标

#### 1. 教学目标

- (1) 了解湘绣基本工序的操作；
- (2) 熟知湘绣针法基本理论知识；
- (3) 掌握湘绣基本针法的刺绣步骤；
- (4) 掌握针法在实际刺绣作品中的运用技巧；
- (5) 掌握绘画知识与刺绣实践制作相结合的方法；

#### 2. 能力目标

- (1) 能够运用湘绣专业术语进行表达和交流；
- (2) 培养学生刺绣的动手能力和自制能力；
- (3) 培养学生对作品的分析点评能力。

#### 3. 素质目标

- (1) 培养学生的主动性和积极性；
- (2) 培养学生高尚的审美情趣；



(3) 培养学生的行为举止、语言表达能力和沟通能力。

## 五、教学内容与课程设计

### 1. 课程思路

《湘绣技艺》课程通过教学做合一的教学模式，以教师引导，学生练习为主，主要讲授湘绣针法技法种类、特点、表现形式以及作品中的运用技巧。老师运用绘画知识与刺绣针法进行示范操作，学生通过实训练习完成不同题材、不同物象的局部刺绣，提高学生对湘绣刺绣技法的认识以及实践动手能力，使学生了解不同针法的基础理论知识，熟练掌握各针法的刺绣技巧，且具备对针法的分析运用能力。实训练习完成后，通过老师点评，学生交流的教学形式，培养学生语言表达能力和沟通能力。同时为后续课程《湘绣制作（翎毛类动物）》、《湘绣制作（走兽）》和《湘绣制作（油画风景）》课程打下基础。

### 2. 教学内容与教学设计

| 序号 | 训练项目         | 参考学时 | 教学内容                       | 实训要求                                         | 思想政治教育的融入点                                           |
|----|--------------|------|----------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1  | 湘绣法和针法——针法学习 | 14   | 介绍平绣、纽绣、结绣、网绣、织绣和其他绣的针法运用。 | 1. 能掌握平绣针法、纽绣的针法、结绣的针法、网绣的针法、织绣的针法和其他绣的针法知识。 | 1. 培养民族情怀，增强文化自信。<br>2. 通过平绣针法学习，培养学生耐心、细心以及专注力的高品质。 |



|   |                        |   |                                                                    |                                                                           |                                    |
|---|------------------------|---|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 2 | 双面绣知识                  | 2 | 1. 双面绣的分类;<br>2. 双面绣的要点;<br>3. 双面绣的工艺;<br>4. 双面绣的地位;<br>5. 双面绣的意义。 | 1. 能掌握了解双面绣的知识及双面绣的技法工艺。                                                  | 1. 通过双面绣技法学习,培养学生的工匠精神。            |
| 3 | 花卉类湘绣的刺绣能力——对花卉绣稿进行刺绣  | 2 | 根据花卉类绣品的特点,指导学生选择合适的针法技法。                                          | 1. 能掌握花卉类绣品的特点选择合适的针法技法。                                                  | 通过花卉图案的刺绣,培养学生色彩搭配能力以及审美能力。        |
| 4 | 山水风景类绣品的绣制能力——山体、水波的绣制 | 4 | 1. 山体、水波部分的刺绣针法;<br>2. 山体、水波的形态结构、层次、明暗关系;<br>3. 山体、水波的绣制与针法的实际运用。 | 1. 掌握山体、水波风景类作品的刺绣针法;<br>2. 掌握山体、水波的形态结构、层次、明暗关系;<br>3. 山体、水波的绣制与针法的实际运用。 | 1. 培养团队协作能力;<br>2. 具备严谨的工作态度和行为规范。 |
|   | 山水风景类绣品的绣制能力——松树的绣制    | 3 | 指导学生根据松树的生长形态配线、设计针法,灵活运用松针等针法进行绣制。                                | 1. 根据枝干的色彩、明暗、虚实与透视关系选择颜色;<br>2. 灵活运用松针等针法绣制枝干,针法流畅、自如。                   | 1. 具备创新能力和追求卓越精神。                  |
|   | 山水风景类绣品的绣制能力——平        | 4 | 指导学生根据平台地面的层次、明暗、空间关系配线、设计针法,灵活运用铺针等针法进行绣制。                        | 1. 掌握平台地面的色彩、明暗关系,选取恰当的色线;<br>2. 灵活运用帘针、铺针等针法绣制平台                         | 1. 具备吃苦耐劳、百折不挠的抗挫精神。               |



|   |                        |   |                                                                            |                                                                                |                               |
|---|------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|   | 台地面的绣制                 |   |                                                                            | 地面。                                                                            |                               |
| 5 | 翎毛类绣品的绣制能力——鹰身羽毛的绣制    | 8 | 1. 鹰身羽毛部分的刺绣针法；<br>2. 鹰身羽毛的形态结构、层次、明暗关系；<br>3. 羽毛的绣制与针法的实际运用。              | 1. 掌握翎毛类作品的刺绣针法；<br>2. 掌握羽毛的形态结构、层次、明暗关系；<br>3. 鹰身羽毛的绣制与针法的实际运用。               | 1. 具备民族对优秀传统文化认同、传承、发展的信心与能力。 |
|   | 翎毛类绣品的绣制能力——鹰头部的绣制     | 8 | 指导学生根据鹰头部的羽毛生长形态配线、设计针法，灵活运用松针等针法进行绣制。                                     | 1. 根据鹰头部的色彩、明暗、虚实与透视关系选择颜色；<br>2. 灵活运用毛针、混针等针法绣制鹰头部，针法流畅、自如。                   | 1. 具备自主学习、自主优化作品的能力。          |
| 5 | 走兽类绣品绣制的能力——小猫头部和身体的绣制 | 8 | 1. 小猫头部和身体部分的刺绣针法；<br>2. 小猫头部和身体毛发的形态结构、层次、明暗关系；<br>3. 小猫头部和身体的绣制与针法的实际运用。 | 1. 掌握走兽类作品的刺绣针法；<br>2. 掌握走兽类头部和身体的毛发的形态结构、层次、明暗关系；<br>3. 小猫头部和身体毛发的绣制与针法的实际运用。 | 1. 具备思路清晰、构思完整的设计能力。          |
|   | 走兽类绣品绣制的能力——小猫腿和尾巴的绣制  | 4 | 指导学生根据小猫腿和尾巴的毛发生长特点配线、设计针法，灵活运用鬃毛针、毛针等针法进行绣制。                              | 1. 掌握小猫腿和尾巴毛发的色彩、明暗关系，选取恰当的颜色；<br>2. 灵活运用鬃毛针、毛针等针法绣制小猫腿和尾巴。                    | 1. 具备细致认真、不放弃不妥协的工作品质。        |



|   |                           |   |                                                                 |                                                                            |                           |
|---|---------------------------|---|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|   | 走兽类绣品绣制的能力——小猫耳朵、眼睛和鼻子的绣制 |   | 指导学生根据小猫耳朵、眼睛和鼻子的色彩、明暗、层次关系配线、设计针法，灵活运用鬃毛针、旋游针等针法进行绣制。          | 1. 掌握小猫耳朵、眼睛和鼻子的色彩、明暗关系，选取恰当の色线；<br>2. 灵活运用鬃毛针、毛针等针法绣制小猫耳朵、眼睛和鼻子。          | 1. 具备色彩调整过渡的能力。           |
| 6 | 人物类绣品绣制的能力——人物头发和眼睛的绣制    | 3 | 1. 人物头发部分的刺绣针法；<br>2. 任务头发的形状结构、层次、明暗关系；<br>3. 人物眼睛的绣制与针法的实际运用。 | 1. 掌握人物类作品中头发的刺绣针法；<br>2. 掌握人物类作品你眼睛的形态结构、层次、明暗关系；                         | 1. 具备临危不乱、处理难题的能力。        |
|   | 人物类绣品绣制的能力——人物鼻子和嘴巴的绣制    | 3 | 指导学生根据人物类作品中人物鼻子和嘴巴的特点进行配线、设计针法，灵活运用混针、掺针等针法进行绣制。               | 1. 根据人物类作品中人物鼻子和嘴巴的色彩、明暗、虚实与透视关系选择颜色；<br>2. 灵活运用掺针、帘针等针法绣制人物鼻子和嘴巴，针法流畅、自如。 | 1. 具备自主创新针法的能力。           |
| 7 | 作品讲评                      | 1 | 点评学生课程当中的刺绣组品                                                   | 掌握不同类题材刺绣作品运用的针法。                                                          | 1. 具备互帮互助、平等公平对待、团结协作的能力。 |

## 六、教学实施

### 1. 教学方法与手段

根据本课程的教学目标要求和课程特点，教师根据不同的教学内容。选择采



用适合本课程的最优化教学法,综合考虑教学效果和教学可操作性等因素,本课程建议选用以下教学法:

1. 讲授法:在教学过程中,教师讲述、讲解、讲演湘绣的理论知识,帮助学生提高对湘绣的认识,提高学生对课堂的理解能力。

2. 示范法:教师示范刺绣过程,学生模仿教师,教师对学生作品进行点评。学生初步理解和掌握刺绣针法的基本理论知识和基本方法。

3. 练习法:在教学过程中,学生在教师示范操作指导下,运用理论知识进行一定的操作,巩固湘绣针法知识,培养学生刺绣花卉的技能、技巧。

4. 讨论法:在教师指导下,针对刺绣稿中的问题,发表自己的见解,通过交流意见,获得知识和刺绣方法,提高学生的交流能力和表达能力,培养学生对绣稿的理解能力。

5. 启发诱导法:根据教学内容,提出问题,引导学生课前进行预习和资料收集。引导学生探索新知识、新方法、新工艺的热情,培养学生对刺绣的创新能力。

6. 陈述互评法:采用个人陈述与互评作品的教学法,引导学生积极思考探究,锻炼学生口头表达能力。

7. 列举法:将具有代表性的作品导入教学活动,能有效缩短教学时间,起到举一反三的效果,使学生能够灵活运用针法并能够多学习一些湘绣知识。

## 七、教学效果评估

### 1. 评估目标

为全面、综合地考核学生《湘绣技艺》课程学习的情况,课程考核应将过程考核与结果考核结合起来,具体考核办法如下:

课程考核包括试题考核、作品考核、操作规范与职业素养考核 3 个方面,总分为 100 分。

湘绣理论知识考核占课程考核总分 30%,成绩依据评分标准,根据学生提交的作业,进行客观评判、计分;

其中操作规范与职业素养考核占课程考核总分的 10%,操作规范与职业素养成绩根据学生平时学习纪律、学习态度,实训过程的操作规范、表达及举止表现等进行综合评判;



作品考核占课程考核总分的 60%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分；

《湘绣技法》课程考核的项目、内容、方式、标准及所占比例：

## 2. 评估方式

| 考核项目 | 考核内容      | 考核方式                             | 考核标准                                                                                              | 比例  |
|------|-----------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 试题考核 | 湘绣理论知识    | 学生提交                             | 课程建有完整的习题库，每次考试从习题库中提取资料考核。                                                                       | 30% |
| 作品考核 | 花卉类作品的绣制  | 学生提交                             | 1. 能熟练的运用针法完成一幅花卉类刺绣作品（20%）；<br>2. 针法运用准确，针脚、针路符合制作要求。（20%）；<br>3. 作品满足“平、齐、亮、密”四大标准（20%）；        | 60% |
| 素质考核 | 操作规范与职业素养 | 记录学生平时学习表现、学习态度、实训过程的操作规范进行综合评判。 | 1. 出勤情况：无缺勤、迟到、早退现象（2%）；<br>2. 学习态度：体现良好的学习习惯，能做好课前准备工作（2%）；<br>3. 学习表现：学习认真，积极主动提出问题，具有创新意识（6%）。 | 10% |

## 3. 评估标准

学生最终得分=职业素养评估\*职业素养评估占比+总结性评价得分\*总结性评价得分占比。职业素养评估占比+得分占比=100%，其中职业素养评估权重 20%，考核占比 80%。

# 八、教学资源

## 1. 教材

（1）《国家级非物质文化遗产·湘绣》田顺新编著. 长沙市:湖南人民出版社, 2008. 10

（2）《湘绣技法》刘爱云 唐利群编著. 湖南大学出版社, 2013. 11

## 2. 主要参考书籍

（1）《国家级非物质文化遗产·湘绣》田顺新编著. 长沙市:湖南人民出版



社, 2008. 10

(2) 《湘绣技法》刘爱云 唐利群编著. 湖南大学出版社, 2013. 11

(3) 《湘绣史话》李树湘编著. 轻工业出版社, 1988. 8

(4) 《手工艺大市场——湘绣走向世界的启示》曾应明编著. 湖南人民出版社, 2008, 10

#### **四、其他说明**

1. 本课程标准在使用过程中, 要根据教学情况进行不断地完善与修订。
2. 任课老师可以根据学生学习情况, 制定授课计划, 设计更加详细、完善的教学方案, 各训练项目的参考学时可以根据实际情况予以调整, 以保证项目训练的正常进行。
3. 任课教师在实施课程教学中, 还应该根据教学内容, 制定教案, 进行详细的实训项目设计, 以保证课程教学任务的顺利完成。