

# 民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND  
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少数民族服装与服饰  
传承与创新资源库



## 《少数民族服饰手工艺》教案

<b>课题</b>	少数民族服饰原料、加工方法	<b>授课类型</b>	理论讲授、实训
<b>理论课时</b>	2 课时	<b>实践课时</b>	
<b>教学目标</b>	通过本次课的学习，掌握少数民族传统手工艺的文化价值、演变历史、分类；掌握不同少数民族手工艺的地域特色；了解手工艺的原料和加工方法。培养对民族手工艺文化的热爱；培养审美意识；培养学生收集信息、利用资讯的能力。		
<b>思政元素</b>	通过对少数民族手工艺的分析 and 讲解，引发学员对少数民族手工艺的兴趣，强调中国服饰文化的魅力，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。通过不同民族手工艺的分析 and 欣赏，培养学员的审美意识，提高欣赏水平。		
<b>重点</b>	1. 少数民族手工艺的文化和历史； 2. 少数民族手工艺的地域文化特色。		
<b>难点</b>	少数民族手工艺的分类。		
<b>教学资源</b>	Ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库。		
<b>实训任务要求</b>	实训任务： 选择三种不同少数民族手工艺进行调研，完成 ppt。  实训要求： 1. 图文结合； 2. 根据自己的理解，归纳分析图片的特点。		
<b>学习工具</b>	电脑、书籍等。		
<b>教学设计</b>	1. 课前预习：教师通过微知库课程中心发布预习任务：了解少数民族手工艺的相关知识，观看常用刺绣工艺 ppt 和视频。 2. 课中教学：在学生预习的基础上，教师讲述少数民族手工艺基础知识，展示分析相关图片，引导学生观看相关教学 ppt、视频、电子教案和课件开展自主学习，并指导学生进行调研。 3. 课后作业：布置调研 ppt 实训任务，要求包括图文分析，采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。		



## 教学步骤

### I 课前

#### 一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：少数民族手工艺包括那些？喜欢哪种少数民族手工艺？

#### 二、导入新课（5 分钟）

据统计，在已公布的四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录中，“传统技艺”类别涉及 20 多个少数民族的近 70 项传统工艺。显然我们的祖先在进行物质生产实践的同时，也在进行着精神生产的实践。随着人类社会的向前发展，几千年来，古代的工匠们在其劳动实践中逐步发现了各种各样的物质材料。在生产技术不断发展和审美水平不断提高的基础上，创造了无数制作精美、千姿百态的手工艺品。我国的手工艺品除具有深厚的历史传统外，还具有浓厚的乡土气息，成为反映当地人民生活风情、社交礼仪、情思爱憎的一面镜子。又由于地域与民族的不同，我国的手工艺有着极其强烈的地方特色及民族风格。

### II 课中

#### 新课讲授（25 分钟）

##### 项目一：少数民族服饰手工艺文化认知

##### 任务三 少数民族服饰原料、加工方法

#### 一、中国纺织面料的起源

##### 1, 编结

在上古人类结绳记事的旧石器时代，人类的祖先以渔猎兼采集为主要生产方式，直接攫取野生动植物，与此同时织就诞生了。出于生产生活的需要，人们制造了可以砍砸、



刮削的石器，利用渔猎动物的皮、筋或竹、草、柳、藤等天然植物材料编结制成简单的、初具雏形的渔网和篮筐，用以狩猎和采集。之后，又制成御寒的网衣。

在人类服饰的文明史上，最早的式样便是编结和编织。尽管编织物易腐烂而无法保存至今，但在中国原始社会曾经有过编结和编织的历史并不是人们的主观臆测，因为在新石器时代后期半坡和庙底沟的部分陶器上，发现有编织的印痕。事实证明：纤维编织物先于陶器应用于人们的生活，原始社会的祖先们已经将编织的实用功能和美观很好地结合在一起了。人类应是在学会了编织渔网和篮筐后，才逐步掌握了编织技术，进而学会纺织。

### 2. 纺织

纺织工艺经历了从手工到机织的发展历程。随着采集渔猎和农耕生计方式的发展，人们开始进一步利用植物纤维。在编织渔网和篮筐经验的基础上，人们逐渐意识到：有些植物的外皮纤维较长，如葛、麻等，将其加捻（用手搓捻），会得到更柔软且强度更佳的一线。6000多年前的浙江河姆渡文化遗址中发现了中国最早的草绳。

中国最早的纺坠的主要部件——纺轮是在距今7000多年前的河北磁山遗址中被发现的，之后在我国新石器时代仰韶文化时期的众多遗址中，都曾普遍发现陶质或石质的纺轮。纺坠不仅给原始社会的纺织生产带来了巨大变革，对后世纺纱工具的发展影响也极为深远，推动了纺织工艺的发展，并且作为一种简便的纺纱工具，一直被沿用了几千年。近代少数民族居住地区，如云南、西藏等地区仍用纺坠纺纱。

1930年，北京房山周口店山顶洞人遗址中出土了一枚骨针，长82毫米，直径3.1-3.3毫米，针孔直径1毫米，且打磨得十分光滑精致。陕西半坡新石器时代遗址发现了281枚骨针，最细直径不到2毫米。从骨针孔的直径来看，原始皮绳是穿不过去的，可以据此推断：旧石器时代晚期原始人已经学会了纺单纱和股线，具有一定的处理纤维的能力，且已经懂得用针来缝制简单的衣服。

当祖先们掌握了用纺轮将葛、麻纤维纺成线的时候，纺织即开始了。据著名纺织史学者黄能馥先生所言：在六七千年前原始母系氏族社会繁荣期，我们半坡仰韶文化的祖先，当时已掌握了麻葛纤维的织造方法。这一时期也是中国发现蚕丝及发明蚕桑养殖埋



## 少数民族服饰手工艺

丝技术的年代。商代对蚕虫吐丝产生的巫术崇拜已演变为奴隶主阶级尊崇蚕神的风俗。新石器时代中期大汶口文化时期，人们的纺织技术又有了进一步的发展。这时，人们已经摆脱了原始的“手经指挂”的织造方法，发明了骨梭。梭的运用使织造的质量和速度得以大大提高。龙山文化时期的骨梭有扁平式的，空洞式的，有一头穿孔的，也有两头穿孔的。人们将搓成的麻线双股或三股拧在一起，以提高纺线的牢度。如今，在部分少数民族地区，一些手工纺织的工具还在继续使用。



### 3. 画绩

原始人们除了佩戴各种成串的兽骨、兽牙、植物果实等装饰物外，还用文面、文身等方式进行装饰。新石器时代晚期，我国祖先在掌握了手工纺织和缝制衣服的技能以后，就开始将文身的花纹转移到衣服上。不过，在纺织技术还未发展到能在织物上织出花纹时，人们延续文身的概念对衣服进行纹饰装饰。在当时，较为成熟的陶器彩绘技术为其提供了方法，人们直接在衣服上画出纹饰，即服饰艺术中的画绩。画绩技术在中国进入奴隶制社会后，发展成为官府手工业的重要工种。我国周代把绘画、绣、染丝等与丝有关的工艺技术总称为“画绩”。周代天子、诸侯、卿、大夫、士等不同等级官员的服饰上均有各种复杂图案，这种图案一般都是采用画绩工艺，服装手绘装饰在周代出现并得以发展。

考古出土文物印证了古代画绩手工艺在服饰中的应用，如长沙马王堆一号汉墓出土



贵州麻江瑶族手绘图案



苗族手绘图案纸质针线包

的精美纱袍即为印花敷彩技术，印证了画绩在西汉时仍为重要的装饰手段。画绩也是少数民族不可或缺的装饰工艺

## 二、少数民族传统服饰用料

我国自然气候条件南北差异较大：北方严寒多风雪，森林草原辽阔，北方少数民族多以狩猎畜牧为生；南方湿热多雨，山地丘陵相间，南方少数民族则多以农耕为主要的生产方式。南北自然环境和生产方式的不同，造就了南北方少数民族不同的民族



性格和民族心理，再加上服饰原料的取材不同，便形成了南北各民族间截然不同的服饰风格和服饰特点。

### 1. 北方少数民族服饰用料

由于严寒气候和游牧狩猎生活的需要，北方少数民族服饰多以经过加工的动物皮毛或毛织物为服饰用料。长期以狩猎采集为主要生产方式的赫哲族、鄂温克族、鄂伦春族，主要生活在气候寒冷多风雪、人烟稀少的大小兴安岭林区。他们的服饰多以鹿皮、鱼皮、狗皮等动物皮为穿着用料，在掌握熟练的制皮制革加工技术的基础上缝制成保暖性强、防水隔潮的袍服、鞋靴、帽子及手套等，

### 2. 南方少数民族服饰用料

南方少数民族地区宜于种植麻棉，衣裙的主要用料为自织麻布和土布，但是分布在西南高寒地区的藏族、门巴族等民族，则以毛纤维作为主要的纺织原料。因此，南方少数民族服饰用料呈现出多元化的风格特点。尽管地处南方，但是仍有少数民族喜爱穿用皮毛服饰，南方少数民族的皮毛服饰多为背心、披背等小件服饰。

## 二、少数民族传统服饰原料加工

中国少数民族对服饰原料进行加工利用的历史悠久，古代各少数民族在麻、棉、丝、毛纺织和制裘革方面取得了重要的成就。麻、棉、丝、毛以及各种纺织纤维和裘革服饰原料的演进是认识少数民族传统服饰手工艺的前提。少数民族服饰原料加工工艺的多元化发展，为丰富多彩的少数民族服饰手工艺奠定了坚实的物质基础。

### 1. 麻纺织

麻较易栽培和纺织，有着坚实耐磨御寒透气的特点，因而在近代南方少数民族中仍旧得到广泛的应用。人们在认识蚕桑以前，主要利用苧麻、葛藤、大麻和苘麻等野生植物的纤维作为纺织原料。苧麻主要产于淮河、长江流域及其以南地区。葛藤主要生长在中国的东南一带，少数民族很早就懂得利用葛的韧皮纤维纺织成布制作衣服。



## 2. 棉纺织

棉花原产印度、非洲，后经少数民族传播到我国中原地区。黎族棉纺织技术在汉代已非常普及和先进。至清代，黎族、壮族的棉织业进入了一个繁荣的时期，棉织业逐步取代麻织业成为主要的纺织业。

## 3. 丝纺织

在距今约五六千年的新石器时代中期，中国便开始养蚕、取丝、织绸。至商代，丝绸生产已初具规模，人们能够熟练操作复杂的织机，具备较高的工艺水平和织造手艺。清代，壮族地区的桑蚕业有了长足的发展，广西成为全国桑蚕业的重要产地。

## 4. 毛纺织

毛纺织技术是和丝、麻纺织技术互相交融发展起来的。西北地区少数民族的毛纺织物品原料多以羊毛为主，也有用骆驼毛、牦牛毛、马毛等。制毡技术是毛纺织的前导，毡在少数民族当中应用广泛，制成的羊毛毡厚重坚实，质地紧密，具有良好的保暖、防潮、耐磨性能。

## 5. 皮革

裘革历来是少数民族，尤其是游牧民族的最爱。塞北苦寒之地，裘革是主要的衣料。貂、羊、牛、马、鼠等动物皮毛较为常见。赫哲族妇女的鱼皮加工也颇具特色



### III 课后

#### 一、课后小结

本次课我们学习了少数民族传统手工艺的原料和加工方法。培养对民族手工艺文化的热爱，培养审美意识；培养学生收集信息、利用资讯的能力。

#### 二、作业布置

##### 本单元实训项目任务要求

1. 实训任务：

选择三种不同少数民族手工艺进行调研，完成 ppt。

2. 实训要求：

(1) 图文结合；

(2) 根据自己的理解，归纳分析图片的特点。

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。实训任务

#### 三、教学反馈和调整

1.通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。

2.通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

#### 四、课程反思

因对于少数民族手工艺基础知识的讲解，采用案例法、启发法等教学方式，将少数民族的手工艺从历史和文化的角度分析它的价值，辅以大量的图片说明各地区的手工艺的地域特点，尽可能的将理论知识进行更加形象的描述，以充分的引发学员的兴趣，引发学员的强大的创造能力，更加强烈的求知欲望。另一方面，为了更好的让学员对少数民族服饰手工艺知识有更加深刻的理解，采用了服装实物让学生进行实际的观察，在课堂上让学生进行实物结构分析，增加学员的思维灵活性。根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。