

《服装设计基础与表现技法》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题：

1、()，也称“打散构成”，就是把原型原有的形象打乱、分解，按新的构想重新创造和组合。

A 局部分解 B 特征提炼 C 形象转化 D 形象提炼

2、系列设计的()原则具体表现在形态的组织的形状的组织、款式的构成和状态、比例的长短和形式等方面。

A 整体性 B 相似性 C 变化性 D 关系论

3、在所掌握的众多材料和各种信息的基础上，从一个最佳方案入手，朝着一个目标进行深入的构想。这种设计思维形式称为()。

A 发散思维 B 聚合思维 C 侧向思维 D 逆向思维

4、()主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意。

A 具体 B 宽泛 C 抽象 D 具象

5、就流行规律而言，每个季节的服装流行，都是几种最基本的()在起主导作用。

A 服装款式 B 服装色彩 C 服装面料 D 服装造型

6、著名设计师()讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量设计”四种设计构思方法。

A 阿玛尼 B 圣洛朗 C 君岛一郎 D 迪奥

二、多选题：

1、服装设计的整理阶段是服装的_____过程，包括服装各部位长短松紧，穿脱是否方便以及服饰搭配，都在这一阶段完成。

A、穿着 B、检验 C、调整 D、制作

2、有一种主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意，以下哪些不是（ ）

A 具体 B 宽泛 C 抽象 D 具象

3、服装设计就是构想一个制作服装的方案，并借助于_____等，使构想物化的过程。

A、裁片 B、材料 C、裁剪 D、工艺手段

4、作为一名服装设计师，应该具备_____的能力。

A、款式造型 B、色彩搭配 C、裁剪制作 D、捕捉流行 E、熟悉面料 F、了解人 G、表演

5、符合“造型简洁、洗练，装饰素雅、清晰、富于情趣，色彩清淡、恬静、沉着，给人端庄秀丽或时尚感受”的服装风格形式，以下哪些风格不是（ ）。

A 女性化风格 B 都市风格 C 前卫风格 D 幽雅风格

6、在服装色彩构成起到辅助作用的色彩中，以下哪些不是（ ）。

A 主色 B 搭配色 C 点缀 D 次色

三：判断题：1、中国服装研究设计中心自 1987 年起也开始发布中国服装流行趋势，所发布的服装作品，其设计均属于展示型设计。

()

A、对 B、错

2、服装造型常常以它的外观总体轮廓代表其特征，这个“外轮廓”简称“廓型”。()

A、对 B、错

3、创新，是服装设计的本质。()

A、对 B、错

4、穿着对称形式的服装，给人的感觉最舒适，给人心理上的平衡感。()

A、对 B、错

5、有了设计风格才会有设计理念。()

A、对 B、错

6、1947年，迪奥推出的新样式设计，其廓形是以“X”型为主的()

A、对 B、错

7、服装设计中的所谓流动旋律是很随意的，没有规律可言()

A、对 B、错

8、在服装设计中，点的构成是实际存在的物，例如纽扣()

A、对 B、错

9 抽象主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意。

A、对 B、错

10、服装设计中仿生设计是一种无理设计思维。()

A、对 B、错

四、填空题：

- 1、作为一名设计师，最基本也最重要的能力，就是想象力、创造力和_____。
- 2 服装是立体的，它不但具有长度和宽度这样的平面形态特征，还具有_____。
- 3、服装设计的内容包括____和____、____ 的总和。
- 4、____是设计的着眼点，是设计思维的根本存在。
- 5、服装流行的“五”个要素包括_____服装面料、服装色彩、____、_____。
- 6、衣裳指____和____ 衣裳的总和。
- 7、样衣分为_____和_____
- 8、流行的实质是人类_____和_____的统一，是人类社会发展的必然趋势。

答案

一单选题

1. A 2. D 3. B 4. C 5. D 6. D

二多选题

1. ABC, 2. ABD, 3. BCD, 4. ABCDEF, 5. ACD, 6. ACD

三判断题

1. B 2. A 3. A 4. B 5. A 6. B 7. A 8. A 9. A 10. A

四填空题

1. 对事物的感悟能力
2. 厚度
3. 造型设计、色彩设计、面料设计
4. 设计理念
5. 服装款式流行倾向 服装纹样 服装工艺与装饰
6. 上体、下体
7. 设计样衣、工艺样衣
8. 物质追求、精神追求