

《服装设计基础与表现技法》 试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题

1、在所掌握的众多材料和各种信息的基础上，从一个最佳方案入手，朝着一个目标进行深入的构想。这种设计思维形式称为（ ）。

- A 发散思维 B 聚合思维
C 侧向思维 D 逆向思维

2、系列设计的（ ）原则具体表现在形态的形状的组织、款式的构成和状态、比例的长短和形式等方面。

- A 整体性 B 相似性 C 变化性 D 关系论

3、（ ）主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意。A 具体 B 宽泛 C 抽象 D 具象

4、以下哪种道具不能陈列男鞋（ ）

- A、L 型鞋架 B、台阶式鞋架
C、六寸鞋架 D、O 型鞋架

5、智能工具的作用不包括以下哪一项（ ）

- A、绘制直线 B、绘制省道、
C、刷新缝份 D、调整曲线

6. ET CAD 的主要功能不包括以下（ ）

- A、制版 B、放缝、C、推版 D、绘制效果图

7. 壮族服饰的主要材料是_____（ ）。

- A、棉 B、麻 C、丝 D、土布

8. 中国古装种类最重要的礼服是_____？（ ）

- A、常服 B、背子 C、冕服 D、公服

9、被誉为“织中之圣”的是_____？（ ）

- A、蚕丝 B、缣丝 C、丝麻 D、网衣

10、（ ），也称“打散构成”，就是把原型原有的形象打乱、分解，按新的构想重新创造和组合。

- A 局部分解 B 特征提炼
C 形象转化 D 形象提炼

二、多选题

1.符合“造型简洁、洗练，装饰素雅、清晰、富于情趣，色彩清淡、恬静、沉着，给人端庄秀丽或时尚感受”的服装风格形式，以下哪些风格不是（ ）。

- A 女性化风格 B 都市风格
C 前卫风格 D 幽雅风格

2、有一种主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意，以下哪些不是（ ）

- A 具体 B 宽泛 C 抽象 D 具象

3.清朝品级冠饰包括_____。

- A、朝冠 B、翎冠 C、行冠
D、常服冠 E、吉服冠

4、在服装色彩构成起到辅助作用的色彩中，以下哪些不是（ ）。

- A 主色 B 搭配色 C 点缀 D 次色

5、作为一名服装设计师，应该具备_____的能力。

- A、款式造型 B、色彩搭配
C、裁剪制作 D、捕捉流行
E、熟悉面料 F、了解人 G、表演

三、判断题

1、中国服装研究设计中心自 1987 年起也开始发布中国服装流行趋势，所发布的服装作品，其设计均属于展示型设计。（ ）

- A、对 B、错

2、创新，是服装设计的本质。（ ）

- A、对 B、错

3、依靠服装 CAD 可以绘制服装效果图_____。

- A、对 B、错

4、服装造型常常以它的外观总体轮廓代表其特征，这个“外轮廓”简称“廓型”。（ ）

- A、对 B、错

5、壮族服饰的创新设计可以用 CAD 制作_____。

- A、对 B、错

四、填空题

1. 根据驳头的不同形状，男西服领子可分为 _____ 领；平驳领；和 _____ 领

2.服装设计的内容包括____和____、____的总和。

3、 _____ 作为一名设计师，最基本也最重要的能力，就是想象力、创造力和_____

4.服装结构制图中符号 S 为 _____ 的缩写；B 为 _____ 的缩写

5.服装结构制图中细实线是用来绘制_____ 线，粗实线是用来绘制 _____ 线。

五、简答题

1、 服装流行的“五”个要素包括什么？

2、 20 世纪 50 年代初期，苏联的服装对我们服装影响较大，如依照列宁常穿的服装设计的列宁装就比较流行，其主要特点是什么？

3、 说说在男装制图与制板中，背宽为什么要比胸宽大？

4、 说说塔士多礼服的主要特征有哪些？

5、 流行的实质是什么？

答案

单选题。

1. B
2. D
3. C
4. C
5. C
6. D
7. D
8. C
9. B
10. A

多选题

1. ACD
2. ABD
3. ACDE
4. ACD
5. ABCDEF

判断题

1. B 错
2. A 对
3. B 错
4. A 对

5. A 对

填空题

1. 枪驳领；青果领
2. 造型设计；色彩设计；面料设计
3. 对事物的感悟能力
4. 肩宽；胸围
5. 辅助线；轮廓线

简答题

1. （1）服装款式流行倾向 （2）.服装面料 （3）.服装色彩 （4）.服装纹样 （5）. 服装工艺与装饰
2. 西装翻领，双排扣，斜插袋，还可以系一天腰带。
3. 人体背部比胸部略宽；人体活动规律。
4. 同色缎面领，纽扣，无袋盖缎面嵌线袋；与黑色和其他深色为主。
5. 流行的实质是人类物质追求和精神追求的统一，是人类社会发展的必然趋势。