

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

《基本款女衬衫制版》教案

课题	《基本款女衬衫制版》	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	2 课时	实践课时	5 课时
教学目标	通过本次课的学习，掌握基本款女衬衫结构设计原理；掌握基本款女衬衫制图方法；掌握基本款女衬衫工业样板的制作方法。		
思政元素	通过对基本款女衬衫的款式分析和讲解，引发学员对女衬衫制版的学习兴趣，强调女衬衫制版的规范，提升职业素养。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。		
重点	1. 基本款女衬衫结构设计原理； 2. 基本款女衬衫制版方法。		
难点	基本款女衬衫的工业样板制作		
教学资源	PPT 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务 1. 绘制比例 1：1 基本款女衬衫的结构图（2 张），制作 1 套完整的工业样板。 实训要求 1. 规格尺寸设定合理； 2. 制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确； 3. 制作全套工业样板（含毛板及净样板、工艺板）。		
学习工具	牛皮纸三张、制版工具一套、剪口钳一把		
教学设计	1.教师在云课堂“课前预习”中提出问题：基本款女衬衫的款式有一些什么特点？由哪些裁片组成？从而提出本单元学习内容《基本款女衬衫制版》。 2.教师引导学员根据《基本款女衬衫制版》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：女衬衫经历了怎样的发展历程？基本款女衬衫的款式有一些什么特点？由哪些裁片组成？

二、导入新课（10 分钟）

女衬衫是女上装的基本款式，随着流行趋势的变化，女衬衫的式样也不断更新，变化繁多。我们先来了解一下女衬衫的发展历程。

II 课中

三、新课讲授（80 分钟）

项目一 女衬衫制版

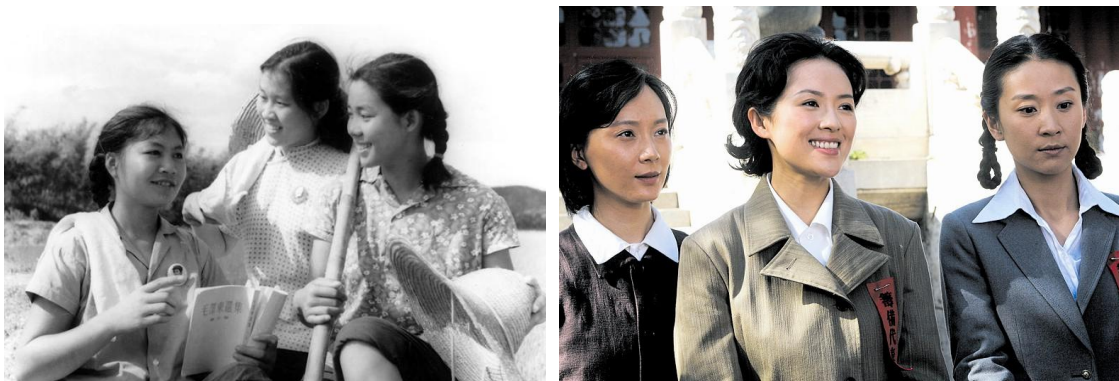
女衬衫介绍

旧中国妇女套在外衣里面穿的衬衣或汗衫，多是立领对襟中式衫。大约在 20 世纪 20 年代末期，沿海大城市的女子开始穿西装，西式女衬衫才开始流行，但并不广泛。新中国成立后，西式衬衫才逐渐广泛流行。





1950 年代，妇女解放，走上社会，都穿着一样款式的一字领或八字领白色长袖衬衫。



1960 年代，衬衫首先在领式上发生变化，特别在青少年中，小圆领、小方领、铜盆领、长方领、海军领、燕尾领等各种衬衫出现，颜色也多样化了。1970 年代末期，女衬衫更加丰富多彩。衬衫的袖、衬、袋也发生变化。袖开始有泡泡袖、灯笼袖、荷叶袖、喇叭袖、蝴蝶袖、长袖、H 袖等款式；门襟有暗襟、翻襟、镶衬；袋有明袋、暗袋、嵌线袋；袋口也有多种形式。色彩绚丽，花色齐全，由过去单一的白细布、府绸，发展到涤棉、绸缎以及绣花衬衫。



1980 年代以来，随着改革开放的深入，女式衬衫款型结构变化更加丰富，走向时装化、高档化。款式上有西服式、茄克式、镶拼式等等。各种花色品种也越来越多。现在的中国女衬衫出现了两种新变化：一是仿效男式衬衫，立翻硬领（也称企领），有覆肩，特别是职业衬衫、制服衬衫；二是仿西式礼服衬衫，在领边、前胸装饰荷叶飞边、褶袍以及绣花等等，更加时装化、“礼服”化，穿着和应用范围越来越广。



通过女衬衫的由来，历史发展等知识，由此得出服装的发展和社会经济的发展是息息相关，讲述改革开放以来我们经济的发展提高人民的生活水平，增强学生的民族自豪感和爱国主义精神。

任务1 基本款女衬衫制版

一、基本款女衬衫结构制图

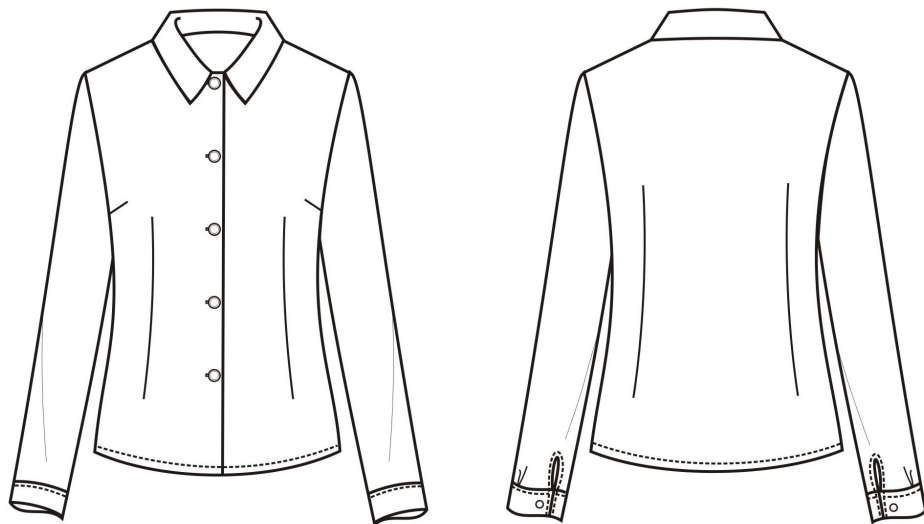
女衬衫的款式变化主要表现在衣片、衣袖、衣领等部位，衣片的变化有开襟部位、省的位置、分割线位置及衣摆的造型等。女衬衫的衣袖大多是一片袖，衣袖的变化主要表现在长度上、袖口上、袖山上和分割变化等。衣领的变化主要表现在无领、立领、坦领、立翻领、驳领等。

这次课我们来学习基本款女衬衫的制版。

1. 基本款女衬衫款式图

（结合款式挂图讲解，增加直观理解）

通过基本款女衬衫的款式分析和欣赏，培养学员的审美意识，提高欣赏水平。



2. 基本款女衬衫款式分析

款式分析：合体女衬衫是女上衣的基本型，它收胸省和腰省，胸部合体，收腰明显，领子可以为一片翻领，也可以为两片立翻领，袖子为一片合体袖，女衬衫各部位都适身合体，是典型的女装款式，也是其它女装款式的变化基础。



3.规格设计

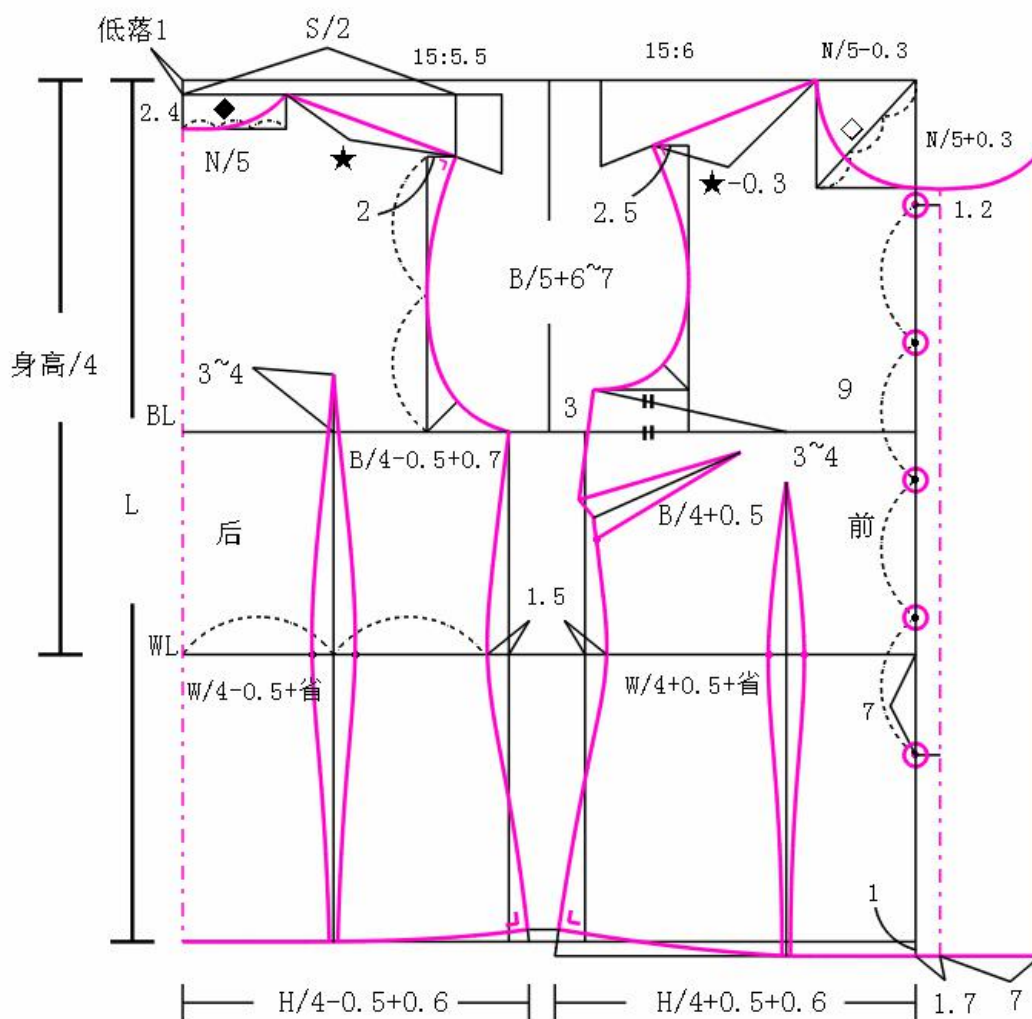
号型	N	S	B	W	H	L	SL	CL
160/84A	36	38	90	74	96	60	57	22

◆ 老师演示讲解

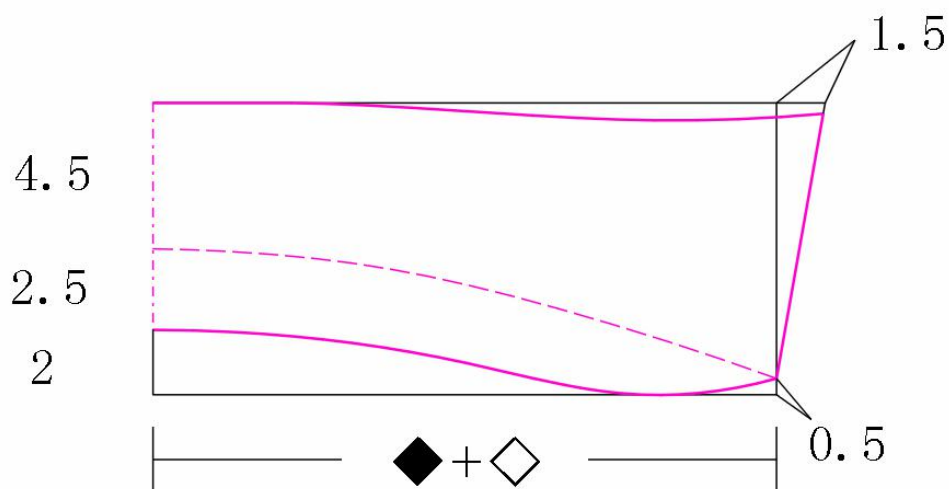
将行业的新技术、新规范融入操作实训过程中

4、基本款女衬衫结构制图

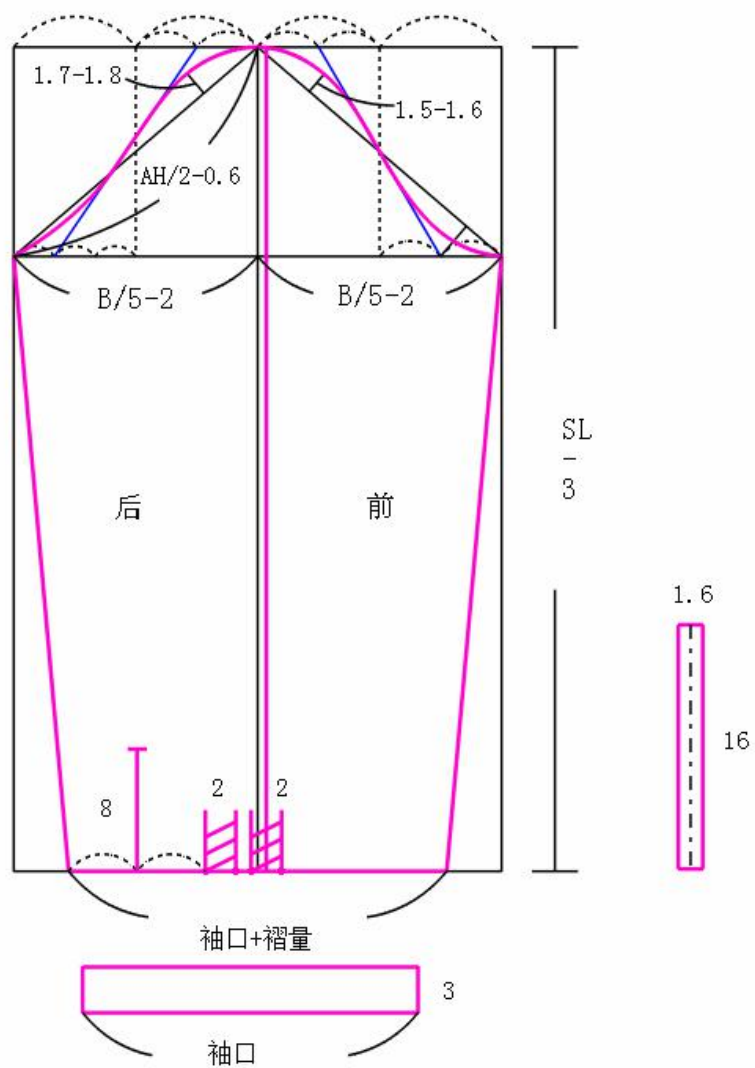
(1) 基本款女衬衫前、后衣身结构图



(2) 领子结构图



(3) 衣袖结构图





(3)、制图步骤

后衣片结构制图

- ①后衣长: 60cm
- ②后腰节: 身高/4
- ③后领深: 2.4
- ④后领宽: $N/5$
- ⑤后肩宽: $S/2$
- ⑥后胸围大: $B/4-0.5+0.7$
- ⑦后冲肩: 2
- ⑧后腰省 3cm, 后侧腰省 1.5cm

前衣片结构制图

- ①前领深: $N/5+0.3$
- ②前领宽: $N/5-0.3$
- ③前肩斜: 15:6
- ④前胸围大 $B/4+0.5$
- ⑤前小肩=后小肩-0.3
- ⑥前冲肩: 2.5
- ⑦前腰省 2.5cm, 前侧腰省 1.5cm
- ⑧胸省 3cm

领子结构制图

- ①后领高 7
- ②领底弧长: 前领圈+后领圈

袖子结构制图

- ①袖肥: $2*(B/5-2)$
- ②袖长: SL-袖克夫高;
- ③袖山斜线长: $AH/2-0.6$
- ④袖口大: 22

(4) 制图要领与说明

- ①此款基本款女衬衫是比例法和原型法相结合的结构设计方法。
- ②后小肩线长于前小肩线的原因: 是通过后小肩线的略收缩, 满足人体肩胛骨隆起



及前肩平挺的需要。后小肩线略长于前小肩线的控制数值与人体体型、原料的性能及省缝设置有关，一般控制在 0.3~0.5CM 之间，缝制时使后小肩稍微收缩形成胖势。

③此款基本款女衬衫是合体型女上衣，对于合体型与紧身型服装来说，在原料没有弹性的条件下，应收胸省以达到合体的目的。

④后横开领要比前横开领略大的原因：这是由人体颈部的形状所决定的，由于颈部斜截面近似桃形，前领口处平而后领口有弓凸面弧形，因而形成了衣领的前窄后宽，因此后横开领应比前横开领略大，至少一样大。

二、基本款女衬衫工业样板制作

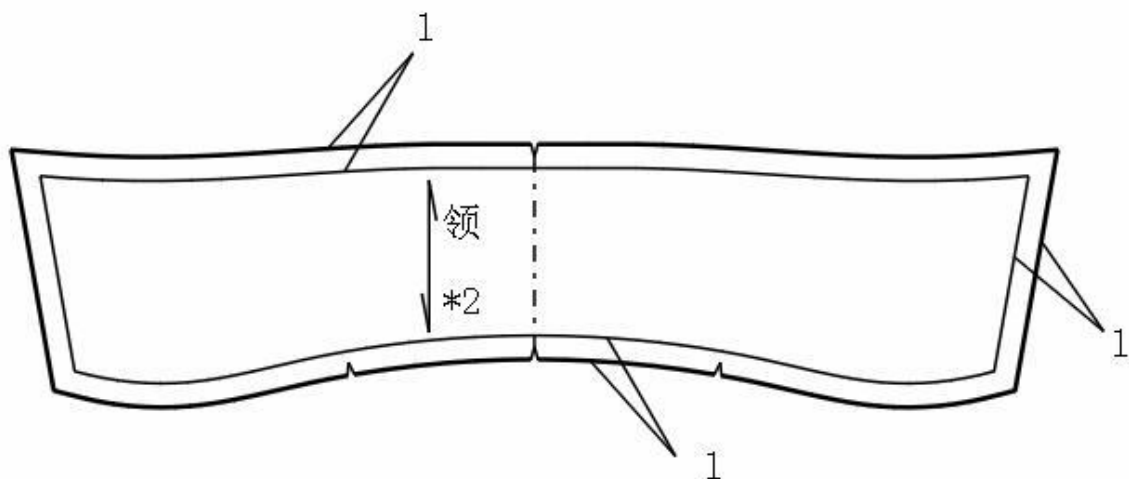
1. 基本款女衬衫放缝

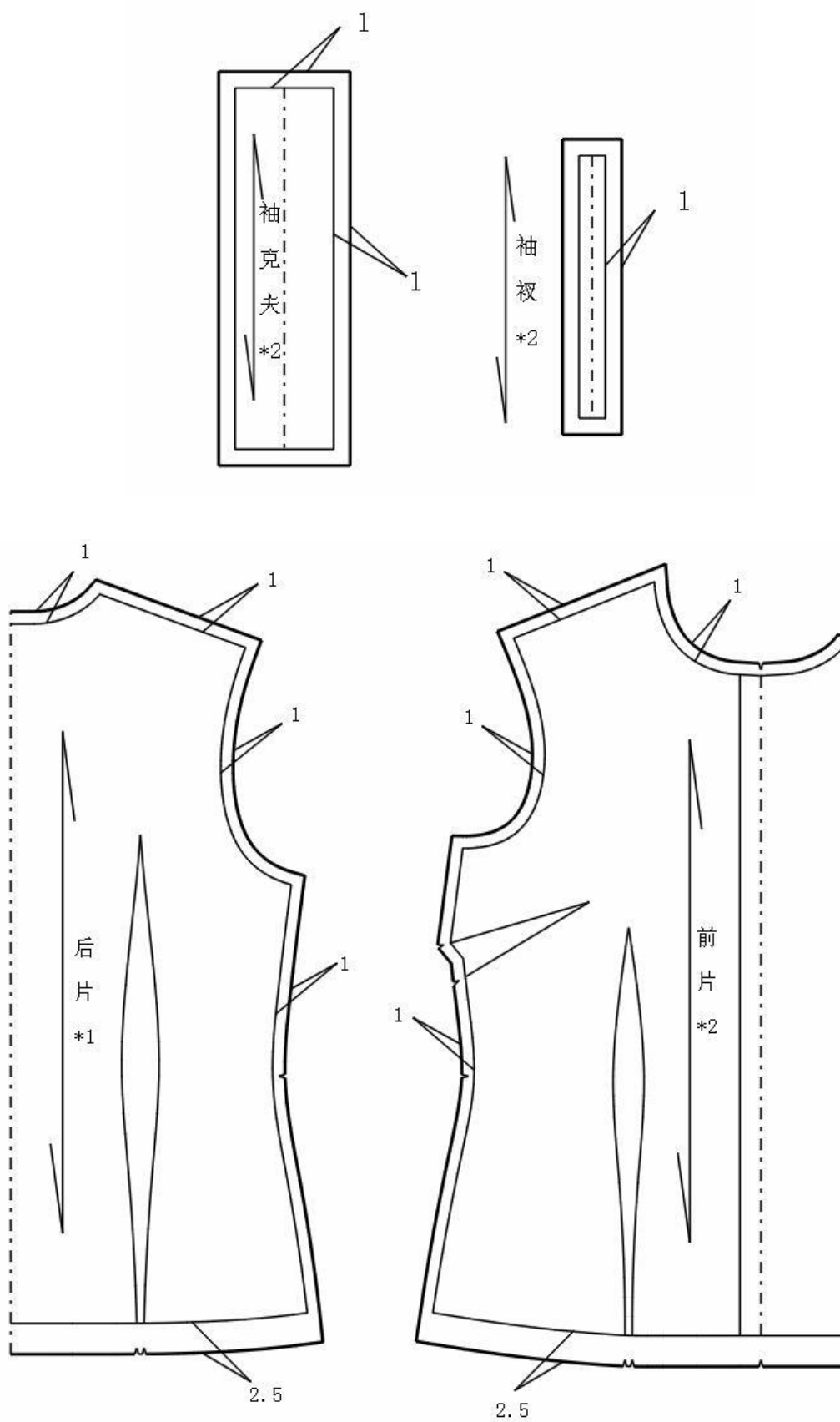
①前后衣片底摆放缝：2~2.5。

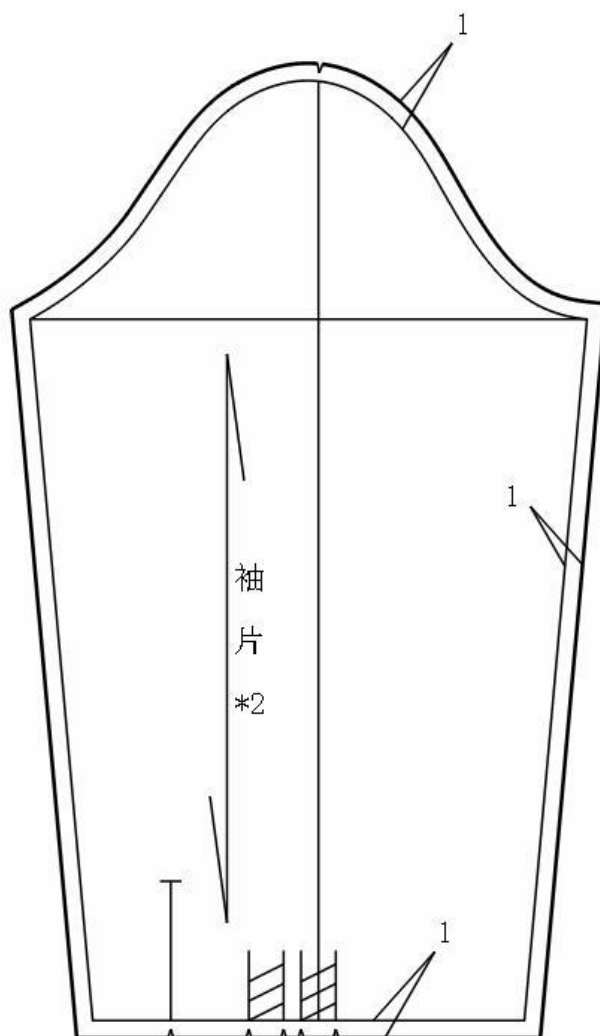
②前后衣片、袖片其它部位为 1cm。

③工艺样板：前片，领子工艺样板为净样板，是生产过程中衣长、省位、钉扣、锁眼和领子制作等操作的依据。

④衬料板：前襟贴边衬料板就为挂面宽，领衬料板同领面大小。







二、基本款女衬衫样板校对

前后侧缝、前后肩缝、衣片领围线与领片、袖山弧线与袖窿弧线等。

III 课后

一、课后小结

本次课我们学习了基本款女衬衫的制版方法，基本款女衬衫的任何变化款式都是在原型的基础上进行的变化，所以无论我们今后遇到何种款式的服装都要先进行结构分析，打出原型版，然后在针对变化的部位进行结构上的处理。

二、作业布置



本单元实训项目任务要求

1.实训项目任务：

绘制比例 1：1 基本款女衬衫的结构图（2 张），制作一套完整的工业样板。

2.实训项目要求：

- （1）规格尺寸设定合理；
- （2）制图符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确；
- （3）制作全套工业样板（含毛板及净样板、工艺板）；

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。

三、教学反馈和调整

- 1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
- 2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

通过女衬衫的由来，历史发展等知识，由此得出服装的发展和社会经济的发展是息息相关，讲述改革开放以来我们经济的发展提高人民的生活水平，增强学生的民族自豪感和爱国主义精神。

对于基本款女衬衫制版中理论知识的讲解，采用案例法、启发法等教学方式，使用制图软件进行相应的辅助教学，将整体上的服装结构制图进行一步一步的分解，并且在每一步的分解图上都配上相应的文字描述，尽量的将服装制版图中的理论知识进行更加形象的描述，以充分的引发学员的兴趣，引发学员的强大的创造能力，更加强烈的求知欲望。另一方面，为了更好的让学员对服装制版的知识有更加深刻的理解，采用了服装实物让学生进行实际的观察，在课堂上让学生进行实物结构分析，增加学员的思维灵活性。根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。