

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《少数民族服饰手工艺》教案

课题	少数民族绣花鞋工艺	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	1 课时	实践课时	3 课时
教学目标	通过本次课的学习，了解少数民族服饰绣花鞋制作工艺；培养民族服饰鉴赏能力；培养动手能力；培养学生收集信息、利用资讯的能力。		
思政元素	通过少数民族服饰绣花鞋制作工艺的学习，培养学生对民族服饰的爱好和兴趣，对传统手工技艺的保护、传承及创新意识，树立正确的审美观，具备精益求精、追求卓越的工匠精神。		
重点	绣花鞋制作工艺		
难点	绣花鞋制作工艺的综合实践应用		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务： 做一款简易绣花鞋的缝制。 2. 实训项目要求： （1）操作手法准确，技术娴熟； （2）工艺运用科学合理、成品效果自然美观； （3）针脚整齐、操作规范。		
学习工具	针、针锥、剪刀、刮糍刀、拨捶、顶针、钳子、夹板等		
教学设计	1. 课前预习：教师通过微知库课程中心发布预习任务：了解绣花鞋制作工艺知识，观看绣花鞋制作工艺 ppt 和视频。 2. 课中教学：在学生预习的基础上，教师讲述绣花鞋制作工艺知识，示范演示工艺操作方法，引导学生观看相关教学 ppt、视频、电子教案和课件开展自主学习，并指导学生实践操作练习。 3. 课后作业：布置一款简易绣花鞋的缝制，要求将作业图片上传。采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在微知库课程中心发布预习任务：服装常用装饰针法有哪些？在民族服装上的应用在哪里？

二、导入新课（5 分钟）

绣花鞋在我国有两千多年的历史，因地域不同，各地区民族文化风俗不同，绣花鞋子的样式和制作工艺也有各不相同，比如北方绣花鞋一般粗犷大方，而且鞋型比较大，南方绣花鞋则比较小巧玲珑、精致细腻、工艺考究。

II 课中

三、新课讲授（40 分钟）

项目七：少数民族绣花鞋

任务二 少数民族绣花鞋工艺

一、制作绣花鞋的工具

绣花鞋制作的工具主要有：针、针锥、剪刀、刮糍刀、拨捶、顶针、钳子、夹板等。

（一）针

针，制鞋用针需要按照不同的工序选用不同的针。

1. 绣花针：绣花用针为钢质。绣鞋帮的针与绣单片面料的选针完全不同。绣鞋面（单片面料）用针较细且短，针长约 3 厘米，绣针的最大直径不超过 0.7 毫米。绣帮针的长度约在 3.5 厘米，最大直径在 0.8 毫米左右。

2. 串珠针：针体细而长，针鼻较小，针长在 4 厘米以上，最大直径为 0.6 毫米。

3. 纳底针：纳底针一般长度在 5-5.5 厘米，针体最粗直径在 1.1 毫米，针尖尖利。此针用于穿引麻绳或线绳，针鼻孔长约 5-6 毫米，宽约 0.9 毫米。

4. 绱鞋针：绱鞋钢针长度约在 4.2—4.5 厘米，针体最大直径 1 毫米，针鼻孔长度



约 2.5 毫米，宽度约在 0.8—0.9 毫米之间。

5. 鞋锥针：民间有句俏皮的歇后语讲：“纳底不用锥子针（真）好”，说的是纳底纳鞋的针一定是耐用的钢针。纳底的针一般长度在 6—7 厘米，最粗直径在 1.5 毫米。针体由针鼻处逐渐缩小，针尖尖利，穿透力强。

（二）针锥

针锥，是针与针挺、握把组合而成的铁制工具，专用于纳底纳鞋。针挺内有一凹槽，钢针插入凹槽内，留在针挺外部的针一般为 3.3-4 厘米长，针插入适当的位置后，在夹针的针挺上用铁箍紧紧地箍死（针不能活动），便成为一个得心应手的针锥了。



（三）剪刀

剪刀，分为大小两种，大剪刀用于刻底、刻帮、剪鞋样、剪帮面、鞋里等。小剪刀用于剪线头和修饰鞋帮。



(四) 刮糰刀

刮糰刀，是用金属（钢、铜、铝板）打铸成不等角的菱形状钝刀，短角线中间铸一手柄，其主要用于粘鞋面时刮抹糰子均匀，鞋帮粘好后平整，刺绣时好扎针。刮刀总长度在 15 -16 厘米左右，手柄长度占刮刀总体的 $1/3$ ，约 5-6 厘米。



(五) 拨槌

拨槌（麻绳加捻用），大多使用较沉重的硬木（也有钢铸的），旋刻形状一般有两种。一种呈哑铃状，横柱中间稍细，圆周长约 6 厘米，两边圆周长约 8 厘米，横柱两头旋成圆周约 16 厘米的球形体，横柱中心点嵌一个 6-7 厘米长下粗上细的铁铸钩子。一种是用一个长约 17 -18 厘米，两头直径约 5 厘米左右的硬木圆柱，由圆柱两头向中间



逐渐缩细，中间直径约 2.5 厘米，两头大中间小（如图中形状）的木棒取其中心位置嵌一铁铸钩子。



（六）夹板

鞋夹板，是制作鞋底的工具，由 10 厘米左右宽、60 厘米左右长度两块相等的硬木板加工制成。木板上头对接处可以开合夹住鞋底，木板下端分开约 30 厘米的间距立在地上。夹板上端的松紧靠旋扭穿在木板上的绳子进行调节。



（七）顶针

中国民间常用的缝纫用品，通常由金属做的环形指套，表面有密麻的凹痕，一般套在中指用来顶针尾，而且能顶着针尾使手指更易发力，以穿透衣物，在将缝针顶过衣料时用以保护手指不被扎伤。



（八）辅助

辅助工具，包括：钢梳、钳子、改锥、镊子、勾圈锥、锤子。



二、制作绣花鞋的材料

（一）制底材料

上古时代的制底材料是麻和葛，我国棉纺织发展后，全国各地均用棉织物制底。20世纪30-50年代城市生活比较殷实的人家也用牛皮和猪皮制底，那时的革底鞋比布底鞋价格贵。

（二）制帮材料

帮帮及帮里子用棉布，鞋面通常用丝缎及棉、麻、毛、革。

（三）绣线

绣线大都用蚕丝线，经济不发达的地区一般用绒线或丝光棉线。

（四）麻绳

纳底、纳鞋大都用麻绳，也可用棉线绳。



三、传统绣花鞋制作过程

传统绣花鞋工艺主要有五大部分（近 90 道工序）。包括设计、制底、制帮、刺绣、绱鞋等。

（一）设计

设计，包括整体造型、绣花纹样、鞋面与鞋底绣线的色彩选配。

（二）制帮

制帮，包括打格褙、刻帮、粘鞋面、描花、合帮、缉口等

1. 打格褙

将纯棉布用调好的糨糊在平滑的木板上一层层铺平均匀地粘合，晒干后从木板上揭下，称“格褙”。鞋帮用格褙需三层棉布粘合。

2. 刻帮

按设计的帮样，在格褙上画好，然后按画线将格褙逐一刻下。

3. 粘鞋面

一种是先绣面，绣完花后再将鞋面粘在刻好帮的格褙上。一种是先把鞋面粘在刻好的格褙上直接在帮上刺绣，此为“纳帮绣”，此种工艺针工密，鞋帮结实，纹样易保持对称不走形。

4. 描花

把配制的绣花纹样仔细地描绘在所设置的位置上；前脸的花卉图案要正，两侧的图案要对称。

5. 刺绣

在刺绣前根据鞋面的颜色和着鞋者的喜好来设计花卉图案。把选定的图案描绘在鞋帮上，配好各种彩线，然后开始进行刺绣。绣制时灵活运用刺绣针法，一般采用“平针绣花，蒋蔓倒拉”的针法，鸟凤的羽毛有时采用乱针绣法。

6. 合帮

待鞋帮绣完后，粘上鞋里布，再将鞋后帮缝合在一起为“合帮”。

7. 缉口

根据鞋帮和鞋花的颜色，选配色彩协调的鞋口布，剪成斜条，沿着鞋口包缝为“缉口”。缉鞋口前先将鞋里粘好，然后将鞋帮合拢，剪齐鞋口的毛边再进行缉口，缉口材料视鞋款需要，一般用斜条或各种花边。讲究者的鞋口周边再缉绣



一圈装饰花纹，缉口多用金线。

（三）制底

制底，包括打格褙、刻底、包边、合底页、添底布、包底、捻麻线、圈边、纳底等。

1. 打格褙

格褙的制作方法鞋帮格褙相同，不同的是鞋底格褙厚，每页格褙需 5-7 层布，普通鞋底需 4-5 页格褙。

2. 刻底

按设计的底样在格褙上沿边画好底线，沿着画线内侧用剪刀逐一刻下。

3. 包底边

除最底层底页不包边，上边的底页均需要沿每页格褙边用糨糊将斜布条紧紧包住。

4. 合底页

把包好边的每层底页平齐叠码在一起，用线钉牢。

5. 添底、包底

最底层格褙的上下面部需用碎布片均匀铺平填充（一般需填 6-8 层碎布），然后用斜向包底布将添好的底页包住，包底布外延部分，紧紧地掖在两层格褙之间。

6. 圈底

包完底布后用捻好的麻线绳（有的地方用棉线绳）沿底边约 2 毫米宽度进行圈底边，底边固完后即可纳底。

III 课后

一、课后小结

本次课我们学习了民族服饰绣花鞋制作工艺，那些精美的民族绣花鞋就是一针一线的缝制而成的，每种步骤都起着不同的作用，它们的使用要根据实际情况灵活应用。所以我们要针对不同款式和用途首先做好工艺设计，才能实现各种变化绣花鞋的缝制。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求



1. 实训项目任务：

做一款简易绣花鞋的缝制，要求将作业图片上传。

采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。

2. 实训项目要求：

- (1) 操作手法准确，技术娴熟；
- (2) 工艺运用科学合理、成品效果自然美观；
- (3) 针脚整齐、操作规范。

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。

三、教学反馈和调整

- 1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
- 2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

本课程通过微知库开展了课前预习，引导学生进入课程自主学习，借助 ppt、教案、微视频讲解了民族服饰绣花鞋的工艺特点和实际用途。教学中采用示范法、案例法、启发法等教学方式，借助动画软件进行相应的辅助教学，将手针工艺进行一步一步的分解，并且在每一步的分解图上都配上相应的文字描述，尽可能的将绣花鞋制作过程进行更加形象的描述，吸引学员的兴趣和求知欲望。加深学员对绣花鞋工艺的知识的理解，通过实训操作练习，加强学员的观察力，启发学员思维灵活性，根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。