

满族服饰图案设计试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题:

- 1、图案一词，20 世纪初从下列哪个国家传入我国_____。
A、日本 B、美国 C、印度 D、新加坡
- 2、汉代极为流行的装饰纹样是_____。
A、青龙 B、白虎 C、云气纹 D、朱雀
- 3、将“design”这个词翻译为“图案”的是我国第一位在日本学习工艺美术的留学生，著名的美术教育家和工艺美术家_____。
A、陈之佛 B、庞薰琹 C、雷圭元 D、张道一
- 4、图案这一概念也有狭义上的解释,即符合形式美法则的,经过抽象、变化等方式使其_____的图形,也就是通常所说的纹样。
A、程式化 B、类型化 C、意象化 D、规律化 E、定型化
- 5、不属于装饰图案分例范畴的说法_____。
A、染织图案 B、变形图案 C、具象图案 D、陶瓷图案

二、多选题:

- 1、从装饰图案的应用上看，可分为_____。
A、染织图案 B、变形图案 C、具象图案 D、陶瓷图案 E、金工图案 F、木雕图案
- 2、装饰图案的视觉艺术形象分_____。
A、形式美 B、造型美 C、轮廓美 D、形象美 E、结构美 F、姿态美
- 3、装饰图案的分类:从历史沿革关系和风格上可分为_____。
A、传统图案 B、民间图案 C、吉祥图案 D、现代图案

4、从装饰图案的题材上看，可分为_____。

A、花卉图案 B、动物图案 C、人物图案 D、风景图案

5、装饰图案的艺术特征总结起来可以是以下_____。

A、主观创造性思维 B、丰富多样的变化手法 C、理想的艺术形式 D、
简明洗练的艺术语言

三：判断题：

1、问题:五彩即多彩之意,一般采用红、黄、蓝、绿、紫等五种釉色,因它于明代宣德年间烧成,曾流行于成化年间,故又名“古彩”。

A、对 B、错

2、清代陶瓷的装饰艺术特点是康熙刚健 、雍正雅致 、乾隆华缛 。

A、对 B、错

3、黑陶的四大特点:黑、薄、光、纽。

A、对 B、错

4、在装饰图案的创作过程中,必须完全遵循自然物象本来面貌的限制。

A、对 B、错

5、装饰艺术是与人类文明的发展同步共生的，它的产生正是特定功能的要求，它的发展也正是由不同功能的需要所决定的。

A、对 B、错

四、填空题

1、不同的色彩具有不同的象征意义，在我国红色象征_____、
_____。

2、服饰图案是指专用于_____的_____图形。

3. 常见的图案纹样有两大类，一类是_____纹样，一类是_____纹样。

4、三原色是指_____、_____、_____。

5、相距_____级内的组合是低明度对比，_____级内的组合是中明度，对比_____级内的组合是高明度对比。

单选题

1、A 2、C 3、A 4、A 5、C

二、多选题

1、ADEF
2、ABCDEF
3、ABCD
4、ABCD
5、ABCD

三、判断题

1、A 2、A 3、A 4、B 5、A

四、填空题

1、喜庆、热烈
2、服装、服饰
3、花卉、动物
4、红、黄、蓝
5、 3、6、9

