

《侗族服饰设计》

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

一、单选题

1.七十二寨女装领型于_____?

A.直领对襟型 B.立领大襟型 C.交领大襟型 D.圆领大襟型

2.侗族服饰偏门襟结构在制图时为保证轮廓与款式尽量相符，在做框架的时候一般会_____?

A.前片左右框架同时有 B.前片只要左边框架 C.前片只要右边框架
D.拿后片框架套裁

3.侗族服饰偏门襟部分结构制版时根据工艺需求，门襟的处理方法是_____?

A.加门襟贴边 B.不做其它裁片，直接锁边 C.不做其它裁片，直接包边
D.以上都不对

4.通道侗族女上装采用以下_____旗袍扣?

A.一字扣 B.琵琶扣 C.蝴蝶扣 D.凤尾扣

5.侗装的袖型是_____?

A.连肩袖 B.羊腿袖 C.一片袖 D.泡泡袖

6.通道侗族女上装的立领有弧型立领和_____

A.西服领 B.无领 C.方型立领 D.衬衫领

7.侗族服装从穿着场合来划分可以分为日常穿的_____

A.便装 B.盛装 C.时装 D.舞台装

8.七十二寨女装领型于_____?

A.圆领大襟型 B.直领对襟型 C.立领大襟型 D.交领大襟型

9.传统的女上装前后衣片是分开锁边，袖子是_____?

A.一片一片的锁 B.分开锁 C.一起锁边 D.以上都不对

10.以下_____本书籍是专门介绍侗族服饰的

A.《侗族风俗志》 B.《同乐苗族乡志》 C.《苗防备览》

11.侗族服装中的百褶裙在制作过程中区别于现代服饰的制作方法是_____?

A.裁剪 B.缝纫 C.烫褶 D.包浆

二、多选题

12.在传统的侗族女装中，我们一般用（ ）、（ ）、（ ）、（ ）颜色来进行服装的撞色搭配

A.湖蓝 B.玫红 C.宝蓝 D.浅绿

13.以下哪些数据是进行侗族服饰制版前需要量取的_____

A.B B.H C.S D.W

14.花带是侗族女性服饰中不可少的配件，可以放在衣服的（ ）、（ ）、（ ）、（ ）或作为围裙带以及背儿带的带子

A.腰部 B.衣襟 C.衣袖 D.裤脚

15.侗族女性服饰纹样类型有[]、[]与[]

A.立领 B.花草纹样 C.龙纹样 D.几何纹样

16.侗族盛装包括了（ ）、（ ）、（ ）、（ ）等复杂的工艺技术

A.刺绣 B.挑花 C.贴花 D.镶嵌

三、判断题

17.侗族爱水，侗族女性的服饰上经常有井纹的装饰，是一种吉祥的表达（ ）

A.对 B.错

18.蜡染是侗族女性常使用的手工印染技术（ ）

A.对 B.错

19.侗族较为常用的染色剂是蓝靛（ ）

A.对 B.错

20.绘制侗族服饰结构时不需要在样板上定出花边位置（ ）

A.对 B.错

21.南侗和北侗在服饰上也有区别（ ）

A.对 B.错

22.制作裙片样板时，若款式图上腰头部分有长条形装饰部件，则需要在腰头上做好部件的剪口位（ ）

A.对 B.错

四、填空题

23.侗族服饰中春、秋、冬季多用于（ ）色

24.侗服饰中的扣子通常以（ ）扣型为主

25.侗族服装中的百褶裙制作过程使用包浆的作用是（ ）

26.侗族服饰中长衫为()、()和()有精美绣片

五、简答题

27.侗族服饰中所用绣片中的图案有哪些？

28.侗族女上装一般在（ ）、（ ）、（ ）、（ ）部位加花边

29.侗族服装从穿着场合来划分可以分为日常穿的()以及在节日、婚庆等特殊场合穿着的()

30.黎平侗族人民从古流传下来的共生系统是什么？

答案：单选题 1-11: DAAAACAACAD

多选题 12-16: ABCD ABCD ABCD BCD ABCD

判断题 17-22: AAABAA

填空题 23-26: 黑青 盘扣 挺括 大领对襟、领襟、袖口
花、草、树木，动物等

简答题 27-30: 领子；袖子；门襟；衣脚 便装、盛装
鱼-稻-鸭