

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《彝族服饰类别》教案

课题	《彝族服饰类别》	授课类型	理论讲授
理论课时	2 课时	实践课时	0 课时
教目学标	通过本次课的学习，了解根据彝族服饰民俗的地域、支系所划分的楚雄型、红河型、凉山型等六类彝族服饰的区域形制，了解 6 类彝族服饰的艺术特征和款式的细分，并了解裹背等彝族特色服饰。鼓励学生进行更深入的彝族服饰文化与服饰工艺结构调研，培养学生独立思考、深入调研等自主学习的能力。		
思政元素	通过对彝族服饰区域形制的讲解，激发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国少数民族服饰文化的魅力，提升学生民族文化自豪感，培养学生的民族情怀，培养文化传承与创新的责任意识和良好的职业道德。		
重点	彝族特色服饰的类别		
难点	彝族六类特色服饰的特征		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	课后调研： 课后调研 1-2 位彝族服饰工艺传承人 调研内容：传承人的背景、传承人的工艺作品		
学习工具	电脑		
教学设计	<p>1.教师在云课堂“课前预习”中提出几个通俗的问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰的类别有哪些？不同地区的彝族服饰是否相似？从而引出本单元学习内容《彝族服饰的区域形制》。</p> <p>2.教师引导学员根据《彝族服饰的区域形制》课程设计，在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。</p> <p>3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。</p>		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰有哪些类别？

不同地区的彝族服饰是否相似？

二、导入新课（10 分钟）

彝族服饰发展至今，支系繁多，分布辽阔。由于彝族人所居住的生态环境复杂，经济水平差异大，其服饰受社会、环境、文化的影响各有不同，表现在服装款式、质地、色彩、纹样上就形成了鲜明的地域特征，各地区的彝族服饰千姿百态，各具特色。据彝文史籍《西南彝志》记载，战国初期彝族祖先仲牟由生六子，这六子便是彝族各支系的祖先，即彝族历史上传说的“六祖分支”。它奠定了彝族后来的分布格局和居住范围，标志着彝族先民已经由氏族走向部落联盟。根据彝族各地服饰特点和语言分布的状况，彝族服饰分为凉山、乌蒙山、红河、滇东南、滇西、楚雄 6 大类型和 16 种样式。在多种样式和类型的彝族服饰中，裹背、火草衣、察尔瓦、披毡、尾饰和头饰为彝族特色服饰。

II 课中

三、新课讲授（80 分钟）

项目二 彝族服饰的类别

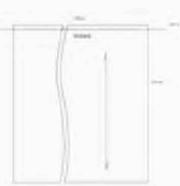
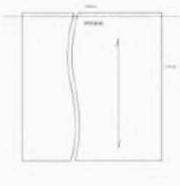
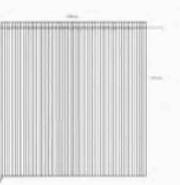
任务 2 彝族特色服饰



2.4 披毡

羊毛披毡彝语称“石都”，是四川凉山彝族地区的基本服饰之一，用绵羊毛擀制而成，形似斗篷，上端用一羊毛绳穿过收拢为衣领，有些地区折叠有5~6厘米的褶摺，有的无褶。披毡有单层和双层之分，颜色有原毛白色、黑色和深蓝色。常穿在察尔瓦里面，也可单独穿着。

披毡的款式变化不大，只是有褶与无褶之分，而凉山美姑的荷叶边披毡却独树一帜。美姑荷叶边披毡只限女子披戴，下端配有三层荷叶边，无褶或有少许褶，一般为蓝色，有些用线密纳。

类别	实物图	款式图		结构图
单层披毡		 (正面)	 (背面)	
双层披毡		 (正面)	 (背面)	
无褶披毡		 (正面)	 (背面)	
有褶披毡		 (正面)	 (背面)	

披毡类型表格

羊毛披毡披衣形制与结构：就地取材是凉山彝族人民的生存方式和生活方式。“披毡”彝语称“介施”“袷什”“石都”。宋代的《太平寰宇记》记载，戎州诸暨州马湖路，大致位于凉山地区，彝族头目的服装是“……或披毡，或衣皮……”。羊毛披毡属于织造型，是以用羊毛擀制而成的面料为基础，进行稍许的剪裁，凉山彝族最早以羊毛披毡为主要服饰，披衣形制大同小异，形式为斗篷，



彝族服饰

使得人体与衣料间的空隙较大，衣服蓬松，具有一种穿着构成的自然美。羊毛披毡又分为“单层披毡”和“双层披毡”。其中单层披毡以单片羊毛面料为主进行擀制而成，双层披毡是在原有的单片上加一层起装饰和保暖作用。羊毛披毡在凉山地区基本无区域之分，有5张整羊毛皮做的原生态披毡，也有通过擀制的披毡，披毡主要以矩形为主。根据穿着者的要求可以制作出厚薄不一的披毡，由于自然地理环境及民俗信仰、传统文化的原因，造就了披毡的形制得以承袭。披毡形制的产生离不开当时的社会环境和生活方式，简单易行的制作方法决定了披毡在形制上单一，在结构上简洁。披毡的形制通常为140cm的幅宽，长70~90cm的矩形平面图，披毡上端以抽褶作为领的结构便于穿着，披毡下端为衣摆，抽褶后自然形成衣摆。可根据穿着者的身高来决定披毡的衣长，披毡的色系分别为本白色、灰色、蓝色。羊毛披毡也分为有褶和无褶款式，其中有褶披毡在擀制裁剪好面料以后，叠出5~6cm宽的褶子进行来回收褶，直至整块面料褶完，再用两块木板进行固定挤压，经过2~3天后有褶披毡就制作完成。无褶披毡不需要进行压褶定型。



身披厚重披毡的彝族小伙

披毡的制作工序：大小凉山彝族人特别喜欢穿披毡。披毡不仅有羊毛擀制的，还有马尾棕编制而成的棕披毡羊皮披毡。最具特色的是羊皮披毡，由整整五张整羊皮制成。披毡上的羊毛和羊皮长度毛质极其讲究，一分不可差。披毡一般毛面在外，底部垂以半尺长羊毛，全身则为细卷毛。毛线凹陷成沟，十分特别。而毡制作的产生应该追溯到三千多年以前，其制作工艺远比纺织毛布简单。擀羊毛披毡的流传与延续在凉山彝区已经有相当长的历史。擀羊毛的手工艺者先将羊毛置于竹席上



彝族服饰

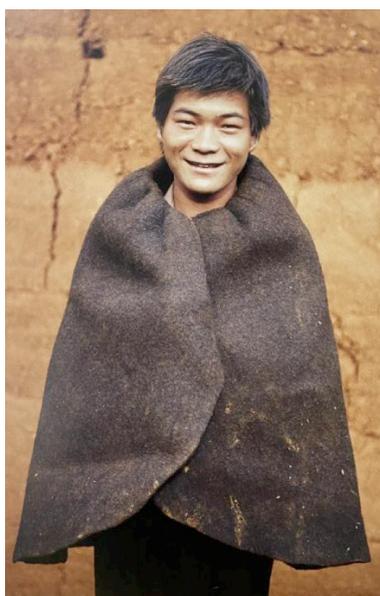
弹松软了，然后再放到专用的金竹细筒上，喷上温水，竹筒筒裹着羊毛，通过多人或单人用双手不停来回滚动，使羊毛凝结，之后取开金竹细筒，再继续用双手来回擀，擀实后制成羊毛披毡，将之染成蓝或黑色。制作每一件披毡都要经过至少十余道工序，尤其是最后一道工序最为讲究，因为参差不齐的毡边不能用剪刀裁齐，只能手工揉弄，只有经验丰富和手艺高超的人，才能加工出厚度均匀、结构细密、舒卷自如的漂亮披毡。现代羊毛披毡多单层、双层两种，但据说彝族历史上羊毛披毡还出现九层的。每年五月是凉山彝族擀羊毛披毡的最佳时节，除此而外，由于气候过冷或过热都会使羊毛不好黏合，所以在冷热季节擀羊毛毡时，热天则必须用冷水、冷天则必须用热水往羊毛上喷才能使之凝固成团。同样，披毡的染色工艺也独具特色，是一种极其古老的染印方法，均是以当地土生土长的植物为原材料，滤汁煮沸泡染，冲洗。这样多遍重复，使之颜色艳丽，经久不褪。在我看来，披毡的制作染印艺术也是一门独特的文化，它牵引出了凉山彝族披毡服饰文化背后更为深厚的文化积淀与文化内涵。



此款披毡，长94 厘米，领围50 厘米。20 世纪90 年代四川省布拖县征集。白羊毛质地。围领中穿一羊毛绳，可穿一羊毛绳，可依着身体之大小调节领脖围。毡面起褶。男女皆可穿用。披于背部作御寒防风之用，夜间还可作被用，是彝族日夜不离身之物，也是彝族最具代表性的服饰之一。



彝族服飾



凉山无褶披毡



凉山有褶披毡

披毡文化的衍生：彝族中有一个很特别的民族传统与披毡文化也有关系。“吉缩”是彝族的一种仪式用语，意为回避。在彝族的礼仪中，媳妇和公公，丈夫的叔叔，伯伯之间都要相互回避。无论是坐着站着还是行走，他们之间都要保持距离，不能彼此使用粗俗的语言，两者亦不能相对而坐，身体更不能有所接触，甚至连彼此的披毡都不能相互碰到。同样的在路上，媳妇要恭敬地让长辈走完自己再走，相互看到对方也要远远绕开。如若一方正在工作，另一方应该用咳嗽等暗号提示对方回避。否则就被视为礼节缺失。



身披不同造型披毡的彝族女性



彝族服饰

“披毡舞”同样是凉山彝族披毡服饰文化衍生出来的一个新的艺术文化形式。披毡舞”以手部动作为主，舞时，把披毡披在肩上，双手握住披毡两侧边缘，上下、左右舞动，或两手交替从上向下盖，或一手叉腰，另一手向里、向外摆动，还有将披毡向前向后反复甩动，向前甩至胸前，向后甩搭在双肩，看上去一会儿犹如天鹅飞翔般的安详优美，一会儿又如孔雀开屏般的热情奔放，舞蹈步法主要是一步一靠、慢走步等，脚步扎实、稳重，在做碎步时则轻松愉快。当双臂伸展急速转动时，好像盛开的鲜花，当突然下蹲收拢双臂时，又像将要绽放的花蕾。



彝族披毡舞表演

总而言之，披毡文化是凉山彝族服饰文化中不可缺少的组成部分，它深刻地体现了凉山彝族文化的独特魅力与独特的文化内涵，同样是凉山彝族文化不可或缺的一部分。

III 课后

一、课后小结

本次课我们了解了羊毛披毡披衣形制与结构、披毡的制作工序、披毡文化的衍生—披毡舞，并且对代表性披毡进行了造型、尺寸和材质的分析。



二、作业布置

1.调研任务：

课后深入调研披毡的制作工序，研究披毡的造型美感。

2.调研任务要求：

(1) 了解披毡的基本制作流程。

(2) 了解披毡的结构与材质。

通过项目的实训培养学生独立自主的学习能力，通过此次调研，引导学生学习传承人的工匠精神，培养学生对传统服饰工艺的传承与创新责任意识。

三、教学反馈和调整

通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

因对于彝族服饰区域形制部分，较多的理论知识，本次教学主要以微课讲授、实地调研视频与调研图片，结合文字，使学生更深入地了解彝族服饰文化。针对本次教学方式方法与学生的实际学习情况，如若在区域性质介绍部分，以一些趣味性的、互动性的游戏来作为课后习题，将更能激发学生的学习兴趣和学习效率。