

《瑶族服饰设计》 试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题：

1、瑶服长裙腰头制作，第一步，将腰面的反面烫好腰头衬，然后沿着腰头衬的边沿扣烫腰面的缝份_____。第二步，腰面腰里正面相叠，腰里缝份包转腰面缝份，缝合腰头两端止口，进出回针。然后翻出腰头熨烫平服。

A、0.5cm B、1 cm C、1.5 cm D、2 cm

2、江华县白芒营镇农村平地瑶女款上衣门襟最明显的特征是_____？

A、偏门襟 B、对襟 C、直门襟 D、开襟

3、高山瑶服饰主要应用的面料是_____？

A、青蓝家织棉布 B、彩色平纹 C、藏青牛仔 D、青蓝真丝

4、高山瑶男士头巾长度一般为_____？

A、5尺 B、4尺半 C、6尺 D、5尺半

5、_____瑶族妇女戴十余层的塔形帽子，颇为壮观。

A、广东连州 B、广西贺县； C、湖南江华； D 贵州富宁

6、高山瑶男款上衣传统款式为无领，改良款式为_____？

A、立翻领 B、立领 C、连立领 D、平领

7、改良款平地瑶下装多以_____为主？

A、裤子 B、百褶裙、斜裙 C、牛仔裙 D、A字裙

8、改良款平地瑶百褶裙结构在绘制裙长时需要_____？

A、L—腰宽 B、L+腰宽 C、L不加不减 D、以上都不对

9、偏门襟结构在制图时为保证轮廓与款式尽量相符，在做框架的时候一般会_____？（以平地瑶前衣片为例）

A、前片左右框架同时有 B、前片只要左边框架 C、前片只要右边
框架 D、拿后片框架套裁

10、平地瑶服饰偏门襟部分结构制版时根据工艺需求，门襟的处理方法是
_____?

A、加门襟贴边 B、不做其它裁片，直接锁边 C、不做其它裁片，
直接包边 D、以上都不对

二、多选题：

1、平地瑶女款传统服饰整套服装色彩为_____。

A、靛蓝 B、白色 C、黑色 D、黄色

2、瑶族礼服长裙的腰幡分面、里两层，共有_____条。前面中间的一
条为主幡，尺寸稍微大一点，左右两边或后片为次幡，腰幡上面都订有银
饰装饰，底部配上流苏。

A、2 B、3 C、4 D、5

3、以下哪些数据是进行瑶族服饰制版前需要量取的_____。

A、B B、H C、S D、W

4、瑶族服饰的挑花构图风格独特，整幅图案均为几何纹，色彩常用红、
绿、黄、白、黑五种，服饰制作采用_____等工艺。

A、挑花 B、刺绣 C、织锦 D、蜡染

5、以下哪些是绘制高山瑶女款裤子纸样时需要测量的数据_____。

A、L B、H C、W D、S

三、判断题：

1、改良款平地瑶服饰上衣以对襟结构为主。()

A、对 B、错

2、花边是瑶族服饰里的重点部分。()

A、对 B、错

3、瑶族服饰绱领，将衣领与衣身对准对位标记，衣领放上层正面朝上，衣片放下层反面在上，沿净缝缉线，两端回针固定。()

A、对 B、错

4、瑶族服饰中的立领在制作样板时领上口线为包边，样板处该部位不放缝。()

A、对 B、错

5、制作裙片样板时，若款式图上腰头部分有长条形装饰部件，则需要在腰头上做好部件的剪口位。()

A、对 B、错

四、填空题：

1、平地瑶女款上衣在进行结构制版过程中绘制袖片需要_____、_____的数据。

2、瑶族妇女善于_____，在衣襟、袖口、裤脚镶边处都绣有精美的图案花纹。

3、瑶族服饰缉花边时，弧度位置要先将花边边缘进行_____，以形成一定的细褶，再贴在衣片上进行缉线，不能起皱。

4、改良款闭门襟女款瑶服拉链一般可设置在_____或_____。

5、瑶族服饰中的扣子通常以_____扣型为主。

五、简答题：

1、瑶族服饰制作中，固定前襟花边时的要点？

六、闯关题：

平地瑶中的“寨山瑶”妇女上衣多为月蓝色家织布，右衽开、袖短大，多用“”将衣服晒成两道白色。即把上衣不需晒成白色的部分遮盖，然后放进水中漂晒三四天即成。

答案：一、单选题：1. B 2. B 3.A 4.C 5.D 6.B 7.B 8.A 9.A 10.A

二、多选题：1.ABC 2.BD 3.ABCD 4.ABCD 5.ABC

三、判断题：1.B 2.A 3.A 4.A 5.A

四、填空题：1.袖长 袖口大 2.刺绣 3.抽纱 4.后中心线、侧缝 5.盘扣

五、简答题：花边熨烫缩水、按花边排列顺序进行、转角部位要打褶、弧线部位要抽纱、花边与衣片平服不皱等。

六、闯关题：水晒法