

# 《满族服饰》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND  
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾  
傳承與創新資源庫



一、单选题：

- 1、图案一词，20 世纪初从下列哪个国家传入我国\_\_\_\_\_。  
A、日本 B、美国 C、印度 D、新加坡
- 2、满族服饰的手工技艺中，女工包括选料、画衣样、绣花、裁剪、掐缝、镶边、咬牙、缝合、上领、盘扣袷、熨烫、整形等\_\_\_\_\_个步骤。  
A、十二 B、二十 C、十五 D、二十三
- 3、满族剪纸在渔猎时代不使用哪种材料\_\_\_\_\_。  
A、桦皮 B、纸张 C、鱼皮 D、兽皮
- 4、2008 年，满族刺绣入选国务院公布的第二批国家级非物质文化遗产名录。为了扩大满族服饰的影响，使满族服饰不在民族本性上失掉，\_\_\_\_\_在有关部门的支持下，正将具有满族特色文化的服饰刺绣申报国家级非物质文化遗产。  
A、张滢 B、刘淑芬 C、陈玉秋 D、明松峰
- 5、嬷嬷人在不同时期含义错误的是\_\_\_\_\_。  
A、奶奶神 B、妈妈神 C、始母神 D、萨满女神 D、巫医
- 6、长白山满族剪纸的国家级传承人是\_\_\_\_\_。  
A、郭佩珍 B、倪有芝 C、库淑兰 D、张林召
- 7、\_\_\_\_\_是清代满族男女旗装之袖式，亦称箭袖。  
A、泡泡袖 B、灯笼袖 C、直筒袖 D、马蹄袖
- 8、\_\_\_\_\_亦称马甲，实为无袖的马褂

A、肚兜      B、窝龙带      C、无袖背心      D、内搭

9、满族人穿长裤与其它民族不同的是必须扎系\_\_\_\_\_，以便出行

A、腰带      B、背带      C、鞋带      D、腿带

10、满族贵族服饰中的常服，与礼服的箭袖不同，常服褂为\_\_\_\_\_，四面开叉，身长到股，颜色多为石青，花纹也无特别规定。

A、A、泡泡袖      B、羊腿袖      C、灯笼袖      D、喇叭袖

二、多选题：

1、满族服饰的手工技法中绣花大量用于服饰中，山水琅琊、瑞兽祥云、传统纹理随处可见，常用技法有\_\_\_\_\_等。

A、平绣      B、堆绣      C、打纸绣      D、绒绣

2、下列宗教属于满族宗教信仰的有\_\_\_\_\_。

A、萨满教      B、祖先崇拜      C、檀君      D、大宗教      E、佛教

答案：A、萨满教      B、祖先崇拜      E、佛教

3、民俗可以分为\_\_\_\_\_。

A、物质民俗      B、社会民俗      C、信仰民俗      D、游艺民俗

4、在以下工艺中，哪种属于满族服饰技艺。

A、“十八褰”      B、“鞋帮花”      C、“掐鞋脸”      D、“打咯吧”

5、旗装，满语称“衣介”。分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_四种。

A、单      B、夹      C、皮      D、棉

6、装饰图案的艺术特征总结起来可以是以下\_\_\_\_\_。

A、主观创造性思维 B、丰富多样的变化手法 C、理想的艺术形式  
D、简明洗练的艺术语言

答案: A、主观创造性思维 B、丰富多样的变化手法 C、理想的艺术形式 D、简明洗练的艺术语言

7、下列属于宋代民间剪纸工艺运用范畴的有\_\_\_\_\_。

A、礼品上的礼花 B、窗花 C、灯彩 D、茶盏

答案: A、礼品上的礼花 B、窗花 C、灯彩 D、茶盏

8、古希腊的装饰图案在陶器、建筑、雕刻等装饰中,其规律性的构成形式是极为突出的一个特征,在题材上表现\_\_\_\_\_等内容的人物、动物图案占据着重要位置。

A、神话 B、乡村 C、英雄故事 D、民间风俗

9、在满族人逐渐脱离骑射生涯后,旗装上的马蹄袖已成装饰,而放下马蹄袖仍然是满族人\_\_\_\_\_。

A、天冷时候可以御寒护手 B、流行时尚 C、身份地位的象征  
D、对长者、尊者致敬的礼仪

10、满族妇女的传统服饰,旗装的特点是\_\_\_\_\_。

A、立领 B、右大襟 C、紧腰身 D、下摆四面开衩

答案: A、立领 B、右大襟 C、紧腰身 D、下摆四面开衩

三: 判断题:

1、马蹄袖是满族男女旗装袖式,亦称箭袖\_\_\_\_\_。

A、对 B、错

2、衬衣原指穿在袍服内的便袍,只有男子可以穿着。

A、对 B、错

3、中国的吉祥图案融和历史、文学、民俗、美学、哲学于一体,把中国传统文化和人们的审美情趣完美地结合起来,成为中国传统文化艺术的珍贵遗产。

A、对 B、错

4、我国地域辽阔,人口众多,各民族由于文化特征、居住环境、风俗习惯、生产方式、欣赏习惯、审美趣味的差异,使得民间的装饰图案极为丰富。

A、对 B、错

5、中式立领是清代服饰的特殊造型，是满汉民族习俗的融合体。

A、对 B、错

#### 四、填空题

1、女孩子婚前和婚后发式不同，所以从订婚“过大礼”之后，姑娘每天要练习梳髻，俗称\_\_\_\_\_。

2、满族服装中的柿蒂纹和如意纹，寓意是\_\_\_\_\_。

3、满族特色刺绣是“盘金”，在刺绣工艺上我们成为\_\_\_\_\_。

4. 图案的绘制作方法有\_\_\_\_\_法，\_\_\_\_\_法，\_\_\_\_\_法等。

5、服饰边缘色彩与服饰地料形成对比和强烈反差，是满族服饰中最为鲜明的特点，就是所谓的\_\_\_\_\_。

答案:

一.选择题

1.A 2、B 3.B 4.A 5.D 6.B 7.D 8.B 9. D 10.C

二.多选题

1.ABCD 2.ABEF 3.ABCD 4.ABCD 5.ABCD 6.ABCD 7.ABCD

8.AC 9.AD 10.BCD

三.判断题

1.对 2.错 3.对 4.对 5.对

四.填空题

1.打抓髻（或上头）

2.事事如意

3. 贴线绣

4. 勾线、平涂、退晕

5. 十八镶嵌

