

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《彝族服饰类别》教案

课题	《彝族服饰类别》	授课类型	理论讲授
理论课时	2 课时	实践课时	0 课时
教目学标	通过本次课的学习，了解根据彝族服饰民俗的地域、支系所划分的楚雄型、红河型、凉山型等六类彝族服饰的区域形制，了解 6 类彝族服饰的艺术特征和款式的细分。并鼓励学生进行更深入的彝族服饰文化与服饰工艺结构调研，培养学生独立思考、深入调研等自主学习的能力。		
思政元素	通过对彝族服饰区域形制的讲解，激发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国少数民族服饰文化的魅力，提升学生民族文化自豪感，培养学生的民族情怀，培养文化传承与创新的责任意识和良好的职业道德。		
重点	1. 楚雄型 2. 凉山型 3. 红河型 4. 乌蒙山型 5. 滇西型 6. 滇东南型		
难点	凉山型、楚雄型彝族服饰		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	课后调研： 课后调研 1-2 位彝族服饰工艺传承人 调研内容：传承人的背景、传承人的工艺作品		
学习工具	电脑		
教学设计	<p>1.教师在云课堂“课前预习”中提出几个通俗的问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰的类别有哪些？不同地区的彝族服饰是否相似？从而引出本单元学习内容《彝族服饰的区域形制》。</p> <p>2.教师引导学员根据《彝族服饰的区域形制》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。</p> <p>3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。</p>		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰有哪些类别？

不同地区的彝族服饰是否相似？

二、导入新课（10 分钟）

彝族服饰发展至今，支系繁多，分布辽阔。由于彝族人所居住的生态环境复杂，经济水平差异大，其服饰受社会、环境、文化的影响各有不同，表现在服装款式、质地、色彩、纹样上就形成了鲜明的地域特征，各地区的彝族服饰千姿百态，各具特色。据彝文史籍《西南彝志》记载，战国初期彝族祖先仲牟由生六子，这六子便是彝族各支系的祖先，即彝族历史上传说的“六祖分支”。它奠定了彝族后来的分布格局和居住范围，标志着彝族先民已经由氏族走向部落联盟。根据彝族各地服饰特点和语言分布的状况，彝族服饰分为凉山、乌蒙山、红河、滇东南、滇西、楚雄 6 大类型和 16 种样式。

II 课中

三、新课讲授（80 分钟）

项目二 彝族服饰类别

任务 1 彝族服饰区域形制

1.4 滇西型

滇西型彝装主要流行于云南西部的哀牢山、无量山区及大理等地。这里是古代南诏的发祥地，也是彝族重要的聚居区。山区男女皆喜披有带尾的羊皮褂，这就是承袭了彝族的古老习俗。巍山、大理彝族妇女喜色彩艳丽的红、绿色相配。景东服饰也较浓艳。

一、巍山式

巍山式彝族流行于巍山、弥渡、南间及大理的部分地区。该地区男子平时穿汉装，节日时外套



彝族服饰

布或皮制坎肩，嚟雇彝族男子头包里帕并饰英雄结（图 5-120）。妇女包黑色高筒头帕，上缠红带，穿前短后长的大襟衣，外套红绿对比的半臂大襟短衣，下穿长裤。少女系绣花围腰，已婚妇女围罢色围腰，臀部垂绣花腰带，斜背罢布包。巍山部分地区的妇女喜佩戴圆形毡裹褙。裹褙直径 30 厘米，上面用黑线和彩线绣两个圆形和两个长方形图案，据说是蜘蛛纹或眼睛纹，有的地区则是绣花草纹。妇女所系围腰款式、纹样基本相同，均在下摆绣缠枝纹，两侧是蓝地黑色的盘金绣虎纹、花草纹，均有彩穗飘带。少女戴鱼尾帽，该帽为罢色面料，上装饰银泡珠串和彩穗。



二、景东式

景东式彝装流行于景东、景谷、南华、临沧及保山的部分地区。

该地区的妇女喜着桃红色或绿色上衣；戴果地绣花满襟围腰，椎髻包头帕，盛装时戴密缀银泡的头饰，脑后垂数条色彩斑谰的长带（图 5—126）。景谷的彝族妇女好穿古、蓝色上衣，其托肩、襟边处用罢布条补绣成几何纹样，头包彩色毛巾或戴饰银花的“勒子”。已婚妇女包黑头帕。

III 课后

一、课后小结

本次课我们了解了不同地区的六类主要的彝族服饰形制，通过微课视频、田野考察记录视频和文字材料，了解了每类区域形制的细分类别，每类彝族服饰的主要穿着搭配习俗、款式特征、色彩搭配特征和图案题材与装饰特征。



二、作业布置

1.调研任务：

课后调研 1-2 位彝族服饰工艺传承人

2.调研任务要求：

- (1) 传承人的背景
- (2) 传承人的工艺作品

通过项目的实训培养学生独立自主的学习能力，通过此次调研，引导学生学习传承人的工匠精神，培养学生对传统服饰工艺的传承与创新责任意识。

三、教学反馈和调整

通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

因对于彝族服饰区域形制部分，较多的理论知识，本次教学主要以微课讲授、实地调研视频与调研图片，结合文字，使学生更深入地了解彝族服饰文化。针对本次教学方式方法与学生的实际学习情况，如若在区域性质介绍部分，以一些趣味性的、互动性的游戏来作为课后习题，将更能激发学生的学习兴趣和学习效率。