

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少数民族服装与服饰
传承与创新资源库



《少数民族服饰手工艺》教案

课题	少数民族贴补绣工艺	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	1 课时	实践课时	3 课时
教学目标	通过本次课的学习，了解少数民族贴补工艺的特点，掌握贴补的制作方法。培养民族服饰鉴赏能力，提高审美意识；培养动手能力；培养学生收集信息、利用资讯的能力。		
思政元素	通过对贴补手工艺的服饰图案和工艺的讲解，引发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国服饰文化的魅力，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。		
重点	1. 少数民族贴补工艺的特点 2. 贴补工艺的制作方法		
难点	不同民族贴补工艺的图案主题		
教学资源	Ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务 1. 制作一个 20 x 20cm 大小的贴补练习。 实训要求 1. 色彩丰富，造型丰满； 2. 线条流畅、边角整齐； 3. 强烈的装饰和肌理效果。		
学习工具	绣花针、绣线、各色布料、熨斗、大剪刀和线剪各一把		
教学设计	1. 课前预习：教师通过微知库课程中心发布预习任务：了解贴补工艺基础知识，观看常用贴补制作教程 ppt 和视频。 2. 课中教学：在学生预习的基础上，教师讲述贴补工艺特点，示范演示贴补工艺的制作步骤，引导学生观看相关教学 ppt、视频、电子教案和课件开展自主学习，并指导学生实践操作练习。 3. 课后作业：布置一个 20 x 20cm 大小的贴补练习实训任务，要求将作业图片上传，采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在微知库课程中心发布预习任务：什么是贴补？贴补工艺的特点是什么？

二、导入新课（5 分钟）

中国是一个多民族国家，千万里山河的滋养，各民族智慧的创造，成就了中华“衣冠之国”博大精深的服饰文化，使我国的服饰文化一直处于世界领先地位，为人类文明做出了巨大的贡献。绚丽多姿的少数民族服饰有着悠久的发展历史，是中华服饰的重要组成部分，是我国宝贵的精神遗产，学习民族服饰，可以真切的感受到，中国是光荣伟大的国家，从而由衷地增加民族自尊心、自信心和自豪感，使我们的爱国精神发扬光大。

II 课中

新课讲授（40 分钟）

项目三 少数民族刺绣

任务四 少数民族贴补绣工艺

一、贴补的特点

贴补是将一定面积的材料剪成图案形象附着在衣物上。浮雕感是贴补的主要特点，由于选用的剪贴材料不同，作品的立体感也有差异。其方法简单，造型丰满，色彩明快，同时具有很强的观赏性，少数民族服饰装饰中常见此工艺，可与刺绣配合，相映成趣；亦可单独应用，别具风貌。

贴补通常选用各色布料剪成所需图样，通过锁边针法拼连即成单独的装饰品。贴补的工艺过程是：先按照纹样将布料剪成各种形状的花片，然后将花片粘贴（或用疏针固定）在底布上构成图案，接下来将花片的毛边用针拨窝进去使花片的边角整齐，再将



少数民族服饰手工艺

花片四周用锁针锁满，最后洗熨即可。这种手工艺与以绣线线迹为主的刺绣手工艺相比，虽然制作工序更为复杂，但的确更容易呈现出强烈的视觉和肌理效果。



贴补是颇具民族特色的传统民间手工艺，是在我国古代“堆绫”、“贴绢”工艺基础上发展起来的一种服饰手工艺。“堆绫”是用绫或其他丝织品剪成各种形状，通过堆、叠，组合成多层次的花卉、人物等图案的手工艺。有时会在图案下衬有小片织物，使得成品表面呈现高低有序的凸起效果，好似布料制作的浅浮雕。“贴绢”是将单层的绢丝织物剪成图案后平贴，有的还加以缝边。我国“堆绫”、“贴绢”有着悠久的历史，因其制品价格昂贵，所以主要用于历代宫廷贵族的服装装饰中。最早可见的贴补花是长沙马王堆一号汉墓出土的羽毛贴花绢，是用未经染色处理的棕色、黄色、蓝色这三种颜色的翡翠鸟绒羽结合素绢织物制成。除此之外，羽毛贴花绢还运用了烟色和棕黄色的素绢。以及混色的“千金绦”带，其中烟色素绢做贴花绢的衬底，棕黄色素绢用来镶边和剪刻柿蒂、云形图案。“千金绦”带编织工艺颇为复杂，是在仅0.9厘米宽的带幅内分成错落有致的三行，利用双层组织结构原理编织出雷纹、篆文“千金”以及明暗波折的纹样，被用作贴花绢的外围镶边。



民国以前，贴补技艺一直流传在社会的上流家庭，制作贴补制品是宫廷、贵族、官宦家庭中大家闺秀的爱好，如同琴、棋、书、画一样是修身养性、寄托情感的一种形式。古族擅长将各式各样的布料剪成图案，贴在布底上，用彩色丝线、棉线、驼绒线、牛筋缝缀、锁边等工艺形成各种各样的纹样。赫哲族人常常将鱼皮剪成鹿、鸟等图案，并涂上黑色、红色等颜色，再进行创造、刻画，并用绣花线将其贴补在衣服上。

二、贴补的制作方法

操作方法是將貼布按圖案以及配色要求剪出各種形狀，平貼在綉面上，即可單色單層平鋪，也可多色多層疊壓，各個貼片緊貼底層綉地。貼片位置確定以後，使用多種不同方法處理固定邊緣。貼補綉方法簡單，圖案以塊面為主，貼片邊緣的處理方法多種多樣，可以鎖邊、包邊，壓邊等等，貼片上還可以輔助綉綉、手繪等技法，整體風格朴素大方。貼補綉在我國使用範圍很廣，技法與選材也十分靈活多樣。貼補綉不僅圖案美觀，而且相比一針一线的綉綉有更加快捷省時的優點，加之能夠充分利用零星碎布，所以在素來以節儉為美德的民間得以長久流傳。山西有貼補綉肚兜；貴州有貼補百家被、背扇；惠水苗族有貼補綉蠟染裙，在不同地區不同民族之間，貼補綉呈現出極其豐富多樣的變化來。貼補綉與堆綾、拼布這三種裝飾技法有相似之處，歷史上的文獻資料當中也經常混同，有時難以清晰界定。這三者各自比較明顯的特點是：貼補綉的貼片平貼綉地，更注重突出貼片邊緣的固定針法；堆綾的各貼片組合方式以黏貼為主，針迹暗藏不外露，多數作品在貼片下面衬墊硬紙并填塞絲棉等，使圖案高起而富有立體感；拼布的圖案富于規律性，大面積連續重複，沒有明顯的底布與貼片之分。





二、少数民族贴补

少数民族妇女们发扬了这一手工艺，她们在服饰中贴补各式各样的图案。贴补适合表现面积稍大、形象较为整体、简洁的图案，而且尽量在用料的色彩、质感肌理、装饰纹样上与衣物形成对比，在其边缘还可作打齐或拉毛等处理。另外，贴补还可在变换针脚的大小形式、绣线的颜色和粗细选择上作文章，以增强其装饰感。鄂伦春族皮制五指手套通常有两种装饰法，除去常见的刺绣纹饰外，还有粗犷豪放的对称剪贴补花装饰，纹样主要有蝴蝶、几何形纹样等。

云南彝族的背带，多用黑色、白色、红色三种强烈对比的色块贴补和齐针绣制而成，给人以纹样整齐、繁而不乱、色彩雅丽、古朴的感觉。大姚县桂花乡彝族女子的虎皮纹即为贴补花，她们用密集的几何纹排列，因远观酷似虎皮的纹路而得名。当地彝族妇女先将待贴的面料裁剪成所需的图案，再用大针将其固定在底布上，最后用多种刺绣针法沿着花片的边缘绣制完成。

贵州侗族的服饰和背带中都有使用贴补工艺。背带部位多为彩色，按照剪纸将纹样划分为各个基本单位，根据需要饰以各种形状的白、玫红、蓝、黄、绿色的彩缎作为



少数民族服饰手工艺

补花，再在补花缎面上用丝线平绣图案，露出丝缎纹、缎面纹及底布纹，层次、色彩、质感丰富；而女服饰上则多用素色，如榕江县乐里侗族妇女的夏装上，白色上衣领口、袖口和襟边等部位，镶补上黑色、咖啡色布剪成的连续镂空如意云纹。



贴补适合表现面积稍大、形象较为整体、简洁的图案，而且尽量在用料色彩、质感肌理、装饰纹样上与衣物形成对比，在其边缘还可作打齐或拉毛等处理。另外，贴补还可在变换针脚的大小形式、绣线的颜色和粗细选择上作文章，以增强其装饰感。





贴花有时用棉花适当填充增强立体感。这种手工艺与以绣线迹为主的刺绣手工艺相比，虽然制作工序更为复杂，但的确更容易呈现出强烈的视觉和肌理效果。

四 课后

一、课后小结

本次课我们学习了贴补的制作工艺，贴补是颇具民族特色的传统民间手工艺，贴补的色彩、质感肌理、装饰纹样上与衣物形成对比，另外，贴补还可在变换针脚的大小形式、绣线的颜色和粗细选择上作文章，以增强其装饰感。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1. 实训项目任务：



制作一个 20 x 20cm 大小的贴补练习。

2. 实训项目要求：

- (1) 色彩丰富，造型丰满；
- (2) 线条流畅、边角整齐；
- (3) 强烈的装饰和肌理效果。

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。

三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

因对于贴补工艺理论知识的讲解，采用案例法、启发法等教学方式，使用视频进行相应的辅助教学，将贴补工艺进行一步一步的分解，并且在每一步的分解图上都配上相应的文字描述，尽量的将贴补的步骤进行更加形象的描述，以充分的引发学员的兴趣，引发学员的强大的创造能力，更加强烈的求知欲望。另一方面，为了更好的让学员对贴补知识有更加深刻的理解，展示大量不同民族贴补工艺的图片让学生进行实际的观察，在课堂上让学生进行分析，增加学员的思维灵活性。根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。