

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少数民族服装与服饰
传承与创新资源库



《少数民族服饰手工艺》教案

| | | | |
|---------------|---|-------------|---------|
| 课题 | 少数民族拼布绣工艺 | 授课类型 | 理论讲授、实训 |
| 理论课时 | 1 课时 | 实践课时 | 3 课时 |
| 教学目标 | 通过本次课的学习，了解少数民族拼布工艺的特点，掌握拼布的制作方法。培养民族服饰鉴赏能力，提高审美意识；培养动手能力；培养学生收集信息、利用资讯的能力。 | | |
| 思政元素 | 通过对拼布手工艺的服饰图案和工艺的讲解，引发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国服饰文化的魅力，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。 | | |
| 重点 | 1. 少数民族拼布工艺的特点 2. 拼布工艺的制作方法 | | |
| 难点 | 不同民族拼布工艺的图案主题和制作方法 | | |
| 教学资源 | Ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库 | | |
| 实训任务要求 | 1. 实训项目任务： 分别制作一个 20 x 20cm 大小的正方形和三角形缝法的拼布练习。 2. 实训项目要求： (1) 拼接配色和谐，构图美观 (2) 缝纫针法平整、线条流畅； (3) 强烈的装饰和肌理效果。 | | |
| 学习工具 | 直尺、轮刀、缝纫针、绣线、各色布料、熨斗、大剪刀和线剪各一把 | | |
| 教学设计 | 1.课前预习：教师通过微知库课程中心发布预习任务：了解拼布工艺基础知识，观看常用拼布制作教程 ppt 和视频。 2.课中教学：在学生预习的基础上，教师讲述拼布工艺特点，示范演示拼布工艺的制作步骤，引导学生观看相关教学 ppt、视频、电子教案和课件开展自主学习，并指导学生实践 3.课后作业：布置一个 20 x 20cm 大小的拼布练习实训任务，要求将作业图片上传，采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。 | | |



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在微知库课程中心发布预习任务：拼布工艺的特点是什么？拼布的基本手缝针法？

二、导入新课（5 分钟）

中国是一个多民族国家，千万里山河的滋养，各民族智慧的创造，成就了中华“衣冠之国”博大精深的服饰文化，使我国的服饰文化一直处于世界领先地位，为人类文明做出了巨大的贡献。绚丽多姿的少数民族服饰有着悠久的发展历史，是中华服饰的重要组成部分，是我国宝贵的精神遗产，学习民族服饰，可以真切地感受到，中国是光荣伟大的国家，从而由衷地增加民族自尊心、自信心和自豪感，使我们的爱国精神发扬光大。

II 课中

三、新课讲授（40 分钟）

项目三 少数民族刺绣

任务三 少数民族拼布绣工艺

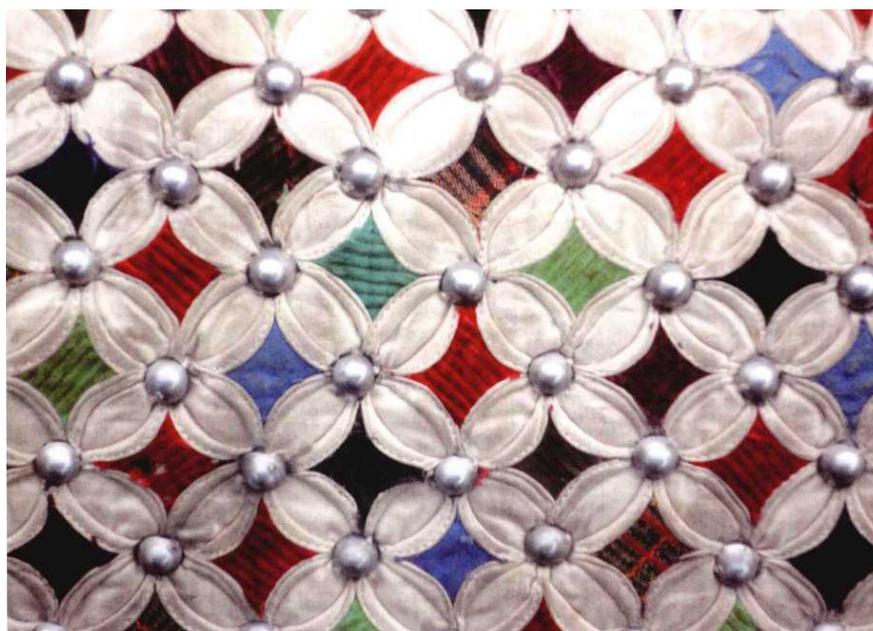
一、拼布的历史及特点

拼布，英文为 Patchwork^o，是指有意将零碎布料缝合拼接为规则或不规则的图案，而组合构成的布块。拼布是一种独特的艺术形式，一种普遍的服饰装饰现象。它利用多种不同色彩（如花色和素色）、不同图案、不同肌理的材料拼接成有规律或无规律的图案做成服装，或是用同种材料裁开再拼接，形成另一种独特的装饰效果。拼接处可以是平接，也可以在接缝处有意作凹、处理。



少数民族服饰手工艺

拼布起源于农耕经济的生活形态，家中的妇女除繁忙家务、下田耕作外，也要负责衣服穿戴的生产和传承。早期服饰和其它用品制作，大都采用天然的棉、麻、丝、毛等动植物原料和简单的染织工具。生活环境的艰辛，少数民族同胞种棉、纺线、织布、制衣，因为条件限制，需要一年乃至几年才能做好自己的一套衣服，因此对布料倍感珍惜，将剩余的边角布料与旧的用坏的衣裙被子拼接起来使其重生，这便是拼布的起源。



我国的拼布服饰历史悠久，早在东汉时期，佛教传入我国的僧人的法衣——“三衣”，就是拼布手工艺制作的服装。山东青州龙必寺出土的距今1500年前北齐彩绘石雕佛立像，身穿的即为拼布形式的佛衣，这一点印证了拼布手工艺在佛教服饰中的应用。在民间，拼布手工艺的历史也十分悠久，且应用广泛。一种名为“水田衣”的拼布服装曾经在历史上盛行一时。其实，“水田衣”为袈裟的别名，因用多块长方形布片连缀而成，宛如水稻田，且有广种福田之意。



拼布是一种将规则布片按设计者意图进行连接缝合的技艺，对布块的裁剪与拼接的精确性有较高的要求。我国传统拼布的历史悠久，分布区域很广，图案以规则的几何纹样为主，拼缝针法多种多样，常用的有缭针与倒三针等。我国民间拼布源自朴素的惜物思想与祈福情结，母亲用亲朋好友送来的零碎布头给孩子缝缀百衲衣、百家被，希望孩子平安长大；贵州少数民族使用“金钱纹”拼布技法来制作背扇，兼顾了美观实用以及厚实耐磨的多项要求；而佛教领域里从僧衣到僧帽、褙褙诸多佛事用品都是用“百衲”的形式来表现，是将布先割截成片，而后缝缀，称为割截衣，也称作慈悲服、无上衣、离尘服、解脱服等，目的是使佛教“弟子等能对衣物舍弃欲心，并去除盗人夺取之念”。现代艺术拼布将观赏性放在实用性之上，追求图案与色彩的艺术效果，使用全新的大块布料裁剪成小块，是世界范围内流行的手工布艺门类。拼布与贴补绣有相似之处，历史上的文献资料当中也经常混同，有时难以清晰界定。这两者各自比较明显的特点是：拼布的图案以几何纹样为主，大面积连续重复，或变化富于规律性，各个单位之间平行并列，通常分不出底布与贴片；而贴补绣图案自由多样，即使图案充满整个区域，也能区分出绣地与贴布，有比较明显的图底之分。



少数民族在服饰当中颇喜爱运用拼布手工艺。例如，云南保侬族妇女喜穿拼布服饰，黑布底镡衣领处镶拼花边为饰，左右肩部相拼 红色、绿色条布，襟边处则相拼上蓝色、白色、 红色、绿色条布，袖管处也镶拼上绿色、黑 色、红色的横条布作为装饰，在围腰处用七色彩条布拼花，装饰效果强烈而独特。阿昌族的 服装在前襟和下摆处也会采用拼布形式，当 襟或下摆弄脏或被磨损的时候，可以换掉旧的布块，重新拼接新的布块来更换。朝鲜族妇女擅长拼布手工艺，在女子服饰的领部、袖子、前襟等处常常能看到拼布的应用。 广西金秀地区的壮族妇女，也十分擅长利用拼布手工艺来装饰背小孩的背扇，她们将相似与相异色系的棉布剪裁成三角形，然后拼缝 到一起，构成具有肌理感觉与趣味性的图案。除此之外，许多其他少数民族妇女都会运用拼布来制作服饰，如拉祜族、彝族、白族、 瑶族、藏族、苗族等。





由于拼接所用原材料的性能和制作方法的_{不同}，会形成不同的肌理效果，使得装饰更加富有趣味性和艺术感染力。在民间，拼布或许是勤俭精神和审美追求的产物；在艺术家手里，它是塑造艺术形象、传达创作理念的手段；而在现实生活中，拼布又以各种面貌出现在人们的衣装上、生活用品上。

二、拼布的材料和工具

1、面料：

拼布顾名思义是需要布的，所以第一布要准备布。在布料的选择上，我一般使用平纹棉布，斜纹棉布也有用到，弹力棉布一般不用。棉布买回来之后把布的正面朝里折叠后揉搓洗涤，这样可以把布上的浆洗掉，并且可以避免因为缩水率不同的布料拼接在一起后下水洗涤后面目全非。如果布可能褪色可以用盐水浸泡定色，还有一个很好的固色的办法非常有效方便，就是使用茶水，因为茶叶中有固色的成分。一般容易褪色的面料是红色和藏青色的，所以使用茶水不会污染了本来布料的颜色。把水煮开，放入茶叶，然后放置 15 分钟，过滤掉茶叶就可以用茶水洗了，我试过红色和藏青色的布，很管用，你也可以试试看。洗好凉干的布要用蒸汽熨斗整烫，把经纬拉平叠好，这样下次用的时候就很方便，布不走型，对于格子和条纹等需要对纹路的布来说尤为重要。

除此之外，还需要衬棉。根据拼布制品的不同要选择不同的铺棉，



少数民族服饰手工艺

1. 海绵（图 2-2-4）。制作拼布包等常采用海绵做铺棉，这样可以使包的造型更好、更挺括。

2. 腊纶棉。月青纶棉也常常用来做铺棉，腊纶棉的厚度要根据不同的拼布制品来选择。例如，桌垫和大被往往尺寸比较大，考虑清洗的问题，就不能选择太厚的晴纶棉；制作坐垫时，为了达到舒适的效果，则采用较厚的腊纶棉，这样一来，压线花纹就会更明显，同时可以增加作品的视觉美观。

3. 膨松棉（图 2_2-5）。常用来做靠垫等拼布制品的填充物，根据需要填充一定的膨松棉，可以使靠垫达到舒适、温暖的效果。



图 2-2-3 不同厚度的铺棉



图 2-2-4 海绵



图 2-2-5 膨松棉

铺棉还分带胶铺棉（图 2-2-6）和不带胶铺棉（图 2_2_7）。带胶铺棉又叫粘合衬，可以用熨斗熨烫，使铺棉和表布粘在一起，这样就可以省略疏缝的步骤。例如，制作小钱包时就可以采用带胶的铺棉，非常简单方便。

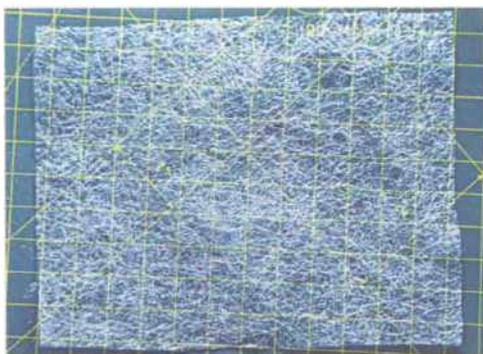


图 2-2-6 带胶铺棉



图 2-2-7 不带胶铺棉

2、打板用的工具：

(1) 尺子：直尺或者拼布专用尺，用来设计图案及计算。三角板在做画直角的时候用的着。

(2) 米格纸：因为精确，所以做纸型的时候很需要，稍微裁的比纸型大一点，然后粘在硬纸板上按照精确的位置剪下来就是一个很精确的纸型了。

(3) 描图纸：描绘比较复杂的图形，多数用于压线。

(4) 胶水：一般手工胶水、双面胶等。

(5) 剪刀：包括布剪、线剪和纸剪

(6) 轮刀：用来切割布或纸模板。

(7) 铅笔：一般用 2B 的，比较软，可轻可重。另外还要准备一只白色的水溶性铅笔，在深色的布上做记号用。





3、拼缝等手工制作使用的工具

(1) 拼布组合针：可分为手缝针、压线针、贴布针：理论上选择针眼细小有弹性的针，疏缝针等，有不同的型号，分粗细，是最基本的缝制工具。

(2) 线：手缝线，拼缝时用。压线，比较细硬，容易使压痕明显。透明线，车缝压线使用。水溶线，听说过没有用过，遇水溶解，疏缝时用。绣线，做装饰时用。疏缝线，纯棉，粗软比较好拆除。

(3) 熨斗：蒸汽熨斗。

(4) 顶针：有各种样式的，根据个人使用爱好选择。拼布的基础技巧

三、拼布的步骤

对于自己要做的作品画一个大概的草图，搭配好颜色，统计好所需的布的种类和要裁剪的块数，这样做起来比较心中有数，不会多剪或者少剪。

1、首先根据需要制作纸型，就是打板。用尺子做纸型的缺点就是直角经常不等于90度，所以先在米格纸上画好纸型，标好需要的布块数量和布纹的方向。然后用胶水粘在硬纸板上，沿着米格纸上线的外边缘剪，最后在边角位置用透明胶带粘一下。

2、裁布：裁布的时候把布的正面朝下放置，把纸型按照标订的布纹方向放在布上，用自动铅笔紧沿着纸型描线（因为自动铅笔比较细，更准确，选用2B比芯）。轮廓外侧留0.7CM的缝份，弧度部分0.5CM（轮廓可以用缝份圈也可以用尺子画）。把剪好的布用线穿一下，以防脱线、丢失。

3、基本缝法：

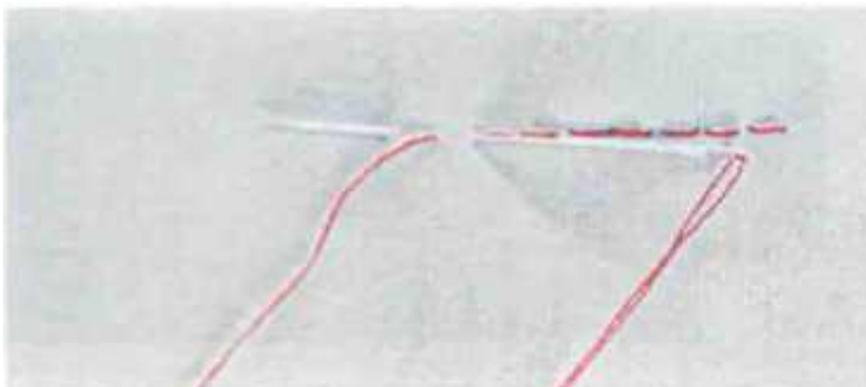


少数民族服饰手工艺

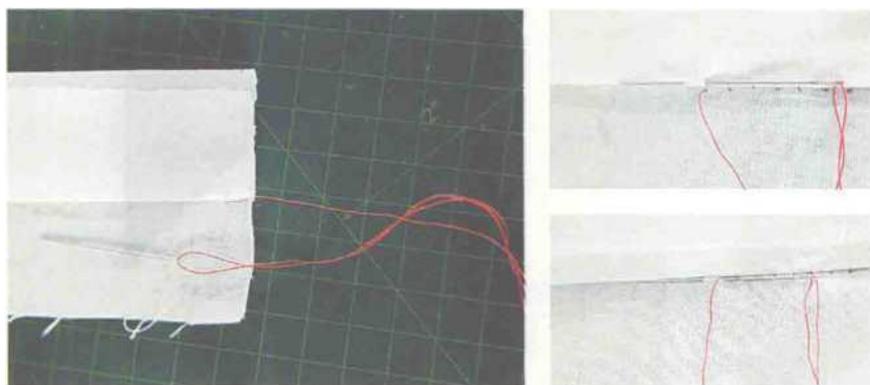
(1) 平针缝：平针是最常用最简单的一种手缝针法，通常用来做一些不需要很牢固的缝合以及做褶榈、缩口等，可以一次多挑几针，然后一起拉紧线头。平针的针脚距离一般保持在 0.5 厘米左右。



(2) 回针缝：回针也叫“倒针”，是针尖后退式的缝法，它类似于机缝且是最牢固的一种手缝方法。在开始和结束的地方使用，可以是拼缝牢固，不脱线。如果作品可能会经常受力，用这种针法更牢固。有时候到拼缝的最后剩下的距离不够一针，为了准确对齐，可以适当的回一点



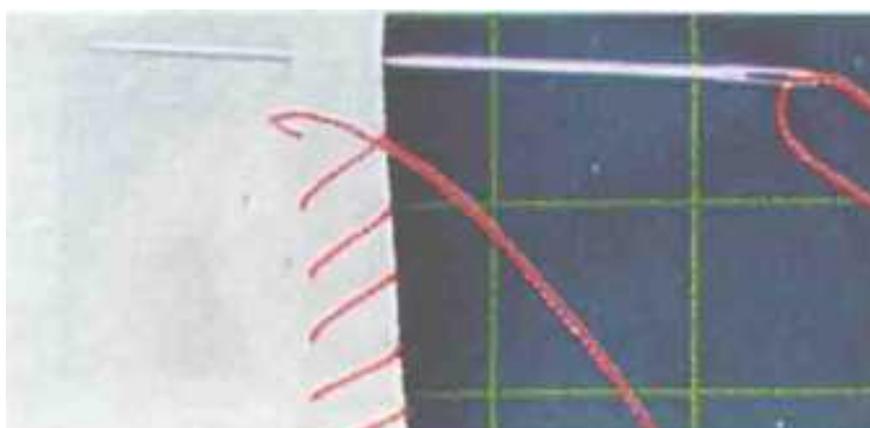
(3) 藏针缝：多用于贴布、滚边收边，希望看不到针脚时。上下两块布上的出针和入针垂直否则线就容易露出来。



(4) 疏缝：用于暂时固定多层的布，有十字形、米字形、井字形、经纬形、放射形等。



(5) 锁边缝：这种缝法一般用来缝制织物的毛边，以防织物的毛边散开。



4. 拼接方法



正方形的缝法：两块布正面朝里，画好线的各个角对齐，用珠针固定。如果缝份倒向需要风车倒，就采用点到点的缝法（根据倒向需要确定是采用点到点、点到端还是端到端）。在起针和结束的位置回针缝，这样牢固。如果布边比较长，在中间的位置也适当回针缝。缝的时候不要把缝份缝死在布上，当一边缝完时，把针从缝份点出穿出到另一块布的缝分点处。

三角形的缝法：两块布正面朝里，画好线的各个角对齐，用珠针固定。因为三角形的布边为斜裁布，所以要轻捋线，整理好布的长度。在缝三角形的时候要做多次回针缝，这样不易变形，缝好后展开，缝份倒向一侧，把从正面可以看到的缝份剪掉。

六边形的缝法：缝法和正方形相同，在拐角的位置回针缝。

III 课后

一、课后小结

本次课我们学习了拼布的制作工艺，拼布是一种将规则布片按设计者意图进行连接缝合的技艺，对布块的裁剪与拼接的精确性有较高的要求。图案以规则的几何纹样为主，拼缝针法多种多样。所用原材料的性能和制作方法的的不同，会形成不同的肌理效果，使得装饰更加富有趣味性和艺术感染力。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1. 实训项目任务：
分别制作一个 20 x 20cm 大小的正方形和三角形缝法的拼布练习。
2. 实训项目要求：
 - (1) 拼接配色和谐，构图美观
 - (2) 缝纫针法平整、线条流畅；
 - (3) 强烈的装饰和肌理效果。

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠



精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。

三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

因对于拼布理论知识的讲解，采用案例法、启发法等教学方式，将拼布工艺制作方法进行一步一步的分解，并且在每一步的分解图上都配上相应的文字描述，尽可能的将拼布的理论知识进行更加形象的描述，以充分的引发学员的兴趣，引发学员的强大的创造能力，更加强烈的求知欲望。另一方面，为了更好的让学员对拼布的知识有更加深刻的理解，采用了拼布实物让学生进行实际的观察，在课堂上让学生进行实物拼接方法分析，增加学员的思维灵活性。根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。