

《服装设计基础》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题：

1、() 主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意。

A 具体 B 宽泛 C 抽象 D 具象

2、著名设计师() 讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量设计”四种设计构思方法。

A 阿玛尼 B 圣洛朗 C 君岛一郎 D 迪奥

3、就流行规律而言，每个季节的服装流行，都是几种最基本的() 在起主导作用。

A 服装款式 B 服装色彩 C 服装面料 D 服装造型

4、()，也称“打散构成”，就是把原型原有的形象打乱、分解，按新的构想重新创造和组合。

A 局部分解 B 特征提炼 C 形象转化 D 形象提炼

5、在所掌握的众多材料和各种信息的基础上，从一个最佳方案入手，朝着一个目标进行深入的构想。这种设计思维形式称为()。

A 发散思维 B 聚合思维 C 侧向思维 D 逆向思维

二、多选题：

1、服装设计的整理阶段是服装的_____过程，包括服装各部位长短松紧，穿脱是否方便以及服饰搭配，都在这一阶段完成。

A、穿着 B、检验 C、调整 D、制作

2、服装设计就是构想一个制作服装的方案，并借助于_____等，使构想物化的过程。

A、裁片 B、材料 C、裁剪 D、工艺手段

3、在服装色彩构成起到辅助作用的色彩中，以下哪些不是（ ）。

A 主色 B 搭配色 C 点缀 D 次色

4、作为一名服装设计师，应该具备_____的能力。

A、款式造型 B、色彩搭配 C、裁剪制作 D、捕捉流行 E、熟悉面料 F、了解人 G、表演

5、有一种主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意，以下哪些不是（ ）

A 具体 B 宽泛 C 抽象 D 具象

三：判断题：

1、中国服装研究设计中心自 1987 年起也开始发布中国服装流行趋势，所发布的服装作品，其设计均属于展示型设计。（ ）

A、对 B、错

2、服装造型常常以它的外观总体轮廓代表其特征，这个“外轮廓”简称“廓型”。（ ）

A、对 B、错

3、创新，是服装设计的本质。（ ）

A、对 B、错

4、穿着对称形式的服装，给人的感觉最舒适，给人心理上的平衡感。（ ）

A、对 B、错

5、有了设计风格才会有设计理念。（ ）

A、对 B、错

6、1947 年，迪奥推出的新样式设计，其廓形是以“X”型为主的（ ）

A、对 B、错

7、服装设计中的所谓流动旋律是很随意的，没有规律可言（ ）

A、对 B、错

8、在服装设计中，点的构成是实际存在的物，例如纽扣（ ）

A、对 B、错

四、填空题：

1、作为一名设计师，最基本也最重要的能力，就是想象力、创造力和（ ）。

2、服装是立体的，它不但具有长度和宽度这样的平面形态特征，还具有“ ”。

3、衣裳指____和____衣装的总和。

4、样衣分为____和____。

5、服装设计的内容包括____和____、____ 的总和。

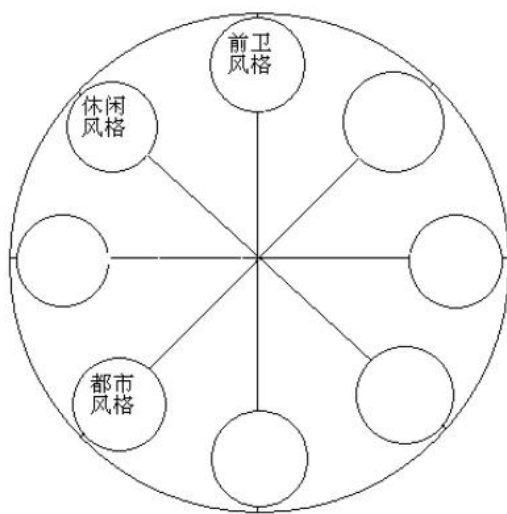
五、简答题：

1、服装流行的“五”个要素包括_____？

2、流行的实质是什么？

六、闯关题：

1、写出空缺圆圈里的服装风格名称：



答案：

一、单项选择

1、C 2、C 3、D 4、A 5、B

二、多项选择

1、ABC 2、BCD 3、ACD 4、ABCDEF 5、ABD

三、判断题

1、B 2、A 3、A 4、B 5、A 6、B 7、A 8、A

四、填空题

1、对事物的感悟能力 2、厚度 3、上体，下体 4、设计样衣，工业样衣 5、造型设计，色彩设计，面料设计

五、简答题

1、流行的实质是人类物质追求和精神追求的统一，是人类社会发展的必然

2、1.服装款式流行倾向 2.服装面料 3.服装色彩 4.服装纹样 5.服装工艺与装饰

六、闯关题

1、古典风格、男性化风格、乡村风格、女性化风格、优雅风格