

动漫设计专业 人才培养方案

二级学院： 数字艺术学院

专业名称： 动漫设计专业

专业代码： 550116

适用年级： 2022 级

执 笔 人： 鲁敏

参 与 者： 陈沐涵、梁玉宽

二〇二二 年 七 月

动漫设计专业 2022 级人才培养方案

一、专业名称及代码

动漫设计专业（550116）

二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

基本学制 3 年，扩招人群可根据学生学习需求灵活、合理、弹性安排学习时间。

四、职业面向

通过对专业人才市场需求分析，确定本专业毕业生对应的行业、主要就业岗位（群）以及对应的岗位描述如下。

表 1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域举例	职业资格证书 或技能等级证 书举例
文化艺术大类 (55)	艺术设计类 (5501)	动漫、游戏数 字内容服务 (I657)	动画设计人员 2-09-06-03	三维动画师、动画 绘制员、	“1+X”动画制 作职业技能等 级证书（中级、 高级）

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力；掌握动画设计的专业知识、基本技能和方法，具备一定创新意识和实际动手能力，具有动画绘制及三维动画制作技术能力，面向动画行业、游戏行业以及企、事业宣传等职业群，能够从事三维动画师、动画绘制员等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

素质目标

（1）思想政治素质：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，自觉践行社会主义核心价值观，崇尚宪法、遵法守纪，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；立志肩负起民族复兴的时代重任，立志听党话、跟党走，立志扎根人民、奉献国家；

（2）身心素质：具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。

（3）文化素质：具有良好的传统文化底蕴；具有较高的审美情趣，能够辨美、赏美、践美，具有动漫设计技能相关人文素养。

（4）职业素养：有良好的社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德，自觉遵守公共秩序，爱岗敬业，向上向善，孝老爱亲，忠于人民，勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神，具有动漫设计专业认同感和行业自信心，具有运用动漫设计保护传承湖湘传统文化的意识。

知识目标

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识，掌握相关职业道德、法律常识；

（2）掌握基本语文知识、一般应用文写作知识及行业写作知识；

（3）掌握英语的基本语言知识、行业英语的基本写作知识；

（4）掌握计算机应用基础知识及辅助设计知识；

（5）掌握国防、安全教育常识，卫生健康常识；

（6）掌握工艺美术基本历史知识及动漫行业的发展、设计基本知识；

- (7) 掌握动画（角色、场景）设计草图绘图原理；
- (8) 掌握动漫原画创作、场景设计的基本知识；
- (9) 掌握动画运动规律知识；
- (10) 掌握三维动画角色模型制作知识。

能力目标

- (1) 综合运用马克思主义立场、观点、方法分析问题和解决问题的能力；
- (2) 运用母语、英语，结合礼仪知识，恰当地进行阅读、表达能力、与人交际沟通能力；
- (3) 运用计算机网络进行信息收集、整理的能力；
- (4) 与人相处合作，团结协作能力；
- (5) 学习各种知识和职业技能，努力提高创新创业能力，夯实个人可持续发展的能力；
- (6) 具有动画角色、动画场景、分镜头台本、动画短片的设计表现能力；
- (7) 具有熟练的上色能力且有一定的色彩搭配能力；
- (8) 具有较强的三维动画软件操作能力；
- (9) 具有动画剧本编写和绘制动画分镜头的能力；
- (10) 具有动画作品后期合成、剪辑的处理能力。

六、课程设置及要求

（一）职业能力分析

表 6-1 典型工作任务与职业能力分析表

目标岗位名称	典型工作任务	职业能力	对应课程
1. 三维动画师	1.1 三维角色制作	1.1.1 具有使用三维软件对角色进行骨骼蒙皮绑定，并能够通过关键帧进行动画设计的能力；	《动态速写》 《人物漫画素描》 《动画造型设计》 《动画技法》

目标岗位名称	典型工作任务	职业能力	对应课程
		1.1.2 具有利用艺用人体解剖知识推演不同生命体的结构和运动规律，进行三维角色的制作能力； 1.1.3 具有挖掘角色表情及肢体运动规律，使角色动作的设计更符合角色性格的能力； 1.1.4 具有实现角色的基本动作的能力。	《三维软件基础》 《三维建模》 《三维动画场景设计》
	1.2 三维场景制作	1.2.1 具有制作高、低精度的三维场景模型的能力； 1.2.2 具有根据模型实际情况进行多种形式的 UV 分展，并能够绘制复杂的场景贴图与材质设置的能力； 1.2.3 具有制作法线贴图、环境贴图、AO 贴图、高光贴图、光照纹理贴图等，能用高、低精度的模型烘焙贴图的能力； 1.2.4 具有根据真实的自然、人工环境的特征，进行三维场景制作的能力。	
	1.3 摄像布景	1.3.1 具有熟练进行场景布置的能力； 1.3.2 具有针对拍摄事物有效设置灯光的能力； 1.3.3 具有设置摄像机角度进行固定机位拍摄的能力； 1.3.4 具有动态机位的基本拍摄能力。	《三维软件基础》 《三维建模》 《MAYA 渲染》 《MAYA 角色动画》
	1.4 灯光渲染	1.4.1 具有按照要求设计灯光效果的能力； 1.4.2 具有通过渲染技术，实现动画输出的能力； 1.4.3 具有根据项目需求设计渲染方案的能力。	
2. 动画绘制员	2.1 场景、道具制作	2.1.1 具有制作简单的二维道具的能力； 2.1.2 有制作小型或局部二维场景的能力； 2.1.3 有操作至少一款二维动画制作软件的能力。	《动态速写》 《人物漫画素描》 《动画造型设计》 《动画技法》 《动作设计》 《人物运动规律》 《动物运动规律》
	2.2 角色制作	2.2.1 具有制作不同比例二维	

目标岗位名称	典型工作任务	职业能力	对应课程
		人物的能力； 2.2.2 具有制作不同生物造型的能力。	《剧本及画面分镜头设计》
	2.3 角色动画制作	2.3.1 具有操作至少一款二维软件进行角色动画制作的能力； 2.3.2 具有进行角色补间帧的绘制能力； 3.3.3 具有制作多角色的复杂连贯动作的能力。	

（二）课程设置

本专业课程由公共基础课与专业（技能）课组成。本专业共开设 51 门课，学生共修 2788 学时，152 学分。本专业课程设置如下表所示。

表 6-2 课程设置一览表

课程模块名称		课程类型 (实施要求)	主要课程
公共基础课程		必修	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、军事理论、军事技能、心理健康教育、高职生职业发展与就业指导、大学生创新创业实务、中外工艺美术史、大学体育、劳动素养教育
		选修	线下 大学语文、应用写作、大学英语、现代设计史、信息技术、大学生成长辅导与安全教育、非物质文化遗产理论与实务、古诗词鉴赏
			线上 四史课程、劳动通论、工匠精神、现代商务礼仪、美学入门、创新思维开发与训练、互联网思维、大学生创业法律基础知识与实务
专业课程	专业基础课程	必修	动态速写、字体与版式设计、Photoshop、人物漫画素描、动画造型设计、三维软件基础、人物运动规律、动物运动规律
	专业核心课程	必修	动画技法、三维建模、MAYA 渲染、MAYA 角色动画、影视后期编辑与合成、三维动画场景设计、动作设计、剧本及画面分镜头设计
	专业拓展课程	必修	漫塑、影视基础
		选修	DV 影视短片、动画短片创作

专业综合实践课程	必修	岗位实习、毕业设计、学业总结
----------	----	----------------

（三）课程描述

1. 公共基础课程

公共基础课分为公共基础必修课和公共基础选修课，共 28 门课程，46 学分，896 学时。

（1）公共必修课

包括《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德与法治》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《形势与政策》《军事理论》《军事技能》《心理健康教育》《高职生职业发展与就业指导》《大学生创新创业实务》《中外工艺美术史》《大学体育》《劳动素养教育》等 12 门课程，572 学时，28 学分。公共必修课程设置及要求如下表所示。

表 6-3 公共必修课程设置及要求

序号	课程名称	学时	课程描述	
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	32	课程目标	素质目标：增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，以实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴作贡献。 知识目标：了解马克思主义中国化进程中形成的理论成果，深刻认识中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就，透彻理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。 能力目标：能够运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题；具备理论思考习惯和理论思维能力。
			主要内容	(1) 马克思主义中国化及其理论成果； (2) 毛泽东思想； (3) 邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观。
			教学要求	(1) 教学条件：依托湖南省精品在线开放课程《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》平台辅助教学，增强教学实效。 (2) 教学方法：讲授法、案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。 (3) 师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 (4) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，

				占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 60%。
2	思想道德与法治	48	课程目标	素质目标：养成正确的世界观、人生观、价值观，坚定理想信念、厚植爱国情感，自觉践行社会主义核心价值观，提高道德素质和法治素养。 知识目标：了解马克思主义人生观、价值观、道德观和法律观的基本理论，理解社会主义道德的核心和原则，掌握践行社会主义核心价值观、社会主义道德观和法治观的基本要求。 能力目标：能够运用马克思主义立场、观点和方法认识、分析社会问题和自身问题和解决问题，做“有理想、有本领、有担当”的时代新人。
			主要内容	(1) 绪论 担当复兴大任 成就时代新人； (2) 领悟人生真谛 把握人生方向； (3) 追求远大理想 坚定崇高信念； (4) 继承优良传统 弘扬中国精神； (5) 明确价值要求 践行价值准则； (6) 遵守道德规范 锤炼道德品格； (7) 学习法治思想 提升法治素养。
			教学要求	(1) 教学条件：依托湖南省精品在线开放课程《思想道德与法治》平台辅助教学，增强教学实效。 (2) 教学方法：讲授法、案例教学法、任务驱动法、分组讨论法等。 (3) 师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。 (4) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 60%。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	48	课程目标	素质目标：增强对习近平新时代中国特色社会主义思想的认同，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，自觉把个人发展融入中华民族伟大复兴之中。 知识目标：掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容、重大意义。 能力目标：能运用习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点、方法分析问题、解决问题。
			主要内容	导论 第一章：新时代坚持和发展中国特色社会主义 第二章：以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴 第三章：坚持党的全面领导 第四章：坚持以人民为中心 第五章：全面深化改革开放 第六章：推动高质量发展 第七章：社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略 第八章：发展全过程人民民主 第九章：全面依法治国 第十章：建设社会主义文化强国

				第十一章：以保障和改善民生为重点加强社会建设 第十二章：建设社会主义生态文明 第十三章：维护和塑造国家安全 第十四章：建设巩固国防和强大人民军队 第十五章：坚持“一国两制”和维护祖国统一 第十六章：中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体 第十七章：全面从严治党（具体以教育部下发的教材或讲义为准）
			教学要求	（1）教学条件：多媒体教学、网络课程。 （2）教学方法：理论讲授法、任务驱动法、案例教学法、小组研讨法等。 （3）师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关专业能力和素质。 （4）考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 60%。
4	形势与政策	40	课程目标	素质目标：正确认识世界和中国发展大势；正确认识中国特色和国际比较；正确认识时代责任和历史使命；正确认识远大抱负和脚踏实地；增强实现社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。 知识目标：认识党和国家面临的形势和任务和国情世情，准确理解党的路线、方针和政策。 能力目标：在正确认识国内外形势与准确理解党和国家方针政策基础上，具备对社会现象的分辨能力、判断能力及行为适应能力。
			主要内容	（1）模块一：全面从严治党篇； （2）模块二：经济社会发展篇； （3）模块三：涉港澳台事务篇； （4）模块四：国际形势篇。 （每学期以中宣部、教育部 规定主题为准）
			教学要求	（1）教学条件：多媒体教学。 （2）教学方法：案例教学法、任务驱动法等。 （3）师资要求：中共党员（或预备党员），具备马克思主义理论相关专业能力和素质。 （4）考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以学习通平台学习数据和提交小组结课报告的方式评定，占总成绩的 60%。
5	军事理论	36	课程目标	素质目标：增强爱国精神、传承红色基因、提高综合国防素质。 知识目标：了解军事基础知识和基本军事技能；掌握中国国防、军事思想、战略环境、军事高新技术和信息化战争等基础理论。 能力目标：具备初步的军事理论素养；能够运用所学军

				事理论知识分析解决现实军事领域军事高新技术和信息化战争的等基本问题。
			主要内容	课程以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观，围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。
			教学要求	(1) 课程思政：融入国防建设、国防动员、《兵役法》等内容，将立德树人贯穿课程始终。 (2) 教学条件：多媒体设备，教学软件，职教云平台等。 (3) 教学方法：案例教学法、讲授法、提问法等。 (4) 师资要求：军事教育专业，转业退伍军人，有丰富的教学经验。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核占总成绩的 70%。
6	军事技能	112	课程目标	素质目标：增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，传承红色基因，提高综合国防素质。 知识目标：了解掌握军事基础知识和基本军事技能；了解格斗、防护的基本知识；熟悉卫生、救护基本要领，掌握战场自救互救常识等。 能力目标：具备军事分析判断和应急处置能力；能够在和平时积极投身国家现代化建设、在战争年代积极捍卫国家主权和领土完整。
			主要内容	共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练等。
			教学要求	(1) 课程思政：融入组织纪律观念、坚韧不拔、吃苦耐劳和团结协作的精神等。 (2) 教学条件：训练场地、军械器材设备。 (3) 教学方法：教官现场示范教学,学生自我训练。 (4) 师资要求：军事教育专业，转业退伍军人，有丰富的教学经验。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核占总成绩的 70%。
7	心理健康教育	32	课程目标	素质目标：具备良好的自我保健意识；具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态；具备健全人格和良好个性品质；具备良好的职业心理素质，提升生活品质和主观幸福感。 知识目标：了解当代大学生心理健康教育的最新研究成果；了解大学阶段大学生的心理发展特征及可能遇到的发展困扰表现；理解并把握大学生心理健康的标准及重要意义；正确认识自我心理发展的现状及存在的问题，掌握自我调适的基本知识。

8	高职生 职业发展与 就业指导	32		能力目标：具备自我认知与管理、学习发展、环境适应、情绪调节、压力应对、沟通技能、生涯规划、珍爱生命等能力；具备自我探索技能、心理调适技能及心理发展技能，能够有效解决成长过程中遇到的各种心理问题，并且灵活运用心理学知识所学服务于专业学习。
			主要内容	充分考虑大学生的心理发展规律和特点，对接学生职业岗位要求，注重理论联系实际、力求贴近学生生活，紧紧围绕大学生的身心特点、生活环境、常见的生活事件以及心理问题展开专题讲解与心理训练，设置了教学主题，具体包括心理概述、适应心理、学习心理、自我认识、网络心理、沟通心理、爱情心理、情绪管理、挫折应对和生命教育，使学生了解心理知识，掌握心理调适和发展的技巧，善于自我探索与调适。
			教学要求	（1）课程思政：坚持将德育与心育有机结合，通过开发体验式心理训练项目重组教学内容，以学生为中心，创新课前“三维”导学、课中“四阶”任务驱动、课后“双向”拓展的“342”教学模式，充分利用课内外资源，引导学生在实践体验中形成积极健康的阳光心态，促进学生思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质协调发展。 （2）教学条件：多媒体教学，职教云平台。 （3）教学方法：讲授法、测评法、案例教学法、情景模拟等。 （4）师资要求：具有心理学或教育学专业背景；拥有高校教师资格证、职业资格证等。 （5）考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核以提交小论文的形式评定，占总成绩的40%。
			课程目标	素质目标：树立正确的职业观、就业观；树立纪律意识、规范意识、责任意识和创新意识；积极进取、敬业乐群、社会责任感强；形成良好的职业道德和职业素养； 知识目标：了解职业发展的阶段特点；掌握职业选择与决策、职业生涯规划与个人发展等基本知识及要求；掌握求职材料准备与应聘技巧。 能力目标：具备自我认识与分析技能、求职技能等；具备适应社会发展需求的能力。
			主要内容	围绕“唤醒生涯规划意识”“自我认知”“环境认知”“生涯决策与目标”“生涯行动与调整”“就业形势与政策”“求职过程技巧”“就业权益保护”“职场适应”等9个项目开展教学。
			教学要求	（1）课程思政：实行思政教育与生涯教育与就业指导融合，坚持理论讲授和案例分析相结合、小组讨论和角色体验相结合、经验传授与职业指导实践相结合，把知识传授、思想启迪和实践体验有机统一起来，形成“三五

				三”（三个目标、五个导向、三个关系）基于融入理念的职业生涯规划课程思政体系，引导学生树立职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，努力成为积极进取、敬业乐群、社会责任感强、有创业精神，能通过自己的职业生涯发展来报效祖国的高素质劳动者。 （2）教学条件：多媒体教学。 （3）教学方法：讲授法和线上教学法、案例教学法等。 （4）师资要求：任课教师应具有扎实的理论和实践基础。 （5）考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定，占总成绩的 60%。
9	大学生创新创业实务	32	课程目标	素质目标：具备善于思考、敏于发现、敢为人先的创新精神和创业意识；具备挑战自我、承受挫折、坚持不懈、勇担责任的意志品质。 知识目标：了解开展创业活动所需要的基本知识；掌握社会创业、公益创业的理论和方法。 能力目标：具备整合创业资源、设计创业计划及创办和管理企业的综合能力；具备识别创业机会、防范创业风险、适时采取行动的创新创业能力。
			主要内容	主要内容为“创业者与创业精神”“组建创业团队”“捕捉创业机会”“整合创业资源”“识别创业风险”“创新商业模式”“撰写创业计划”“新企业的创办与管理”等 9 个项目。
			教学要求	（1）课程思政：本课程为公共精神、企业家精神、责任意识、安全意识等，构建“十戒十要”课程思政资源库，激发学生的创业兴趣，让思想“活”起来，让创业“动”起来。必修课，融入创新 （2）教学条件：多媒体教学。 （3）教学方法：讲授法和线上教学法、案例教学法等。 （4）师资要求：任课教师应具有扎实的理论和实践基础。 （5）考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定，占总成绩的 60%。
10	中外工艺美术史	36	课程目标	素质目标：通过中外工艺美术史知识的学习，激发学生对东西方悠久的工艺美术历史文化遗产的珍爱，具备理性主义的文化自信和理性的爱国主义精神，铸牢中华民族共同体意识，构筑人类命运共同体意识，具备创新意识、大国工匠精神素养。 知识目标： 了解中外不同历史时期工艺美术发展的特点和规律；理解中外工艺美术造型特色和艺术特点；掌握中外不同的

				工艺美术设计思想与风格特征。 能力目标： 具备对工艺美术行业进行调研和策划的能力；能够运用中外优秀的工艺文化成果进行现代设计的创意与创新；能够提炼各个时期的工艺美术元素，并将其运用到设计实践中的能力。
			主要内容	原始社会时期工艺美术、奴隶社会时期工艺美术、秦汉时期工艺美术、隋唐时期工艺美术、宋元时期工艺美术、明清时期工艺美术、古埃及工艺美术、古希腊罗马时期工艺美术等专题内容。
			教学要求	(1) 课程思政：融入中华优秀传统文化、工匠精神等，树立学生文化自信，激发爱国热忱，构筑人类命运共同体意识，全面提高学生解决设计问题的综合能力和综合素养。 (2) 教学条件：多媒体教学、超星学习通。 (3) 教学方法：案例教学法、任务驱动教学法、分组讨论法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的工艺美术理论知识。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文+平台学习数据的方式评定，占总成绩的 60%。
11	大学体育	108	课程目标	素质目标：具备良好的体育锻炼习惯；能够独立制订运用于自身需要的健身运动方案；具备较高的体育文化素养和观赏水平。 知识目标：了解身体素质锻炼的基本知识；掌握锻炼身体的基本技能；掌握羽毛球、篮球、排球等的基本技术和技能。 能力目标：能够熟练运用所学运动技能进行体育锻炼，提高人际交往、团队协作能力。
			主要内容	第一学期主要以学生身体素质锻炼为主进行教学和锻炼。包括立定跳远、50 米跑、坐位体前屈、男生引体向上、女生仰卧起坐、肺活量、男生 1000 米、女生 800 米等。其他学期主要以羽毛球、乒乓球、篮球、排球等球类为主展开教学并使学生掌握技术动作及锻炼能力，每学期要求掌握一项运动技能。
			教学要求	(1) 课程思政：融入团队协作精神、顽强拼搏精神、永不言弃的意志品质、民族自豪感和爱国主义精神等。 (2) 教学条件：田径场、足球场、羽毛球场、乒乓球台及各相应器材若干；多媒体教室。 (3) 教学方法：讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法 and 小组合作学习法等教学方法。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，有一定的教学基本功和专业水平，同时应具备较丰富的教

				学经验。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以运动测试的方式评定，占总成绩的 60%。
12	劳动素养教育	16	课程目标	素质目标：树立正确的劳动观念，尊重劳动、崇尚劳动；主动涵养自身工匠精神、劳模精神；具备爱岗敬业、遵纪守法的劳动态度。 知识目标：了解劳动安全、劳动纪律的基本知识；理解马克思主义劳动观；掌握劳动经验和相关技艺技能；继承和发扬中华民族艰苦奋斗、热爱劳动的优良传统，发挥自身的劳动技能优势，坚定以辛勤劳动为社会作贡献创作人生价值的人生追求。 能力目标：具备良好的劳动习惯和劳动实践能力；具备创造性地解决实际问题的能力；在实践当中能运用劳动法律维护自身的权益。
			主要内容	1. 理论篇：马克思主义劳动观 2. 道德篇：劳动精神与职业生活中的道德规范 3. 法治篇：劳动相关法律法规 4. 实践篇： (1) 悟劳动之美：生活劳动实践 (2) 悟精神之力：专业劳动实践 (3) 悟奉献之乐：志愿劳动实践
			教学要求	(1) 课程思政：融入勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神，激发学生对劳动的热爱，培养工匠精神和爱岗敬业的劳动态度，成为一名乐于奉献的社会主义劳动者。 (2) 教学条件：多媒体教学/现场实践。 (3) 教学方法：讲授法、演示法、实践法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。 (5) 考核评价：采用过程性考核。过程性考核成绩根据理论课堂表现、劳动实践表现等方面评定。其中理论课堂表现考核占总成绩的 20%，劳动实践表现考核占总成绩的 80%。

(2) 公共选修课程

包括《大学语文》《应用写作》《大学英语》《现代设计史》《信息技术》《非物质文化遗产理论与实物》《古诗词鉴赏》《大学生成长辅导与安全教育》《四史课程》《劳动通论》《工匠精神》《现代商务礼仪》《美学入门》《创新思维开发与训练》《互联网思维》《大学生创业法律基础知识与实务》等 16 门课程，324 学时，18 学分。公共选修课程设置及要求如下表所示。

表 6-4 公共选修课程设置及要求

序号	课程名称	学时	课程描述	
1	大学语文	54	课程目标	素质目标：树立文化自信、仁义礼智信、家国情怀等高尚的思想道德情操；形成良好的职业道德和职业素养；具有较高的文艺审美意识和较宽的文化视野，培养发散思维和创新思维。 知识目标：了解和学习中外优秀文化；掌握必要的语言文字、文学基础知识，了解中外文学的发展历程；掌握文学艺术评论类文章写作的常识与技巧；掌握一定的口语交际常识与技巧。 能力目标：掌握阅读理解能力、文学审美能力、写作能力；掌握终身学习的能力。
			主要内容	文学欣赏(包括散文、小说、诗歌和戏剧等) 艺术欣赏(电影、舞蹈、音乐、美术以及艺术理论等) 语文能力训练(诵读、口语交际、辩论等)
			教学要求	(1) 课程思政：通过文学作品、文章的学习，分析理解作品中的思想文化，体会其中的情感，以隐性和显性的方式，使学生树立文化自信、提高审美意识、培养仁义礼智信、培养家国情怀等高尚的思想道德情操，形成良好的职业素养。 (2) 教学条件：多媒体教学、超星学习通与学习强国。 (3) 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称；具有较强的语言文字表达能力和扎实的文学功底；具有较强的信息化教学能力。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核以完成测试的方式评定，占总成绩的 40%。
2	应用写作	18	课程目标	素质目标：养成良好的应用文写作思维意识；树立纪律意识、规范意识及团结协作意识；养成从事各专业必需的职业态度。 知识目标：了解基础性应用写作的基本格式与写作要求，掌握其写作的方法和技巧；了解各专业常用专业文书写作的基本格式与写作要求，掌握常用专业文书写作的方法和技巧。 能力目标：能够根据学习、生活和未来职业工作的需要，灵活运用应用文文种知识和写作技巧，写好应用文书，为未来职业活动和可持续发展奠定优良的基础。
			主要内容	应用写作原理、基础性应用写作、专业性应用写作、应用写作课程小结四大模块，概说、就业、事务、公务、会务、调研、洽谈、传播、礼仪、科研、专业、小结等

				十二类项目。
			教学要求	(1) 课程思政: 通过讲授写作的基本理论知识, 分析写作案例, 讨论其中的写作技巧, 训练并养成良好的写作思维习惯, 树立起纪律意识、规范意识及团队协作意识, 养成良好的职业素养。 (2) 教学条件: 多媒体教学、超星学习通与学习强国。 (3) 教学方法: 任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。 (4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有较强的语言文字表达能力。 (5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定, 占总成绩的 60%; 终结性考核以完成应用基础知识和完成相关文种写作实训任务的方式评定, 占总成绩的 40%。
3	大学英语	128	课程目标	素质目标: 具备良好的政治素养; 具备一定职场环境下的英语语言能力运用素养、综合文化素养; 具备跨文化交际意识、树立文化自信的思维。 知识目标: 了解一定职场环境下英语应用发展趋势及背景知识; 理解职场情境中的重点词组和句型; 掌握职场应用情境中的会话、文章的主旨大意。 能力目标: 能够综合运用英语听、说、读、写、译的技能, 侧重听说技能; 具备职场应用的基本英语能力。
			主要内容	主要包括日常与职场交际话题: 问候、致谢、致歉、指路、守时、气候与节日、运动与健康、应用写作。
			教学要求	(1) 课程思政: 通过讲授中外的历史文化知识, 培养学生的国际视野, 树立文化自信, 与专业相结合, 培养跨文化交际意识。 (2) 教学条件: 多媒体教学、超星学习通。 (3) 教学方法: 任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。 (4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有较强的语言文字表达能力。 (5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定, 占总成绩的 60%; 终结性考核占总成绩的 40%。
4	现代设计史	36	课程目标	素质目标: 具有开阔的艺术设计视野, 提升艺术素养和审美品味, 完善艺术设计综合素养, 助力“智慧创意”“智慧中国”建设, 建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念。 知识目标: 了解西方设计的基本概念及其发展脉络; 熟悉各个时期重点的设计师、设计作品及其设计理念; 掌握重要设计师的创意设计手法及其设计理念。 能力目标: 能够鉴赏艺术设计作品; 能够挖掘和提炼西

				方设计元素，具备将其运用到艺术设计实践中的能力。
			主要内容	介绍一百五十多年来西方设计的发展历程，分为现代设计概述、工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动、现代主义设计运动、包豪斯、美国现代主义设计、日本现代主义设计、北欧现代主义设计、波普设计、后现代主义设计、设计多元化等十二个专题内容。
			教学要求	(1) 课程思政：通过讲授现代设计的经典案例，分析其中的设计思维，训练并建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念。 (2) 教学条件：多媒体教学。 (3) 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 60%，期末考核占 40%。过程考核包括出勤、课堂表现、教学平台后台数据等部分。
5	信息技术	48	课程目标	素质目标：具备信息安全、法规素养；具备获取信息资源的理论知识，运用信息技术解决工作问题的素养。 知识目标：掌握资料查询、文献检索及相关网站的搜索技能，掌握运用现代信息技术获取相关信息的基本方法。 能力目标：能够根据实际情况，运用信息技术，提高工作效率，解决遇到的实际问题。
			主要内容	信息资源检索概论；文献检索基础；常用中文数据库检索；知乎、百度、字体搜索、图标搜索、专利搜索、视频教学网站搜索；Windows 7 操作系统；Office 办公软件（word、excel、ppt）；常用软件（acdsee、winrar、格式工厂）的使用。
			教学要求	(1) 课程思政：本课程是一门实践性较强的公共选修课，通过讲授信息技术知识，训练学生的信息处理能力，使学生掌握信息技术的技巧，培养其创造性的思维意识。 (2) 教学条件：多媒体教学、计算机实训室。 (3) 教学方法：根据不同的教学内容采用启发引导法、讲解演示法、案例分析法、任务驱动法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的信息技术理论素养。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、实训完成情况等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核以期末测试的方式评定，占总成绩的 40%。
6	大学生成长辅	18	课程目标	素质目标： 具备正确的世界观、人生观、价值观；具备文化自信、自主创新的思维；具备工匠精神、劳动精神

	导与安全教育			等职业素养；具备良好的安全防范意识。 知识目标：认识大学生活的特点和要求，了解中华民族爱国主义的优良传统和以改革创新为核心的时代价值；了解安全问题相关的法律法规和校纪校规，掌握安全保障的基本知识。 能力目标：具备学习、交往及自我心理调节的能力；具备职业实践中德行规范意识和能力；具备掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能和自我保护的能力。
			主要内容	教学内容根据高职院校人才培养目标和学生成长成才规律，以学生成长需求和年级特点为逻辑线，分两个模块进行教学： 模块一——成长辅导：包含腹有诗书气自华、青年共圆中国梦、长风破浪会有时、孝心孝行传孝道、匠心匠德扬匠艺等； 模块二——安全引领：包含遵纪守法的好公民、如花般的生命且珍惜、让青春远离毒品、防微杜渐拒绝传销等安全知识。
			教学要求	（1）课程思政：本课程是突出体验和实践的公共选修课程，旨在提高学生思想道德素养，通过经典案例和活动参与，用体验式的方式，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，培养学生的综合素质，实现身心和谐发展。 （2）教学条件：多媒体教室。 （3）教学方法：讲解演示法、案例分析法、分组讨论法等。 （4）师资要求：授课教师由专门从事大学生思想政治教育工作的辅导员担任。 （5）考核评价：坚持形成性评价与结果性评价相结合、学习态度、方法与效果相结合、教师与学生相结合的评价方式。具体考核成绩评定办法如下：过程考核成绩占60%，课程期末作业考核成绩占40%。
7	非物质文化遗产理论与实务	18	课程目标	素质目标：传承、保护非遗的责任感与使命感；具备精益求精的大国工匠精神，并积极弘扬中华美育精神，坚定文化自信；关注自身作为“手艺人”的生命、价值与意义，提升生命追求与精神追求。 知识目标：了解非遗的概念、性质、分类、价值与保护意义等基础性知识；理解非遗传承主体与保护主体的区别及联系；掌握非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面的紧密联系情况。 能力目标：具备深入了解、欣赏、接受非遗；具备艺术审美与艺术认知能力；具备挖掘、搜集非遗设计元素，有效地运用于现代生活设计实践的能力。
			主要内容	本课程以非物质文化遗产理论与实务为主线，集中阐述非遗概念、性质、分类、价值、意义、传承主体、保护主体、保护原则、保护方法、田野调查实地操作方法及非遗整体保护进程等主要理论内容。同时，通过非遗与

				乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面紧密联系的案例分析，延伸讲述非遗与社会政治、经济、文化的内在关系。
			教学要求	(1) 课程思政：通过对非物质文化遗产相关理论、实务的深入学习，培养学生传承、保护非遗的责任感与使命感，并自觉传承中华文脉，弘扬中华优秀传统文化，坚定文化自信；通过对各类非遗传承、保护、发展过程的深入学习，以及对相关非遗代表性传承人在技艺不懈坚守与提升方面的深入理解，培养学生关注自身价值，关注自身的生命与意义，提升自身的生命追求与精神追求；通过对传统工艺类非遗项目课徒授业、传承发展过程的深入了解，引导学生去感悟手工劳动的创造力，发现手工劳动的创造性价值，帮助学生树立正确的艺术观、创作观，积极弘扬中华美育精神。 (2) 教学条件：多媒体教学、学习强国。 (3) 教学方法：案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实的文化艺术理论知识。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核以提交小论文方式评定，占总成绩的 60%。
8	古诗词鉴赏	18	课程目标	素质目标：具有健康的审美情趣，具有较高的审美能力。 知识目标：了解我国古代一些著名的诗人及著名的诗句。 能力目标：能够熟练地背诵所学古诗词并理解诗词中所蕴含的深意；能够在一定的情境中或者一定的场景中联想到相应的名句，实现积累基础上的适当运用。
			主要内容	背诵理解古诗词的诗意以及了解古诗词的作者等；借助读物中的画面阅读和生活实际了解诗文的意思；阅读浅近的古诗词，展开想象，获得初步的情感体验，向往美好的情境，关心自然和生命，感受语言的优美。
			教学要求	(1) 课程思政：融入中华优秀传统文化等，发展学生的人文素养，丰厚学生的文化底蕴，激发学生的爱国主义情感。 (2) 教学条件：多媒体教学。 (3) 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强文学理论功底。 (5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核占总成绩的 60%。

9	四史课程	36	课程目标	素质目标: 增进对党的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同, 增强历史担当、情怀、责任和信念, 知史爱党、知史爱国。 知识目标: 深刻认识党为国家和民族作出的伟大贡献, 了解党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果。 能力目标: 从党的历史中汲取智慧和力量, 坚定不移听党话、跟党走, 在全面建设社会主义现代化国家伟大实践中建功立业。
			主要内容	围绕党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史, 全面讲授中国共产党为人民谋幸福、为民族谋复兴、为世界谋大同的实践史, 以中国共产党的领导为主线、以党史为重点, 讲清楚中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”, 挖掘出历史规律背后蕴含着的对马克思主义真理、爱国主义情怀、共产党的初心和使命及对中华民族伟大复兴的不懈追求, 从而明理增信崇德力行。
			教学要求	(1) 课程思政: 以史鉴今、资政育人, 总结历史经验、笃定信仰信念、传承红色基因, 明理增信、崇德力行。 (2) 教学条件: 线上教学。 (3) 教学方法: 讲授法、混合式教学法。 (4) 师资要求: 教授, 具备扎实的教学能力。 (5) 考核评价: 完成学习后参加线上考试。
10	劳动通论	36	课程目标	素质目标: 帮助大学生树立正确的劳动观念, 培养大学生积极的劳动精神, 养成良好的劳动习惯和品质。 知识目标: 学生掌握与自身未来职业发展密切相关的通用劳动科学知识, 理解和形成马克思主义劳动观, 树立正确的劳动价值取向和积极的劳动精神面貌。 能力目标: 学生掌握与自身未来职业发展密切相关的通用劳动科学知识, 理解和形成马克思主义劳动观, 树立正确的劳动价值取向和积极的劳动精神面貌。
			主要内容	涵盖劳动科学不同领域的基础知识, 围绕劳动主题, 从历史到未来, 完整勾勒出劳动科学的基本样貌, 包括劳动的思想、劳动与人生、劳动与经济、劳动与法律、劳动与安全、劳动的未来等 17 章内容, 培养学生劳动科学知识。
			教学要求	(1) 课程思政: 将党的教育方针、热爱中学教育事业、坚持以学生为本的教育理念、适应时代和教育发展的需求等思想贯穿全课程, 增进学生对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 (2) 教学条件: 线上教学。 (3) 教学方法: 讲授法、混合式教学法。 (4) 师资要求: 中国劳动关系学院的教授和副教授, 具备扎实的教学能力。 (5) 考核评价: 完成学习后参加线上考试。
11	工匠精神	36	课程目标	素质目标: 增强学生职业荣誉感, 树立精益求精、德艺并举、一丝不苟的工匠精神。

				知识目标:了解工匠精神的内涵、历史与启示;明确工匠精神的时代特征、培育环境和核心要素;掌握工匠精神的培育方法。 能力目标:提高职业技能水平,培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。
			主要内容	本课程的设置旨在明确什么是工匠精神,为什么需要工匠精神和怎样培养工匠精神,培养学生自主认知、正确感悟工匠精神的能力。
			教学要求	(1) 课程思政:围绕培养学生自主认知、正确感悟工匠精神的能力,使之具有理解、践行、弘扬工匠精神的积极情感和自觉意识等内容教授,全面提升职业素质,奠定坚实的思想基础。 (2) 教学条件:线上互动式独立学习。 (3) 教学方法:讲授法。 (4) 师资要求:具有国家职业指导教师资格资质,九江职业技术学院教授,具备扎实的教学能力。 (5) 考核评价:线上学习占 20%、章节测验占 30%、期末考试成绩占 50%;完成学习后参加线上考试。
12	现代商务礼仪	36	课程目标	素质目标:具备尊重他人、善解人意、体贴周到、真诚正派、做事有分寸等基本素养;具备爱岗敬业、团结协作、宽容友善等职业素养;具备维护国家、集体、个人形象和利益的意识;具备传承我国优秀的礼仪文化、坚定文化自信的思维。 知识目标:了解现代商务礼仪的基础知识;掌握礼仪操作规范及应用技巧。 能力目标:能够熟练运用现代商务礼仪规范和技巧开展商务活动,提高人际交往能力。
			主要内容	礼仪概述(发展历史)、日常交际礼仪、商务服饰礼仪、仪表仪态礼仪、商务语言礼仪、求职礼仪、商务专项礼仪、宴请礼仪及涉外礼仪。
			教学要求	(1) 课程思政:本课程作为一门公共选修课程,教导学生尊重他人、善解人意、体贴周到、做事有分寸等基本素养。 (2) 教学条件:多媒体教学、超星学习通。 (3) 教学方法:讲授法、小组讨论法、情景教学法等。 (4) 师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有商务礼仪理论知识和文化素养。 (5) 考核评价:课程考核评价以过程性评价为主,结合课前、课中、课后三个环节,从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中:学习过程考核成绩占 50%,课程作业考核成绩占 20%,期末考查成绩占 30%。
13	美学入门	36	课程目标	素质目标:提高学生审美和人文素养,提高艺术审美意识与水平,陶冶性情,以美储善,以美塑形,提高内在修养和综合素质;塑造健康优雅的审美观念,学会运用

				美学原理。 知识目标：系统掌握美学基本知识；掌握美学基础理论；了解中国传统美学和西方美学的基本特征；了解中西方美学发展的历史。 能力目标：能够从理论层面上认识美，在社会生活中更好地感受美；提高美的鉴赏力，提升审美水平与情趣；能够灵活运用美学知识于艺术设计之中，在艺术设计及工艺美术实践中创造美。
			主要内容	美学原理、艺术欣赏、艺术实践三个模块，美学导论、审美范畴、审美领域、艺术与实践、美育人生、经典导读六个章节 32 个内容。
			教学要求	(1) 课程思政：提高学生审美和人文素养，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人，将美育思想融入教学全过程，引领学生陶冶高尚情操，塑造美好心灵，增强文化自信。 (2) 教学条件：多媒体教学。 (3) 教学方法：师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有艺术与美学理论知识素养。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有商务礼仪理论知识和文化素养。 (5) 考核评价：课程考核评价以过程性评价为主，结合课前、课中、课后三个环节，从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中：学习过程考核成绩占 50%，课程作业考核成绩占 20%，期末考查成绩占 30%。
14	创新思维开发与训练	18	课程目标	素质目标：树立创新意识，产生投身创新的意愿和渴望，结合自己的专业提出创新的方向，参与创新项目；通过项目活动训练，培养学生的创新理念、积极主动的创新意识，使其具备创新能力，提升学生的专业素质；培养个性品质、创新能力和团队精神。 知识目标：了解创新原理；掌握创新思维方式和创新方法的内容；学会运用创新思维及方法解决现实问题。 能力目标：养成思考习惯和创新习惯，善于捕捉身边的“新”，善于通过思考在头脑中产生“新”；提高学生的创新思维能力及创新方法的应用能力。通过实践活动提高学生的创新能力、动手能力、多向思维能力、分析解决问题的能力、团队合作能力；主动思考方法，针对不同的问题探寻解决问题的方法，锻炼分析解决问题的能力；完成创新实践，以个人或小组的形式开展创新思维训练。
			主要内容	包括创新让世界更美丽 创新，你准备好了吗？ 创新有法，但无定法 走进创新思维训练营 扫除创新思维的障碍 产品创新与创新成果保护

			教学要求 (1) 课程思政: 培养学生尊重他人、善解人意、体贴周到、做事有分寸等基本素养。 (2) 教学条件: 多媒体教学、超星学习通。 (3) 教学方法: 讲授法、小组讨论法、情景教学法等。 (4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有创新思维和创新理念。 (5) 考核评价: 本课程考核满分为 100 分, 考核办法为超星学习通实施过程性考核和结果性考核相结合, 由网络学习成绩、结课考试成绩、课程思政考核成绩三部分组成: ①网络学习成绩: 教师在超星学习通中进行设定, 内容包括微课学习、进阶练习完成情况、其他学习任务完成情况等, 每项考核分值全程记录在超星学习通系统中。依托本系统, 能较好的记录下学生的视频观看时长、完成度、练习完成情况、学习效果等, 形成的每一次学习成绩都准确、完整、科学, 教师能及时掌握学习者的学习情况和学习效果。 ②结课考试成绩: 教师通过超星学习通制卷, 以在线测试形式开展, 题型主要有单选题、多选题、判断题、填空题、简答题组成, 前四者为客观题, 系统自动阅卷。简答题以案例分析、问答等为主, 教师在线阅卷和计分, 系统最后统计出考试成绩。 ③课程思政考核: 该部分 10 分, 主要由创新创业实践活动 (5 分) 和课程思政网络测试 (5 分) 相结合。其中学生在各级各类设计大赛、创意大赛等创新创业第二课堂活动中获得较好成绩或获得证书, 酌情给予加分, 最高可获得 5 分。
15	互联网思维	18	课程目标 素质目标: 提高学生的综合素质, 把互联网思维与工匠精神、创业营销紧密结合, 提升学生互联网素养。 知识目标: 掌握互联网思维核心理念; 能够分析互联网成功案例中的互联网思维。 能力目标: 通过互联网思维的学习, 把互联网思维融入自己的专业学习、作品创新中去; 利用互联网思维开展营销活动和创业活动。
			主要内容 该课程致力于提升学生互联网素养, 坚持立德树人, 深入开展课程思政改革, 将“互联网精神”“网络素养培养”“网络安全”等思政内容融入其中, 课程内容涉及互联网精神、互联网思维概述以及互联网思维的九大思维的种类、规则、方法、技巧等, 培养学生能熟练运用互联网思维的九大思维来发现和认识问题和解决问题的能力, 了解互联网时代的商业变革之道。
			教学要求 (1) 课程思政: 本课程内容的选取紧密结合社会发展的要求, 坚持把立德树人作为根本, 以就业、创业为导向, 以学生职业能力发展为本位, 充分考虑对学生综合素质和实际应用能力的培养。以全体学生为对象, 重在普及互联网思维和互联网精神, 围绕“需要干预”理论设计和优化教学大纲, 以互联网思维的九大思维模式为重心, 合理安排课程内容。 (2) 教学条件: 多媒体教学、计算机实训室。

				(3) 教学方法: 任务驱动法、讲授法、小组讨论法等。 (4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有创新思维和创新理念。 (5) 考核评价: 课程考核总分为 100 分, 包括线上、线下两个方面, 其中线上考核占考核总分的 50%, 线下考核占考核总分的 50%。线上考核内容及所占比例如下: 观看微课视频 30%、完成进阶练习题 20%、在线提问讨论 30%、在线自测 20%。线下考核内容及所占比例如下: 出勤 20%、课堂互动 20%、实践考查 60%。	
16	大学生创业法律基础知识与实务	18	课程目标 素质目标: 增强尊法、学法、守法、用法意识, 提高法治素养。 知识目标: 了解与创业相关的法律名称和国家支持创新创业的相关政策; 掌握创业过程中关于企业形式选择、企业设立、知识产权保护、合同、营销行为与质量管理、法律纠纷处理等方面的基本法律知识。 能力目标: 能够通过相关途径获取法律知识和法律服务, 能够运用相关知识防范创业法律风险, 用法律武器维护自身合法权益。	主要内容 本课程按照创业筹备、企业设立、企业运营、纠纷处理的逻辑线索, 选取每个过程中本校学生容易遇到的法律问题, 组成概述、创业企业的法律形式、企业登记法律实务、创业企业的知识产权保护、创业企业的合同法律风险、企业市场营销行为与质量管理、常见创业法律纠纷处理等七个专题。	教学要求 (1) 课程思政: 本课程是大学生创新创业教育的重要组成部分, 从学生学的层面出发, 有助于强化大学生的事业心、人生观、价值观培养, 对于培养大学生创新创业精神, 形成正确的创业观。 (2) 教学条件: 多媒体教学、湖南省精品在线开放课程《大学生创业法律基础知识与实务》网络平台。 (3) 教学方法: 讲授法、案例教学法、任务驱动法、项目实训法、小组讨论法、情景教学法等。 (4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有创新创业与法律基础理论知识素养。 (5) 考核评价: 课程考核方式为考查, 以学习通平台记录的数据为依据评定学生成绩。其中学习过程考核成绩占 60%, 期末考查成绩占 40%。

(二) 专业(技能)课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、专业综合实践课程, 共 23 门课程, 106 学分, 1892 课时。

1. 专业基础课程

包括《动态速写》《字体与版式设计》《photoshop》《人物漫画素

描》《动画造型设计》等8门课程,512学时,32学分。

表 6-5 专业基础课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	动态速写	素质目标: 动态速写的主要任务是训练学生从动漫设计专业的角度出发,帮助学生在今后的学习中直接进入动画创作,解决描绘动画形象时造成的困难。课程将民族精神英雄、先进事迹等人物为原型进行创作,时代精神等融入动态造型设计教学过程中,培养学生敏锐地观察生活的能力及高度概括、洗炼从整体入手把握形体的造型能力,注重以美术理论为基础的审美训练。 知识目标: 掌握动态的观察方法,培养敏锐的动态观察能力,快速而准确地捕捉不同角度、不同方位的形象特征和运动动势的能力,对不同运动动势的默写的能力,进一步概括、夸张和创造形象的能力等。 能力目标: 通过实训能够使学生在在今后的学习中直接进入动画创作,培养正确的观察方法和快速而准确捕捉对象形象的能力,对不同运动动势的默写的能力,以及进一步概括、夸张和创造形象的能力。具备动漫角色动态造型设计表现能力,培养学生的道德情操、民族情感以及实践创新、精益求精的工匠精神。	(1) 单个动态人物写生、连续动态人物写生及默写(男人)、 (2) 连续动态人物写生及默写(女人)和连续动态人物写生及默写与空间场景设计。 (3) 从理论上要求对人体有一定程度的理解,对运动人体的把握,关于动态造型的手段,连续动作的写生及默写,连续动作的运动形式,人体动态与空间场景设计等相关知识。 (4) 实训课通过对模特的动态写生运用速写的方式,针对人物的各个不同的角度,不同动势,尤其是对人物运动中的典型动作加以刻画,从面达到快速表达对象的目的和在今后的学习中直接进入动漫创作。	(1) 课程思政: 本课程为专业基础课。通过课程学习要求学生的作业能够比较准确地表达人物不同的连续运动动态和一定的空间感、体积感、质感与量感,提高学生的审美和人文素养并能在作品中体现出对中华优秀传统文化的“微创新”意识。 (2) 教学条件: 本课程采用多媒体与现场演示教学。 (3) 教学方法: 任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价: 为了全面考核学生的学习情况,课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下: 过程考核占30%,期末考核占70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。
2	字体与版式设计	素质目标: 通过对中国汉字设计的学习,培养学生的民族自信心与字	(1) 美术字概述,黑体、宋体美术字、外文美术字的基本	(1) 课程思政: 本课程为专业拓展课。通过对中国汉字设计的学习,培养学生的

		体的视觉空间整合能力。经过课程学习使学生了解版式设计的特点、概念、分类及要求。掌握版式设计的基本程序方法、形式法则、创意思路和制作要求。注重培养学生孜孜不倦的工匠精神和一丝不苟的设计素养能力。学生团队合作意识,激发学生工作、学习积极性,培养学生的软件应用能创造思维能力,重点关注学生沟通交流及自我学习的能力。 知识目标: 通过本课程的学习,使学生能了解字体设计的概念,掌握字体设计的文化与特征,激发学生字体设计的创造思维能力,通过一系列的设计训练,了解字体和版式设计与市场的关系,增强整体设计能力,探索字体与版式设计的新趋势。 能力目标: 培养学生独立的设计能力,熟练的掌握字体设计的基本表现手法,并能用文字语言准确的传达自己的思想;能正确的理解字体设计的重要性,并有很强的文字表现力,能探索不同的文字表现方式;正确的理解文字在各个领域里的意义,并能灵活的运用在各个领域。	笔划、结构、书写规律; (2) 变体美术字的变化准则; (3) 变体美术字的变化手法; (4) 创意字体的设计方法; 商业字体设计,版式设计形势法则、海报设计和宣传册设计练习。	民族自信心与字体的视觉空间整合能力。经过课程学习使学生了解版式设计的特点、概念、分类及要求。掌握版式设计的基本程序方法、形式法则、创意思路和制作要求。注重培养学生孜孜不倦的工匠精神和一丝不苟的设计素养能力。学生团队合作意识,激发学生工作、学习积极性,培养学生的软件应用能创造思维能力,重点关注学生沟通交流及自我学习的能力。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习,潜移默化的提高学生的审美和文化自信。 (2) 教学条件: 本课程采用多媒体与计算机房演示教学。 (3) 教学方法: 任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价: 为了全面考核学生的学习情况,课程考核包括过程考核和期末考试。具体考核成绩评定办法如下: 过程考核占 30%, 期末考试占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。
3	Photoshop	素质目标: 培养学生独立完成设计图形处理的能力,注重培养学生学生团队合作意识,激发学生工作、学习积极性,培养学生的软件应用能创造思维能力,重点关	(1) Photoshp 基础知识,基本图形的绘制工具及菜单详解,利用通道制作特殊图形文字效果,滤镜的运用,特效的制作。	(1) 课程思政: 本课程为专业基础课。培养学生独立完成设计图形处理的能力,注重培养学生团队合作意识,激发学生工作、学习积极性,培养学生的软件应用能创造思维能力,重点关注

		注学生沟通交流及自我学习的能力。 知识目标：通过本课程的学习，学生能够图像软件的特点及应用领域；数字图像的基本概念以及数字图像处理的一般方法；掌握的基本操作和色彩理论；各种工具和滤镜的使用方法；滤镜、通道、路径和蒙版的处理技巧；使学生熟练掌握 Photoshop 的各种处理技术在设计中的应用。 能力目标：通过本课程的学习，培养学生掌握图像处理软件的基本操作，能够进行各种图像的处理及操作的能力；能把 Photoshop 做为平时进行艺术设计的工具，随时应用于各种需要软件的设计平台之上；将 Photoshop 软件可以用于角色造型绘制、逐帧动画制作、海报设计等的设计之中。	(2) 简易 GIF 动态图形制作,了解软件中的时间轴使用方式,利用图形绘制学习制作简易 GIF 动态表情包 (3) 艺术效果,视频,像素化,各种滤镜效果位图与矢量图,像素与分辨率,常用文件格式,图像的色彩模式,色彩模式的转换,选择工具和选择菜单;工具箱操作详解;编辑菜单,美术文本;	学生沟通交流及自我学习的能力;同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习,潜移默化的提高学生的审美和文化自信。 (2) 教学条件:本课程采用多媒体与计算机房演示教学。 (3) 教学方法:任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4) 师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价:为了全面考核学生的学习情况,课程考核包括过程考核和期末考试。具体考核成绩评定办法如下:过程考核占 30%,期末考试占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。
4	人物漫画素描	素质目标：课程引导给上下五千年民族精神人物绘漫画像、要求学生工艺精致的工匠精神、培养学生时代的创新精神。 知识目标：通过了解优秀人物事迹、优秀传统文化建立文化自信等融入人物漫画素描。 能力目标：培养学生对人物形象的敏锐的观察能力、感受能力、及动画设计专业所需的概括、夸张的造型能力。	本课程主要学习通过对人像漫画式表现的基本训练,促进学生掌握漫画素描常用的造型方法,创作出优秀作品。 (1) 几何形变形法 (2) 结构变 (3)、形法 (3) 椭圆结构分割法 (4) 错位伸缩法 (5) 神态的夸张等;	(1) 课程思政:对人像漫画式表现的基本训练,促进学生掌握漫画素描常用的造型方法:几何形变形法、结构变形法、椭圆结构分割法、错位伸缩法、神态的夸张等技能。提高学生的审美和人文素养并能在作品中体现出对中华优秀传统文化的“微创新”意识。 (2) 教学条件:本课程采用多媒体与现场演示教学。 (3) 教学方法:任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4) 师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价:为了全面考核学生的学习情况,课程考核包括过程考核和期末考试。具体考核成绩评定办法如下:过程考核占 30%,期末考试占 70%。过程考核

				包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。
5	动画造型设计	素质目标：课程讲解漫画雷锋的故事分析漫画里面人物造型特点，将民族精神、文化自信、诚实守信等融入动画造型设计的教学过程中。 知识目标：在动画造型设计实践教学中注意渗透相关理论知识，并运用多种形式和现代教学手段，渗透相应的理论教学内容。 能力目标：掌握造型设计图的画法并注重对学生变形能力的培养以及审美情趣的追求，赋予每一个动画角色独特的艺术感染力和生命力。	(1) 本课程主要学习动画创作中造型设计的内容及功能 (2) 把握造型语言的表达方法,掌握造型设计图的画法及其设计规范 (3) 将来能够从事动画创意设计、动漫设计等工作岗位,注重培养学生的创意思维表达能力及动手绘制能力	(1) 课程思政：本课程为专业基础课。了解造型设计的功能与用途(文化性与功能性相结合的原则)不同国家造型差异分析的过程体现了鉴赏能力、审美意识以及中国本土文化的传承与创新。基本元素设计过程培养原创精神、法治意识；基本元素绘制效果培养思维表达的创新意识；提高学生的审美和人文素养并能在作品中体现出对中华优秀传统文化的“微创新”意识。 (2) 教学条件：本课程采用多媒体与现场演示教学。 (3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况,课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 30%，期末考核占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。
6	三维软件基础	素质目标：课程将民族精神、工匠精神融入教学实践案例；引导学生创作作品要有创新精神；引用传统文化精髓案例，建立学生对传统文化的了解，从而文化自信、和而不同等融入。该课程正是为了培养动画人员的专业素质和专业技能而开设的，为后续的动画制作打下软件应用基础。 知识目标：Maya 软件介绍、界面布局与热盒工具、项目文件管理、物体操作实例、多边形建	(1) 本课程包括 maya 界面环境、标准基本体模型创建、修改及变换操作的使用、可编辑多边形模型 UV 的编辑、模型编辑原理、模型处理方法、快捷键的使用技巧、模型颜色调整等。(2) 通过大量的实训练习掌握工具的操作、运用技巧及应用领域,了解软件与游戏专业相结合的范围,以及未来就业方向的实用性。	(1) 课程思政：本课程为专业拓展课。通过本课程的学习,培养学生的软件基础能力以及学生的工作、学习的主动性。使学生具备创造思维能力,养成勇于克服困难的精神,具备较强的解决问题的能力。善于交流、沟通,具有较好的语言和文字表达能力。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习,潜移默化的提高学生的审美和文化自信。 (2) 教学条件：本课程采用多媒体与现场演示教学。 (3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。

		模工具等内容。三维软件基础的教学过程中,通过三维软件基础训练,把握基本的三维立体模型的造型能力,为软件的继续学习打好基础。 能力目标: 本课程让学生掌握 Maya 软件的界面、工具、命令和基础模型建模的使用方法,能够运用 Maya 软件对基础模型进行制作等设计表达,具备模型制作能力,能够应用到后续课程《三维建模》及《三维场景建模》中。培养学生实际动手操作能力,提高自主学习能力,提高解决现实模型制作过程中出现问题的综合能力与综合素养。		(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价: 为了全面考核学生的学习情况,课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下: 过程考核占 30%,期末考核占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。
7	人物运动规律	能力目标: 能直观的表现角色的重量; 能根据角色走、跑、跳跃的基本运动规律,画出动画; 能更好的表现动作的节奏。同时树立对动漫职业的敬畏之心、对作品负责的工匠精神,培养学生耐心专注、吃苦耐劳、追求卓越的优秀品质。 知识目标: 使学生熟练地掌握表现人和动物运动过程及运动状态的动画技巧; 能掌握运动力学原理; 能熟悉人物走、跑和跳跃的基本运动规律; 能掌握人物运动规律的表现技法。 素质目标: 课程教学以项目为载体,讲解军人军步、奥运体育运动等动作规律的分析,将敬业精神、体育的刻苦锻炼民族精神等融入人物	(1) 本课程主要讲授讲授不同职业为配合原画,去完成动画片中复杂多变的动作过程,为合理、完美地表现角色的动作打好基础。 (2) 能够有效绘制人的走路动作; (3) 能够有效绘制人的跑步动作; 能够有效绘制人的跳跃动作。	(1) 课程思政: 本课程为专业核心课。通过本课程的学习,注重培养学生团队合作意识; 激发学生工作、学习积极性; 培养学生的软件应用能创造思维能力; 重点关注学生沟通交流及自我学习的能力。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习,潜移默化的提高学生的审美和文化自信。 (2) 教学条件: 本课程采用多媒体与计算机房演示教学。 (3) 教学方法: 任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价: 为了全面考核学生的学习情况,课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下: 过程考核占 30%,期末考核占 70%。过程考核

		运动规律教学全过程中,培养职业道德意识;培养学生高尚的审美趣味;培养学生的工作、学习的主动性。		包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。
8	动物运动规律	素质目标: 课程以国宝熊猫生活行为作为创作元素,拓展对我国稀有动物的了解,建立爱护自然,人与自然和谐发展等思想意识融入动物运动规律的教学过程中。 知识目标: 掌握四足动物走跑跳、飞禽类运动等原画、动画时间规律。 能力目标: 要求学生懂得动物运动规律,熟练地掌握表现动物运动过程及运动状态的动画技巧,为能合理、自然、顺畅地画好动物动作打好基础。	(1) 本课程主要包括鸡的走路和跑步规律 (2) 鸟类动物飞行运动规律 (3) 蛇类动物行走运动规律 (4) 乌龟类爬行类动物行走运动规律 (5) 马类四肢动物行走运动规律、虎类四肢动物跑步运动规律、恐龙类动物行走运动规律等。 (6) 通过大量的实训练习掌握动作的绘画、动作技巧及应用领域,了解动物运动的特征在动画片制作中的运用,以及未来就业方向的实用性。	(1) 课程思政: 本课程为专业核心课。通过本课程的学习,通过本课程的学习,培养学生的整体界面设计能力;培养学生的工作、学习的主动性;培养学生的创造思维能力;养成勇于克服困难的精神,具备较强的解决问题的能力;善于交流、沟通,具有较好的语言和文字表达能力。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习,潜移默化的提高学生的美感和文化自信。 (2) 教学条件: 本课程采用多媒体与计算机房演示教学。 (3) 教学方法: 任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价: 为了全面考核学生的学习情况,课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下: 过程考核占 30%, 期末考核占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。

2. 专业核心课程

包括《动画技法》《三维建模》《MAYA 渲染》《MAYA 角色动画》《影视后期编辑与合成》等 7 门课程, 512 学时, 32 学分。

表 6-6 专业核心课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	动画技法	素质目标: 通过动画技法的学习, 培养学生具	(1) 本课程通过介绍学习动画的起源、	(1) 课程思政: 本课程为专业基础课。根据动画专业

		备动画影片本身表面与内质所包含的大容量知识与多层次修养的高素质人才,培养学生严谨、细致的工作学习作风。课程将民族精神、工匠精神、创新精神、文化自信等融入动画技法1的教学过程中,使学生掌握动画技法的步骤、方法,具备给原画加中间能力,树立学生的文化自觉和文化自信,培养学生的道德情操、民族情感以及实践创新、精益求精的工匠精神。 知识目标:通过对动画工艺流程及制作的教学实训,培养学生动画的表现技能。本课程主要是让学生掌握和运用动作过程中的基本运动规律和运动特点,是以动手画为主,教学形式以辅导形式为主,授课为副。 能力目标:动画技法的学习目的是培养行业的基础专业技术人才,在传统动画领域中从业人员一般都要从动画培训开始,慢慢熟悉和了解动画的理论、规律及其工序,为以后成为原画师、导演做准备。	动画的特点以及动画的定义,使学生了解基本的动画的理论基础。 (2) 按照教学大纲内容安排,掌握曲线运动规律,自然现象中火、雨、烟等绘画方法与技能,教师通过理论讲授、案例分析、示范操作、启发引导等教学方法促进教学重难点的理解与掌握。 (3) 提高学生的理解能力,开拓思维,理论和实践相结合,为以后的学习打下基础。在教学过程中,贯彻理论与实践相结合的原理、遵循系统性、科学性和由浅入深,由简到繁的原则,给学生进行示范。	的理论、动画技法、原画技法为主要教学风格,通过介绍学习动画的起源、动画的特点以及动画的定义,使学生了解基本的动画的理论基础。潜移默化的提高学生的知识素养。 (2) 教学条件: 本课程采用多媒体与现场演示教学。 (3) 教学方法: 任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价: 为了全面考核学生的学习情况,课程考核包括过程考核和期末考试。具体考核成绩评定办法如下: 过程考核占 30%, 期末考试占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。
2	三维建模	知识目标:使学生牢固建立面向对象 MAYA 建模的概念,掌握面向对象 MAYA 建模的思想和基本理论;熟悉 MAYA 的界面环境;熟练掌握基础对象的创建、修改及变换操作的使用;熟练掌握 Polygon 基础模型创建;熟练掌握 Nurbs 基础模型创建。 能力目标:该课程正是为了培养动画人员的专业素质和专业技能。达	(1) 本课程主要要求学生掌握 Nurbs、Polygon、Subdiv Surfaces 的建模方式等功能模块; (2) 创建基本几何体、扩展多边形; (3) 创建多边形对称结构、在多边形对象上建立和填充洞; (4) 分割多边形、平滑处理多边形、法线的处理;编辑 UV;能够更好地应用到动漫设计项目中。	(1) 课程思政: 通过本课程的学习,对所教班级学生的基本情况,制定出切实可行的模型案例要求,并确定出作业考核项目与标准。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习,潜移默化的提高学生的审美和文化自信。 (2) 教学条件: 本课程采用多媒体与计算机房现场演示教学。 (3) 教学方法: 任务驱动法、现场教学法、讨论法等。

		到行业的标准。熟悉 MAYA 的界面环境，能够操作各个界面的命令的能力；能够运用 Nurbs 基础模型命令创建出简单的模型的能力；能够运用 Polygon 基础模型命令创建出各种复杂模型的能力；能够掌握 Polygon、Nurbs 模型制作模块之间的相互转换；培养学生搜集资料、阅读资料和利用资料的能力；培养学生的自学能力。 素质目标：该课程培养的重要目标之一是要求学生把握基本的三维立体模型的造型能力，为软件的继续学习打好基础；培养创业精神和职业道德意识；培养学生的团队协作精神；培养学生的工作、学习的主动性。		(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考试。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 30%，期末考试占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。
3	MAYA 渲染	知识目标：使学生牢固建立面向对象 MAYA 渲染制作的概念，掌握面向对象 MAYA 渲染制作的思想和基本理论；熟练掌握 MAYA UV 技术的使用；熟练掌握 MAYA 灯光技术的使用；熟练掌握 MAYA 材质技术的应用；熟练掌握 MAYA 渲染器的使用。 能力目标：熟练地运用 MAYA 进行 UV 制作能力；熟练地运用 MAYA 进行灯光制作能力；熟练地运用 MAYA 进行材质制作的能力；熟练地运用 MAYA 进行渲染制作的能力；培养学生搜集资料、阅读资料和利用资	(1) 本课程主要要求学生掌握材质、贴图； (2) MAYA 节点、不同灯光基本特性； (3) 灯光基本使用方法； (4) 三点照明发法与原理； (5) 渲染输出、灯光的表现、赋予物体材质、粒子系统的基本使用。	(1) 课程思政：本课程为专业核心课。通过本门课程的学习，培养学生的 maya 软件渲染应用能力；培养学生的工作、学习的主动性；培养学生的创造思维能力。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习，潜移默化的提高学生的美感和文化自信。 (2) 教学条件：本课程采用多媒体与计算机房演示教学。 (3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末

		料的能力；培养学生的自学能力。 素质目标：课程将培育创新精神、民族精神、文化自信、等内容融入教学过程中。为合成影片以及最终效果的制作打下良好的基础，在渲染时注意灯光布置、贴图绘制、材质调节等；做好参数设置标准工作		考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 30%，期末考核占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。
4	MAYA 角色动画	知识目标：使学生牢固建立面向对象 MAYA 角色动画的概念，掌握面向对象角色动画的思想和基本论；熟悉 MAYA 角色动画的界面环境；熟练掌握关键帧动画、路径动画；熟练掌握走路、变化的走路动画制作步骤；熟练掌握跑步、跳跃动作动画制作步骤；动画师的自我学习。 能力目标：熟悉 MAYA 角色动画的界面环境，能够操作各个界面命令的能力；能够把握关键帧动画在角色的运动中的控制方法；能够运用动画规律和技巧赋予角色、掌握动画影片中的走路动作、跑步、跳跃动作，使角色的动画更加生动灵活的能力。 素质目标：通过本课程的学习，培养学生的软件应用能力；培养学生的工作、学习的主动性；培养学生的创造思维能力。	(1) 设置编辑关键帧； (2) 路径动画； (3) 关联动画； (4) 表达式动画；动画曲线； (5) 非线性变形器骨骼、约束、蒙皮菜单详解； (6) 人物角色骨骼的搭建、表情动画；蒙皮、绑定设置； (7) 正向动力学和反向动力学设置综合动作等。	(1) 课程思政：本课程为专业核心课。通过本课程的学习，通过本门课程的学习，培养学生的软件应用能力；培养学生的工作、学习的主动性；培养学生的创造思维能力。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习，开阔学生的艺术视野，潜移默化的提高学生的美感和文化自信。 (2) 教学条件：本课程采用多媒体与计算机房演示教学。 (3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 30%，期末考核占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。
5	影视后期编辑与合成	知识目标：掌握非线性编辑技术、基本编辑(使用 Premiere Pro)、影片剪辑技巧、视频特技特效(使用 After Effects)、音频编辑；	(1) 本课程主要讲授用精彩的范例串联起整个非线性编辑流程的知识链,使学生了解影视编辑在影视制作领域的应用, premiere、基	(1) 课程思政：本课程为专业核心课。通过本课程的学习，通过本门课程的学习，培养学生的软件应用能力；培养学生的工作、学习的主动性；培养学生的创造

		力求按照影视非线性编辑的基本流程和规律。为三维动画的制作打下良好的基础。 能力目标：培养学生掌握非线性编辑的基本概念，掌握使用软件剪辑合成影片、为影片配音、添加特效的技能；使学生能够熟练地掌握运用所学知识进行影视动画后期合成特效设计、创作、构思等应用能力；养成良好的影视后期合成时间线嵌套习惯，根据镜头素材要求，合理的制作视听效果；培养学生搜集资料、阅读资料和利用资料的能力。使学生掌握影视后期合成设计规律及特效插件应用，能够灵活运用粒子等插件进行表现对象。 素质目标：课程教学以项目为载体，将实训项目内容要求范围为建国70周年，大国工匠、传统文化、非遗传承，时代楷模、诚实守信事件等融入影视后期编辑与合成的教学与创作全过程中。在教学中，同时树立对动漫职业的敬畏之心、对作品负责的工匠精神，培养学生耐心专注、吃苦耐劳、追求卓越的优秀品质。	本工作流程项目设置与素材管理； (2) 采集和图片导入、基本编辑； (3) 添加转场； (4) 音频混合与创建字幕； (5) 懂得影视动画非线性编辑的基础知识、基本规律，掌握和运用此软件进行影视后期制作的具体方法和技巧。	思维能力。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习，开阔学生的艺术视野，潜移默化的提高学生的审美和文化自信。 (2) 教学条件：本课程采用多媒体与计算机房演示教学。 (3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考试。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占30%，期末考试占70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。
6	三维动画场景设计	素质目标：了解影视动画场景设计概念、风格及任务，场景在动画影片中的功能、场景的特性。课程将融入我国民族特色，传统民俗、古代建筑等具有民族精神、文化自信的案例从中提取设计元素等融入	(1) 本课程包括动画中的场景即主体所处的环境,包括背景(内景和外景)和道具(场景中出现的物体)。 (2) 场景不但是衬托主体、展现内容不可缺少的要素,更是	(1) 课程思政：本课程为专业基础课。培养学生团队协作能力；对学习的积极态度，训练学生对三维动画场景的把控能力和软件操作能力，培养学生孜孜不倦勇于拼搏的专业态度。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习，潜移默

		教学。 知识目标：本课程在学生掌握 Photoshop 软件的界面、工具、命令和图形编辑使用方法与技巧基础上进行绘画，通过对不同类型动画场景设计风格的介绍，让学生了解动画场景的丰富性。并通过对写实风格、装饰风格以及幻想风格的重点介绍与分析，让学生掌握这几种较为常用的设计手段，为以后动画设计中动画场景的制作打下坚实的基础。动画场景设计的要求、动画场景设计的构思方法；三维技术的应用等。 能力目标：主要研究如何绘制动画场景设计图，并用 Maya 制作虚拟空间的方法，使其与人在观察物体时所获得的视觉经验相一致。	营造气氛、增强节目的艺术效果和感染力、吸引观众注意的有效手段。 (3) 内景：场景在一间废弃的工厂说悄悄话，感觉非常神秘。如果换场景在大街，整个气氛就会完全改变。 (4) 动画场景的样式因题材的多样而丰富多彩，大体可分为写实风格、装饰风格、幻想风格、综合风格，一部动画采用什么样的场景设计风格，对全片最终风格有着决定性的作用。设计之初，每个导演和设计师都会考虑该动画的风格。	化的提高学生的美感和文化自信。 (2) 教学条件：本课程采用多媒体与计算机房演示教学。 (3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 30%，期末考核占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。
7	剧本及画面分镜头设计	素质目标：课程将指导学生编写时代精神故事、优秀文化传统故事的创新激励学生的自信等融入剧本及画面分镜头设计的教学过程中。培养学生的团队协作精神；培养学生的工作、学习的主动性。 知识目标：通过对动画剧本的创作或改编练习，使学生掌握剧作的基本理论及写作技巧，并学会电影的思考方式和表达方式，掌握画面分镜头的设计理论和方法。了解动画影片制作的基本知识，掌握动画片创作的基本要领；熟悉动画剧本写作；熟练画面分镜头设计应用。 能力目标：懂得用分镜头画面来表现文字脚本内容，为动画片创作活动打好基础。通过掌握分镜的理论知识，从而	(1) 本课程主要要求学生掌握动画剧作概论； (2) 动画剧本中的人物塑造； (3) 动画剧本的故事、改编； (4) 动画剧本的分类及创作手法。 (5) 景别、镜头运动、构图的基本使用。	(1) 课程思政：引导学生做好动画准备、制作等相关工作任务，使学生了解二维动画制作的基本操作流程，训练学生原动画的表现能力，提高学生对动画的认识，培养规范意识、规矩意识。培养学生的工作、学习的主动性；培养学生的创造思维能力；养成勇于克服困难的精神，具备较强的解决问题的能力；善于交流、沟通，具有较好的语言和文字表达能力。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习，潜移默化的提高学生的美感和文化自信。 (2) 教学条件：本课程采用多媒体与计算机房演示教学。 (3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4) 师资要求：具有本科

		达到有独自绘制动画分镜头的能力；具有独立设计，绘制能力；培养学生搜集资料、阅读资料和利用资料的能力；能够根据设计要求进行专业创作。		以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 30%，期末考核占 70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。
--	--	---	--	--

3. 专业拓展课程

包括《漫塑》《影视基础》《DV 影视短片》《动画短片创作》4 门课程，144 学时，9 学分。

表 6-7 专业拓展课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	漫塑	素质目标：课程引导给我国当代优秀人物造像，从而了解人物先进事迹。教育学生在思想上、行动上将工匠精神、民族精神、社会主义核心价值观等融入漫塑的教学过程中，通过高温油泥模型的制作。 知识目标：掌握高温油泥的制作流程，锻炼学生的三维立体观察能力，并为后期三维动画的学习打下坚实的基础。 能力目标：使学生能掌握课件制作的基本技能；熟练使用各种工具制作漫塑；培养学生的审美能力、思维能力和实际动手的操作能力。	(1) 要求学生掌握油泥原模设计与制作的使用方法与技巧； (2) 能够运用油泥对游戏原模进行制作等设计表达。	(1) 课程思政：本课程为专业拓展课。通过课程相关理论知识的讲述和实践性课业活动安排，培养创业精神、敬业精神和职业道德；培养综合运用知识分析、处理问题的能力；培养空间想象能力、创新意识；形成正确、规范的思维方式和分析方法；培养认真负责、勤奋努力的工作态度、严谨细致的工作作风；坚持课堂教学和教师面授在漫塑课教学中的主渠道作用，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理。 (2) 教学条件：本课程采用多媒体与计算机房演示教学。 (3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论

				功底。 (5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占30%，期末考核占70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。
2	影视基础	素质目标：课程将提出作业任务目标创作作品在体现民族精神、工匠精神、创新精神、文化自信、优秀传统文化、时代精神中选取素材进行创作。课程教学提供社会主义核心价值观的素材，思政内容素材等融入影视基础教学过程中。 知识目标：通过全面、系统地讲授视听语言在影视动画中的运用规律和表现技法。通过学习本课程，提升大学生的影视文化修养和人文素质，了解解和掌握不同历史时期影视艺术发展的特点、规律，熟悉不同历史阶段屏幕艺术设计思想与风格特征；能够运用所学知识对相关的影视作品进行鉴赏与评价。 能力目标：即以电影技术为手段，通过画面、声音媒介，在银幕空间上创造形象、再现生活并表情达意的综合性艺术活动。学生熟练整个操作流程，有能力拍摄优秀作品。培养学生专业理论素养，提高审美情操和艺术设计鉴	(1) 本课程从纵向理论梳理电影理论发展基本脉络为主线，对学生的影视观的形成、艺术感悟能力和审美判断能力的提高有重要的作用。 (2) 其中涵盖一般影视发展简史、影视鉴赏和评论的知识，以中外影视史为主线理论背景，辅以典型影视现象分析，使学生认识影视理论对影视创作的深刻影响。 (3) 指导学生正确理解和掌握视听语言的基本知识，同时对视听关系、视听心理效应等问题有一定的了解和感知并将所学知识自觉运用到设计活动中去。	(1) 课程思政：本课程为专业拓展课。培养学生严谨勤奋、开拓创新的精神；树立主动自我学习、解决问题、处理信息、团结合作的工作态度。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习，潜移默化的提高学生的美感和文化自信。 (2) 教学条件：本课程采用多媒体教学。 (3) 教学方法：任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论与实践功底。 (5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占30%，期末考核占70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。

		赏能力,提高解决现实设计问题的综合能力与综合素养。		
3	DV 影视短片	素质目标: 课程将分析《建国伟业》、《我和我的祖国》等优秀电影视听语言,从影片中获得时代精神、民族精神的熏陶融入教学过程中。 知识目标: 全面的了解DV摄像机的基本原理、历程和分类,掌握摄像的基本技巧和技能,并结合影像的视觉规律拍摄一组组合镜头,训练镜头语言的表达能力。 能力目标: 课程以利用DV设备教学为主。对提高学生的动手能力和理论与实践结合的能力有重要的意义。	(1) 掌握剪辑艺术的基本规律并学习剪辑软件Premiere Pro的基本操作。 (2) 理论不止于传统意义的“电影学”,还包括一些文学、心理学、传播学、社会学、文化研究等学科的相关理论。	(1) 课程思政: 本课程为专业拓展课。通过本课程的学习,养成客观公正、诚实守信的品质;养成求真求实、严谨勤奋、开拓创新的精神;树立主动自我学习、解决问题、处理信息、与人交流合作的工作态度。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习,潜移默化的提高学生的美感和文化自信。 (2) 教学条件: 本课程采用多媒体与计算机房演示教学。 (3) 教学方法: 任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价: 为了全面考核学生的学习情况,课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下: 过程考核占30%,期末考核占70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。
4	动画短片创作	素质目标: 课程将分析《骄傲的将军》、《山水情》等中国优秀动画影片,从影片中了解国产动画的辉煌时代,学习老艺术家们精益求精的艺术追求,将文化自信的熏陶融入教学过程中。 知识目标: 全面的了解	(1) 从经典影片中的镜头进行分析造型、场景、动作设计的创作方式,结合时代背景激发学生的创新意识。 (2) 掌握动画短片的镜头剪辑、音效、文字标题等片头、片尾的基本规	(1) 课程思政: 本课程为专业拓展课。通过本课程的学习,养成求真务实、严谨勤奋、开拓创新的精神;树立主动自我学习、解决问题、处理信息、与人交流合作的工作态度。同时通过体现中国传统文化的项目案例分析与练习,潜移默化的提高学生的美

		动画的分类和制作方式,掌握拍摄的基本技巧和技能,并结合影像的视觉规律拍摄一组组合镜头,训练镜头语言的表达能力。 能力目标:课程以利用软件教学为主。对提高学生的动手能力和理论与实践结合的能力有重要的意义。	律并学习剪辑软件AE的基本操作。	感和文化自信。 (2) 教学条件:本课程采用多媒体与计算机房演示教学。 (3) 教学方法:任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4) 师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价:为了全面考核学生的学习情况,课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下:过程考核占30%,期末考核占70%。过程考核包括出勤、课堂表现、平时练习等部分。
--	--	--	-------------------------	--

4. 专业综合实践课程

包括《岗位实习》、《毕业设计》、《学业总结》3门课程,724学时,33学分。

表 6-8 专业综合实践课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	毕业设计	知识目标:通过本课程的学习让学生了解毕业设计的基本流程,充分认识毕业设计的重要性;了解毕业设计各种选题类型的设计原则及表现方式,掌握动漫专业相关的毕业设计选题项目的理论与实践要点,掌握动漫设计的流程与方法。 能力目标:通过学习与实践培养学生具有较强的动漫设计能力;同时具备良好的沟通与表达能力、能很好地与团队成员协作完成工作任务	本课程主要对学生三年所学知识的总结、提升与应用,理解数字媒体设计专业方向毕业设计的目的意义,完成毕业设计的基本要求,完成专业知识的梳理与系统化,按要求完成毕业设计所需要填报的各类文件材料,在顶岗实习中完成毕业设计。 根据该专业毕业生的毕业要求,毕业生要在规定的时间内完成一套动漫相关	(1) 课程思政:本课程为专业拓展课。通过本课程的学习,培养学生良好的职业道德、创业精神和健全的体魄;培养学生适应企业产品研发工作需要的能力,考察学生过程中必备的创新精神、时代精神与工匠精神,培养学生自觉遵守纪律和各项规章制度,刻苦钻研,独立思考,勇于实践、敢于创新,养成尊敬师长、团结协作、坚守诚信的优良品德。 (2) 教学条件:本课程采用多媒体与计算机房演示教学。

		务, 具备一定的工作方法能力以及解决问题的能力。通过综合的毕业课题项目, 通过选题实施过程, 培育学生在方案过程中思考解决问题的意识与能力。 素质目标: 培养学生良好的职业道德、创业精神和健全的体魄; 培养学生适应企业产品研发工作需要的能力, 考察学生过程中必备的创新精神、时代精神与工匠精神, 培养学生自觉遵守纪律和各项规章制度, 刻苦钻研, 独立思考, 勇于实践、敢于创新, 养成尊敬师长、团结协作、坚守诚信的良好品德。	设计方案的综合设计工作, 包括但不限于插画、漫画、动画等相关作品形式, 同时完成与设计方案相关的毕业设计总结报告与毕业答辩。	(3) 教学方法: 任务驱动法、讨论法等。 (4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价: 将职业素质考核、创新思维考核与综合实训考核结合起来进行, 以学生完成任务的过程和成果为依据, 具体考核办法为: 毕业设计过程考核占15%, 毕业设计作品考核占75%, 毕业设计答辩考核占10%。
2	岗位实习	知识目标: 通过本课程使学生了解岗位实习的相关行业动态; 了解顶岗实习的实践项目; 使学生熟练的掌握本专业的职业技能; 了解本专业的市场动态; 掌握专业技能的实际应用技巧。 能力目标: 通过本课程使学生熟练的掌握岗位实习中单位赋予的任务技能, 磨炼业务水平, 独立的完成整个的顶岗实习; 能正确的理解顶岗实习的重要性, 并能及时调整工作状态; 正确的理解顶岗实习在职业生涯规划中的作用。 素质目标: 培养学生的顶岗实践能力; 培养学生的工作、学习的主动性; 培养学生的创造思维能力; 养成勇于克服困难的精神, 具备较强的解决问题的能力。	(1) 本课程主要学习内容是学生运用本专业所学知识和技能, 在实习指导老师的指导下, 通过参与企业设计生产实践, 熟悉操作技能和工作流程, 完成一定的设计生产任务。	(1) 课程思政: 本课程为专业综合实践课。通过本课程的学习, 培养学生的岗位实践能力; 培养学生的工作、学习的主动性; 培养学生的创造思维能力; 养成勇于克服困难的精神, 具备较强的解决问题的能力与工匠精神。 (2) 教学条件: 本课程在实习单位进行。 (3) 教学方法: 任务驱动法、现场教学法、讨论法等。 (4) 师资要求: 校内任课老师具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有较强的美术理论功底; 实习单位应具有完整的企业信息与资质, 有相应营业资格证明; 企业管理严谨, 在业界良好的口碑及声望; 与行业及相关企业联系密切, 能承担学生顶岗实习阶段的综合素质能力和相关专业能力的培养。

				(5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：学生在实习期间应当有完整的顶岗实习日志几照片记录每日工作任务和成果，每周撰写顶岗实习心得，思考比较深入，符合岗位设计内容，认真完成实习单位赋予的各项任务，团结友爱、互帮互助、为校争光，无不良记录，顶岗实习材料完整，无滥竽充数嫌疑，汇报 PPT 生动，有完整的总结与感悟符合汇报要求。
3	学业总结	知识目标：通过本课程的学习让学生了解毕业设计结束后布展过程的全部流程；熟悉毕业生离校手续；完成毕业典礼与优秀毕业生推荐；掌握在即将踏出学校进入社会前的基本社交常识与办事流程。 能力目标：通过学习与实践培养毕业生设计作品展陈列能力；培养毕业生对毕业设计作品讲解、展示效果、社交礼仪等社会能力；培养毕业生求职竞聘与个人推介能力。 素质目标：通过本课程的学习培养毕业生个人作品呈现与个人推荐意识；培养毕业生职业准备意识；培养优秀数字艺术专业方向设计师的职业素养；培养学生在工作中的责任意识与创新精神；树立正确的人生观和价值观；树立纪律意识、实事求是的工作意识，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的	(1) 学业总结是毕业生踏出校门、迈入社会、迈上工作岗位前的一次总结。 (2) 在此期间，通过毕业设计展向母校和社会呈现三年最佳学习成果； (3) 通过毕业典礼完成证书授予，给三年大学生活画上圆满的句号；递交离校材料、办理离校手续，完成三年学习生涯的最后总结。根据学院学业总结安排设置如下环节：毕业设计展、离校手续办理、毕业典礼、毕业生推介会等。	(1) 课程思政：本课程为专业拓展课。通过本课程的学习，培养学生良好的职业道德、创业精神和健全的体魄；培养学生适应企业产品研发工作需要的能力，考察学生过程中必备的创新精神、时代精神与工匠精神，培养学生自觉遵守纪律和各项规章制度，刻苦钻研，独立思考，勇于实践、敢于创新，养成尊敬师长、团结协作、坚守诚信的优良品德。 (2) 教学条件：本课程采用多媒体教学。 (3) 教学方法：讨论法等。 (4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。 (5) 考核评价：具体考核办法为：学业总结材料 60%，毕业设计作品展 30%、毕业生推介会等环节 10%。

		职业道德。		
--	--	-------	--	--

七、教学进程总体安排

（一）教学进度表

课程类别	课程性质	课程名称	课程代码	总学分	总学时	理论讲授	课内实践	各学期周数分配						考核方式	备注
								第一学年		第二学年		第三学年			
								一	二	三	四	五	六		
公共基础课程	必修	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	08100001	2	32	28	4		2/16					★	
		思想道德与法治	08100003	3	48	40	8	2/12	2/12					★	
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	08100008	3	48	36	12			2/18	2/6			★	
		形势与政策	08100004	1	40	32	8	10	10	10	10	讲座	讲座		
		军事理论	10100001	2	36	36	0		2/18						
		军事技能	10100002	2	112	0	112	3周							
		心理健康教育	06100001	2	32	18	14	4/4	4/4						
		高职生职业发展与就业指导	07100001	2	32	32	0	2/8				2/8			
		大学生创新创业实务	07100003	2	32	32	0				2/16				
		中外工艺美术史	06100003	2	36	36	0			2/18					
		大学体育	06100004	6	108	8	100	2/12	2/14	2/14	2/14				
		劳动素养教育	10100003	1	16	4	12	4	4	4	4				
		小计		28	572	302	270								
	选修	大学语文	06200001	3	54	54	0	2/9	2/9	2/9					此课程为线下选修课
		应用写作	06200003	1	18	18	0				2/9				
		大学英语	06200006	8	128	128	0	4/16	4/16						
		现代设计史	06200007	2	36	36	0				2/18				
		信息技术	06200008	3	48	48	0	2/12	2/12						
		非物质文化遗产理论与实务	06200009	1	18	18	0			2/9					

				大学生成长辅导 与安全教育	06200010	1	18	18	0		6	6	6				
				古诗词鉴赏	06200011	1	18	18	0		2/9						
				小计		15	270	270	0	此类课程为线下选修课, 学生 从开设的 8 门课程 20 个学 分中, 修满 15 学分							
			通 识 选 修 课	四史课程	2211090201	2	36	36	0	此课程为平台选修课, 开设学 期为 1-5 学期, 学生从开设的 5 门课程 10 个学分中, 修满 2 个学分							
				劳动通论	2011090208	2	36	36	0								
				工匠精神	2011090206	2	36	36	0								
				现代商务礼 仪	1911090209	2	36	36	0								
				美学入门	1911090208	2	36	36	0								
			就 业 创 业 类 选 修 课	创新思维开 发与训练	2011090203	1	18	18	0	此课程为平台选修课, 开设学 期为 1-5 学期, 学生从开设的 3 门课程 3 个学分中, 修满 1 个学分							
				互联网思维	2011090204	1	18	18	0								
				大学生创业 法律基础知 识与实务	1911090210	1	18	18	0								
				小计		3	54	54	0								
			合计			46	896	626	270								
专 业 课 程	专 业 基 础 课 程	必 修	动态速写	09400002	3	48	8	40	16/3								
			字体与版式设计	09400023	4	64	32	32	16/4								
			photoshop	09400003	4	64	30	34	16/4								
			人物漫画素描	09600002	4	64	10	54		16/4							
			动画造型设计	09500002	4	64	12	52		16/4							△
			三维软件基础	09600007	4	64	30	34		16/4							
			人物运动规律	09400005	5	80	26	54			16/5						△
			动物运动规律	09400006	4	64	16	48			16/4						△
			小计		32	512	164	348									
	专 业 核 心	必 修	动画技法	09400009	6	96	26	70		16/6							△
			三维建模	09500008	5	80	37	43			16/5						△

	心 课 程		MAYA 渲染	09500010	5	80	26	54				16/5				△
			MAYA 角色动画	09500011	5	80	32	48				16/5				△
			影视后期编辑与合成	09500004	4	64	18	46				16/4				△
			三维动画场景设计	09400007	4	64	30	34				16/4				△
			剧本及画面分镜头设计	09500003	3	48	12	36				16/3				△
			小计		32	512	181	331								
	专 业 拓 展 课 程	必 修	漫塑	09600006	4	64	20	44			16/4					
			影视基础	09400001	3	48	32	16	16/3							
		选 修	DV 影视短片	09600001	2	32	10	22					16/2			
			动画短片创作	09600001	2	32	10	22					16/2			
			小计		9	144	62	82								
	专 业 综 合 实 践 课 程	必 修	毕业设计	09700001	8	128	32	96				16/8				
			岗位实习	09700002	24	576	0	576					24/5	24/19		
			学业总结	09700003	1	20	0	20						20/1		
			小计		33	724	32	692								
	合计				106	1892	439	1453								
	总计				152	2788	1065	1723								

备注：1. 表★为考试科目，其余为考查科目。

2. 《形势与政策》按照《教育部关于加强新时代高校“形势与政策”课建设的若干意见》(教社科(2018)1号)意见实施。
3. 专业选修课要求学生从开设的2门课程4个学分中，修满2个学分。
4. 备注△为“1+X”动画制作职业技能等级证书的融通课程。

(二) 学时与学分分配表

课程类型	学分小计		学时小计		备注
	学分	占总学分比例	学时	占总学时比例	
公共基础课程	46	30%	896	32%	
专业(技能)课程	106	70%	1892	68%	

合计		152	100%	2788	100%	
其中	选修课（含公共选修和专业选修）			356	13%	
	实践教学环节			1723	62%	

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

学生数与专任教师数比例不高于 18:1。应构建“大师、教授”领衔、骨干教师支撑、专兼结合的教学创新团队，团队中教师数量、年龄结构、职称结构合理，其中具有高级专业技术职称（职务）的教师占比应达 70%以上，具有硕士学位教师占比应达 66%以上，双师素质教师占比应达 100%。专业群带头人应在省内或行业内具有较大影响，原则上具备正高级职称并能够牵头取得 1 项以上省级标志性成果。骨干教师占教师总数的 25%以上，要求能主讲 2 门及以上专业课程，其中至少 1 门为专业核心课程，至少带 1 名青年教师。

表 8-1 动漫设计专业教学团队双师结构表

项目		占比
来源结构	专业课教师占比（%）	65
	企业兼职教师（%）	35
学历职称结构	具有高级专业技术职称（职务）的教师占团队教师比例（%）	73
	具有硕士学位教师占团队教师比例（%）	66
	“双师素质”教师占团队教师比例（%）	75
年龄结构	45 岁以上教师占团队教师比例（%）	20
	35 至 44 岁教师占团队教师比例（%）	40
	35 岁以下教师占团队教师比例（%）	40

2、专业带头人要求

专业应配置双带头人，校外应聘请行业企业资深专家作为专业带头人，校内选拔有影响力的高级专业技术职务者为专业带头人。校企专业带头人具有高尚的师德师风；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿专业建设、课程建设全过程；校企专业带头人具有敬业精神、创新能力，在专业领域内有丰富的专业实践能力和经历；对专业有深刻

的认识，能够准确把握专业发展方向，熟悉行业发展的最新动态，对专业的发展具有统筹设计与管理能力；主持本专业人才培养模式改革和课程体系的构建，具有带领专业教学团队的能力；具有主持教学、培训和实训基地建设项目能力；能够指导青年教师进行教学和社会服务。

3、专任教师要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿课程教学全过程；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念和教学方法，能够主讲 2-3 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

4、兼职教师要求

具备高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有 5 年以上企业一线工作经历，能够解决生产过程中的技术问题；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿课程教学全过程；具有较强的语言表达能力，掌握一定的职业教育方法，具有一定的教学能力，能够承担教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关教学文件的编写能力。

（二）教学设施

1. 专业教室基本条件

本专业应配备专用教室 6 间及以上，一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室基本要求

校内实训室应满足三维软件基础、maya 渲染、maya 角色动画、影视后期编辑与合成、三维建模、毕业设计等实践教学环节的需要，实

训管理及实施规章制度齐全。

表 8-2 校内实践教学条件配置与要求表

序号	实验实训室	设备配置	工位 数	设备功能与要求	支撑课程	职业能力培养
1	画室	1. 工作台 2. 桌椅（40 套） 3. 画架 4. 写生用石膏像 5. 静物 6. 电脑 7. 投影仪 8. 空调 9. 饮水机	≥40	能满足 40 人开展基础设计素描、设计色彩、图形创意等课程教学与实训要求；能满足案例教学与优秀作品展示的教学要求。	动态速写、人物漫画素描的课程教学和项目实训。	设计素描、设计色彩、图形创意等设计基础能力，同时注重培养学生创新思维能力，团队协作意识，具备较好的社会主义核心价值观。
2	原画工作室	1. 工作台 2. 桌椅（40 套） 3. 电脑（40 套） 4. 投影仪 5. 打印机 6. 文件柜 7. 空调 8. 饮水机	≥40	能满足 40 人自带笔记本电脑进行动画绘制实训；配置动画设计等图书、素材电子资源能满足案例教学要求。	动画造型设计、动画技法、动作设计、人物运动规律、动物运动规律的课程教学和项目实训	培养学生掌握人物和动物动作设计的画法、动作速写、分析与打破常规，表情与口型、常见角色入景、出景、转头、惊讶、情景动作设计等动作画法。
3	计算机实训室	1. 工作台 2. 电脑（40 套） 3. 打印机 4. 投影仪 5. 桌椅（40 套） 6. 空调 7. 饮水机	≥40	电脑要求安装 officeAdobe Photoshop、FLASH、AI 等正版高版本绘图软件，网络通畅；配置素材等电子资源能满足案例教学要求。	字体与版式设计、Photoshop、后期编辑与制作、剧本及画面分镜头绘制的课程教学和项目实训	计算机图形绘制及图像处理的能力，同时注重培养学生创新思维能力，孜孜不倦的工匠意识，具备较好的社会主义核心价值观。
4	动画工作室	1. 工作台 2. 电脑（40 套） 3. 打印机 4. 投影仪 5. 桌椅（40 套） 6. 空调 7. 饮水机 8. 工作台	≥40	电脑要求安装 officeAdobe Photoshop、Maya、AE、等正版高版本绘图软件，网络通畅；配置素材等电子资源能满足案例教学要求。	三维软件基础、三维建模、Maya 渲染、Maya 角色动画、动画短片创作的课程教学和项目实训	按照真实企业生产环境采购设备、按照生产的工作流程来布置场地，积极开展对外服务。学生能够通过个人或团队的能力，制作出成熟的作品。

表 8-3 校外实践教学条件配置与要求表

实训基地	基地功能与要求	职业能力与素质培养
1. 长沙星艺影视动漫制作有限公司	技术应用课题合作、师资培养、广告设计、策划实习，广告设计与制作生产性实训。	1. 具备较深厚的绘画功底，具备一定造型能力，具备一定表演能力； 2. 具备完成影像合成剪辑的能力，制作配音与音效的能力； 3. 视频剪辑合成处理，具有较强的计划组织协调能力和团队协作能力；
2. 长沙尚格影视策划有限公司	技术应用项目合作、师资培养、网络媒体设计与制作实习、实训。	1. 具备制作三维动画片、影视特效的能力，使用三维软件造型的能力，具备使用三维软件制作光影材质贴图的能力； 2. 具备使用三维软件制作动画的能力，具备完成影像合成剪辑的能力； 3. 具有良好的思想政治素质、行为规范和职业道德；
3. 长沙空行动画制作有限公司	技术应用项目合作、师资培养、网络媒体设计与制作实习、实训，订单式培养与顶岗实习。	1. 二维动画制作，有扎实的造型基础能力和软件操作能力，善于把握角色动作设计； 2. 能进行平面二维动画场景设计，参与完成具体动画项目； 3. 具有良好的团队协作意识和能力； 4. 就业创业能力、创新思维能力的培养。 5. 传承传播动漫文化的责任意识培养。
4. 长沙巨浪网络制作有限公司	技术应用项目合作、师资培养、网络媒体设计与制作实习、实训，订单式培养与顶岗实习。	1. 具备制作三维动画片、影视特效的能力，使用三维软件造型的能力，具备使用三维软件制作光影材质贴图的能力； 2. 具备使用三维软件制作动画的能力，具备完成影像合成剪辑的能力； 3. 具有良好的思想政治素质、行为规范和职业道德；
5. 湖南华视坐标动画有限公司	技术应用项目合作、师资培养、企业形象策划实习、实训，订单式培养与顶岗实习。	1. 负责制作动画、课件及游戏中的各类音效：系统音效、场景音效、技能音效、界面音效等； 2. 处理所有动画、课件及游戏的相关录音事宜和音频协调等工作； 3. 视频剪辑合成处理。 4. 就业创业能力、工匠精神、创新精神的培养。 5. 传承传播动漫文化的责任意识培养。
6. 益阳九之龙动画传媒有限公司	技术应用项目合作、师资培养、平面设计实习、实训，顶岗实习。	1. 熟悉二维动画规律，有较强的想象力和扎实的造型基础，善于把握多种视觉风格； 2. 精通动画制作流程，有较强的Flash绘画能力，能根据各种需求创作卡通形象及场

		景； 3. 了解分镜头设计和场景设计； 4. 就业创业能力、工匠精神的培养。
--	--	--

（三）教学资源

1. 教材采用适合高职高专教育特色的教育部规划教材和行业规划教材相结合。满足教育教学需求，提高教学、学习质量，促进教学方法和教学手段的改革。

2. 纸质教材和音像制品、电子产品、视频教学、网络教学、教学资源库及教学服务平台等多种立体化教学方式。为教师和学生提供纸质辅助资源的电子版本，教材中案例库、习题库、电子教案等。

3. 图书文献、数字资源配备有艺术教学资料室、机房、电子阅览室等。

动漫设计专业网络教学资源库的配置与要求表

序号	类别	资源条目	说明
1	专业建设方案资源	专业介绍	主要介绍专业的特点、面向的职业岗位群、主要学习的课程等。
		人才培养方案	主要包括专业目标、专业面向的职业岗位分析、专业定位、课程体系、核心课程描述等。
		课程标准	专业核心课程的课程标准
		授课计划	专业教学计划
		教学文件	教学管理有关文件
2	课程教学资源	教学指南	主要包括课程的岗位定位与培养目标、该课程与其他课程的关系、课程的主要特点、课程结构与课程内容、课时分配、课程的重点与难点、实践教学体系、课程教学方法、课程教学资源、课程考核、课程授课方案设计、课程建设与工学结合效果评价等。
		电子教案	主要包括学时、项目教学的教学目标、项目教学任务单、教学内容、教学重点与难点、教学方法建议、教学时间分配、教学设施和场地、讲评提纲、课程总结等。
		多媒体课件	优质核心课程课件
		教学视频库	主要包括课程设计录像、课堂教学录像等
		案例库	以一个完整的企业项目为案例单元，通过观看、阅读、学习、分析案例，实现 知识内容的传授、知识技能的综合应用展示、知识迁移、技能掌握等，至少有 4 个以上的完整案例。
		实训项目	主要包括实训目标、实训设备和场地、实训要求、实训内容与步骤、实训项目 考核和评价标准、实训报告或总结、操作规程与安全注意事项。
		学生作品	主要包括学生课程作业、实训项目及设计获奖的作品、顶岗实习和毕业设计的作品等。

3	自主学习资源	学习指南	主要包括课程学习目标与要求，重点、难点提示及释疑，学习方法，典型任务解析，自我测试题及答案，参考资料和网站。
		测试题库	主要包括课程对应的知识和技能的测试，测试题形式多样，包括专业基本技能和岗位核心技能两大技能模块。依照《动漫设计专业技能考核标准》进行评分。

（四）教学方法

推广工作室+现代学徒制试点经验，普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式。采用“资深名师+实训导师+企业导师”同步教学方式。名师直播，优质教育资源共享；实训导师贴身指导，教学与实训同步；企业导师实时指导，商业项目的直接导入与生产过程进行反馈。

广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，推动课堂教学革命。加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

基于工作过程任务驱动（项目实战）的教学法。使学生带着真实的任务在探索中学习。表现在课堂上是在老师指导下，学生确定研讨主体、自主学习、展开研究讨论，用以开拓思路、锻炼思维、培养能力、创新观念的学习行为。学习过程是在教师指导下通过学生的学习行为来完成的。它为学生提供充分自由表达、质疑、探究、讨论问题、创新和应用的机会，让学生通过个人及分小组学习等多种渠道，将自己所学知识应用于解决实际问题，并给学生留有足够反思、创新的余地 and 空间。学生的学习时间从上课时间延伸到课前、课后。学习地点可能是图书馆、工作室、专业教室等，根据本课程的教学目标要求和课程特点，在“课程思政”教学理念的指导下，综合运用讲授法、榜样示范法、演讲法、网络教学法和实地参观法等多种教学方法，充分发挥课程的思政育人功能。

按岗位分阶段的教学设计模式：根据动漫设计专业人才培养方案的专业课程等不同的环节，实施分阶段式教学指导，强化岗位能力训练。项目创作指导的模式设定创作项目任务，以创作带教学，结合学生的软件创作实践，有针对性给予相关知识与技能的指导。比较和分

析不同主题、表现形式的软件作品，启发点拨学生，学会欣赏和借鉴。对学生的创作作品进行比较分析，引导学生了解优劣情况。

（五）学习评价

1. 课程考核采取综合评价办法，坚持过程评价与结果评价相结合、定性评价与定量评价相结合、主观评价与客观评价相结合的多元化评价原则。

2. 实行理论考试、实训考核与日常操行表现评价相结合的评价方式，以利于学生综合职业能力的发展。

3. 理论部分的考核可以采用课堂综合表现评价、作业评价、学习效果课堂展示、综合笔试等多元评价方法。笔试主要针对各部分的基本知识进行命题。

4. 实践部分采用过程性评价和成果考核相结合的方式。实践考试要设计便于操作的考题和细化的评分标准。实训课程成绩评定由平时成绩结合考核成绩综合确定。实训课程规定的实训项目，学生应全部完成，凡缺做三分之一实训项目者必须在本课程考核前补做，否则实训课程为不合格。

5. 考查课程的成绩评定以过程控制为主，由任课教师综合评定。其成绩结合课堂出勤、平时作业、小测验、课程总结、上机操作等综合衡量。

6. 要根据课程的特点，注重评价内容的整体性，既要关注学生对知识的理解、技能的掌握和能力的提高，又要关注学生养成规范操作、安全操作的良好习惯，以及爱护设备、节约能源、保护环境等意识与观念的形成。

7. 顶岗实习考核主要由企业评价与顶岗实习报告两部分组成。

（六）质量管理

根据学校和专业建设中已经建立的较为完善的相关管理制度，结合数字艺术设计学院专业建设实际，制定《数字艺术设计学院专业考察管理办法》、《数字艺术设计学院专业建设评价与考核办法》、《数字艺术设计学院专业人才培养方案制定（修订）管理办法》等一系列管

理文件，为专业人才培养方案建设提供全面的制度保障。在专业人才培养方案建设和运行中，要严格按照现有制度执行，规范管理、加强监督，确保建设和运行规范有序。

建立有校、院、企、行业专业组成的数字艺术设计学院专业人才培养质量领导小组，通过相关制度的建立与落实，加强专业人才培养方案制定（修订）工作的质量管理意识与能力，强化专业调研、咨询研讨、过程监控、方案验收等环节的科学有序，对专业人才培养方案制定（修订）建设的实施事前充分论证、事中监控管理指导、事后实施监测评价的全过程监控和考核。

九、毕业要求

1. 修满教学计划规定学分

完成学生按本专业人才培养方案要求修完规定的课程，考核合格，达到毕业最低总学分 152 分。

2. 获得相应证书

原则上需要获得普通话二级乙等等级证书、高等学校英语应用能力 3A 级证书、湖南省计算机应用能力考试证书，体质测试达到教育部相关要求。

3. 学分认定、积累与转换

鼓励获得职业资格证、“1+X”职业技能等级证书或技能竞赛证书（如各种职业技能竞赛、创新创业大赛、职业技能等级证书等），可替代相应课程的考核，通过“学分银行”可取得相应学分。由学生本人提出申请，经过学校认定可积累并转换人才培养方案内的课程及学分。

十、附录

1. 教学流程安排表（教学周数为 20 周，顶岗实习为 24 周）
2. 人才培养方案变更审批表
3. 人才培养方案评审表（**签字版**）

附件 1：教学流程安排表

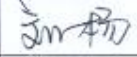
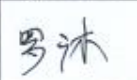
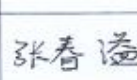
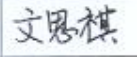
学年	学期	教 学 进 程 周 次																										入学教育与军事教育	课堂教学	顶岗实习	复习考试	学业总结	其他	学期周数合计
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26							
第一学年	一	○	#	#	#	#	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙		...	...	...	...	...	4	14		1		1	20
	二	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙	...	...	...	...	...	...		18		1		1	20
第二学年	三	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙		...	...	...	...	...		18		1		1	20
	四	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙	...	...	...	...	...	...		18		1		1	20
第三学年	五	○	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	*/※	⊙	◇	◇	◇	◇	◇		...	...	...	...	...		13	5	1		1	20
	六	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◎	...	...	...	...	...	...		0	19		1	0	20	
总 计																										4	81	24	5	1	5	120		
符号说明	#入学教育与军事教育 */※课堂教学 ⊙考试 ...假期 ◎学业总结 ◇顶岗实习 ○开学准备（教师培训、学生返校、教学场所卫生、教学设施准备、教材发放等）																																	

人才培养方案变更审批表

专业	动漫设计	年级	三年级	调整要求	
调整前			调整后		
课程名称		课程名称			
开课学期		开课学期			
课程类别		课程类别			
课程性质		课程性质			
学分		学分			
周课时		周课时			
起止周		起止周			
调整原因	工学部主任签字： 日期：				
二级学院 意见	院长签字： 日期：				
教 务 处 意见	教务处处长签字： 日期：				
分管校长 意见	分管校长签字： 日期：				

附件 3: 人才培养方案评审表

人才培养方案评审表

序号	姓名	工作单位	职称/职务	签名
1	燕晓山	湖南工艺美术职业学院	副教授 / 副院长	
2	刘杨	湖南工艺美术职业学院	讲师/副院长	
3	罗沐	湖南漫联卡通有限公司	总裁/国家一级导演	
3	张春溢	湖南工艺美术职业学院	在校学生代表	
4	易文秀	长沙星创艺动漫公司	动画师	
5	文思祺	广州凡拓动漫科技有限公司	毕业生代表	

湖南工艺美术职业学院动漫设计专业 2022 级人才培养方案经过企业、行业调研, 教研讨, 课程设置科学合理, 条理清晰。合理对应“1+x”动画制作等级证书体系, 实施性强。同意 2022 级采用此方案。

评审组长签字:  2022 年 8 月 29 日

分管教学副校长审核意见: _____ 年 月 日

校长审核意见: _____ 年 月 日

学校党委审核意见: _____ 年 月 日