

《满族服饰》试卷模板



民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题:

1、将“design”这个词翻译为“图案”的是我国第一位在日本学习工艺美术的留学生，著名的美术教育家和工艺美术家_____。

A、陈之佛 B、庞薰琹 C、雷圭元 D、张道一

答案: A 陈之佛

2、_____先生曾指明:“图案工作就是一切器物的造型和一切器物的装饰。”

A、陈之佛 B、庞薰琹 C、雷圭元 D、张道一

答案: B、庞薰琹

3、图案这一概念也有狭义上的解释,即符合形式美法则的,经过抽象、变化等方式使其_____的图形,也就是通常所说的纹样。

A、程式化 B、类型化 C、意象化 D、规律化 E、定型化

答案: A、程式化

4、_____装饰造型和装饰图案没有明确地反映着特定的时期、特定的环境、特定的背景下装饰图案的特定功能。

A、中国的原始彩陶 B、商周的青铜器 C、两汉的画像砖和画像石
D、工笔画

答案: D、工笔画

5、原始社会中彩陶的实用功能决定了人观看彩陶的视线基本是_____。

A、仰视 B、平视 C、俯视 D、透视

答案: C、俯视

6、纯欣赏性的装饰图案是根据功能和创意设计,充分利用工艺和材料的特点,

追求完美的视觉效果。以下说法错误的是_____。

A、独幅的装饰绘画只为了销售 B、剪纸艺术承载着它的吉祥与喜庆的美好寓意 C、筑的穹顶、壁画以及木结构斗拱的彩绘为建筑 and 空间增添了装饰的美感 D、公园里的装饰雕塑是环境最为自然美好的精美装饰

答案： A、独幅的装饰绘画只为了销售

7、图案一词，20 世纪初从_____国家传入我国。

A、日本 B、美国 C、印度 D、新加坡 E、英国 F、马来西亚

答案： A、日本

8、不属于装饰图案分例范畴的说法_____。

A、染织图案 B、变形图案 C、具象图案 D、陶瓷图案

答案： C、具象图案

9、汉代极为流行的装饰纹样_____。

A、青龙 B、白虎 C、云气纹 D、朱雀

答案： C、云气纹

10、_____不属于装饰图案的视觉艺术形象。

A、形式美 B、造型美 C、轮廓美 D、姿态美

答案： D、姿态美

11、油画、水彩画等绘画中的写实形式其表现方式有_____。

A、多色彩 B、多光影 C、多层次 D、多洗练

答案： B、多光影

12、从装饰图案的空间关系看，可分为_____。

A、二维空间图案 B、三维空间图案 C、平面图案 D、立体图案

答案：A、二维空间图案

13、秦、汉时期装饰图案的特点_____。

A、奔放 B、活泼 C、清新 D、古拙

答案：A、奔放

14、_____不属于色彩的三属性。

A、色相 B、明度 C、纯度 D、色性

答案：D、色性

15、_____跟装饰图案的题材无关。

A、花卉图案 B、动物图案 C、人物图案 D、民间绘画

答案：D、民间绘画

16、装饰图案的空间关系看，属于_____。

A、二维空间图案 B、三维空间图案 C、平面图案 D、立体图案

答案：二维空间图案

17、秦、汉时期装饰图案的特点是_____。

A、奔放 B、活泼 C、清新 D、古拙 E、欢快

答案：A、奔放

18、色彩的三属性_____。

A、色相 明度 纯度 B、纯度 D、色性 E、色系

答案：A、色相 明度 纯度

19、满族剪纸在渔猎时代不使用的材料_____。

A、桦皮 B、纸张 C、鱼皮 D、兽皮

答案： B、纸张

20、_____不在剪纸中使用？

A、剪 B、 蒸 C、 熏 D、 刻、

B、答案： B、蒸

21、满族熏样子时使用_____材料。

A、桦树皮 B、红松明子 C、油灯 D、火柴

答案： B、红松明子

22、满族剪纸中拉手人叫做_____。

A、 抓髻娃娃 B、 嬷嬷人 C、剪手 D、剪刀嬷嬷

答案： B、嬷嬷人

23、嬷嬷人不同时期含义不 包括_____。

A、 奶奶神 B、 妈妈神 C、 始母神 D 、巫医

答案： D 、巫医

24、长白山满族剪纸的国家级传承人是_____。

A、 郭佩珍 B、倪有芝 C、 库淑兰 D、 张林召

答案： B、倪有芝

25、倪有芝老人的家乡是_____。

A、吉林白山 B、吉林通化 C、 吉林白城 D、吉林四平

答案： A、吉林白山

二、多选题：

1、从装饰图案的应用上看，可分为_____。

A、染织图案 B、陶瓷图案 C、金工图案 D、木雕图案

答案：A、染织图案 B、陶瓷图案 C、金工图案 D、木雕图案

2、装饰图案的视觉艺术形象分_____。

A、形式美 B、造型美 C、轮廓美 D、形象美 E、结构美

答案：A、形式美 B、造型美 C、轮廓美 D、形象美 E、结构美

3、构成装饰图案的基本造型元素_____。

A、点 B、直线 C、面 D、线 E、折线

答案：A、点 C、面 D、线

4、从装饰图案的应用上看，可分为_____。

A、染织图案 B、陶瓷图案 C、金工图案 D、木雕图案

答案：A、染织图案 B、陶瓷图案 C、金工图案 D、木雕图案

5、装饰图案的视觉艺术形象分_____。

A、形式美 B、造型美 C、轮廓美 D、形象美 E、结构美

答案：A、形式美 B、造型美 C、轮廓美 D、形象美 E、结构美

6、以下哪些是手工产品图案_____。

A、云南的手工银饰 B、潍坊的风筝艺术 C、杨家埠的年画 D、计算机辅助设计图案

答案：A、云南的手工银饰 B、潍坊的风筝艺术 C、杨家埠的年画

7、装饰图案的分类:从历史沿革关系和风格上可分为_____。

A、传统图案 B、民间图案 C、吉祥图案 D、现代图案

答案：A、传统图案 B、民间图案 C、吉祥图案 D、现代图案

8、“四神”纹指_____。

A、青龙 B、白虎 C、朱雀 D、玄武

答案：A、青龙 B、 白虎 C、 朱雀 D、玄武

9、从装饰图案的题材上看，可分为_____。

A、花卉图案 B、动物图案 C、人物图案 D、风景图案

答案：A、花卉图案 B、动物图案 C、人物图案 D、风景图案

三：判断题：

1、中国最早的关于工艺的专门著作《考工记》(周朝，,它总结了各种工艺技术的制作经验，并对周代手工业的分工作了详细记载。

A、对 B、错

答案： A、对

2、商代青铜器以祭祀用器为主，周代以礼器为主。

A、对 B、错

答案： A、对

3、秦砖质地坚硬，又被称为铜砖。

A、对 B、错

答案： A、错

4、汉代漆器出土非常多，比较集中的是长沙马王堆汉墓。

A、对 B、错

答案：A、 对

5、下列属于魏晋南北朝时期青瓷装饰方法的有 压印、刻花、堆贴、塑饰。

A、对 B、错

答案:A、对

6、隋唐时期的装饰图案具有唐代所特有的繁盛华美的艺术特点。

A、对 B、错

答案: A、对

7、宋代景德镇瓷器以天蓝品种为突出代表。

A、对 B、错

答案: B、错

8、棉织是元代发展的一个新的染织品种，对元代棉纺织工艺做出重大贡献的是元代著名棉纺织工艺家黄道婆。

A、对 B、错

答案: A、对

9、元代江南著名的银工是朱碧山,他以造型复杂的酒具和小型雕塑而享誉。

A、对 B、错

答案: A、对

10、青花是明代瓷器中最优秀的品种和突出代表。

A、对 B、错

答案: A、对

11、钟在周代是礼仪活动中不可缺少的重要器物。

A、对 B、错

答案: A、对

12、在装饰图案的创作过程中，必须完全遵循自然物象本来面貌的限制。

A、对 B、错

答案: B、错

13、装饰图案具有物质实用功能和精神欣赏功能的双重功能性，决定了它

在使用方面分为两大类：一类体现实用性和依附性，另一类则体现纯欣赏性和独立性。

A、对 B、错

答案： A、对

14、桦树是软皮植物，剥去皮后会再生。

A、对 B、错

答： B、错

四、填空题：

1、三原色是指_____、_____、_____。

答案：红、黄、蓝

2、间色是指_____、_____、_____。

答案：绿、紫、橙

3、相距_____级内的组合是低明度对比，_____级内的组合是中明度，对比_____级内的组合是高明度对比。

答案：3、6、9

4、在十二色相色环中_____、_____、_____色为暖色。

答案：红、橙、黄

五、简答题：

1、统一与变化的原则是什么？

答案：统一中求变化、变化中求统一，相互对立又相互依存。

2、对称的含义？

答案：是一种等形等量的组合，体现了秩序的排列的规律性，有庄重、平

稳的特点。

六、闯关题：

1、装饰图案的构图要点_____、_____、_____、_____。

A 立意新颖，构思巧妙、 B 完整统一，主次分明、 C 虚实均衡，层次丰富、 D 静动适宜，呼应得体

答案：A 立意新颖，构思巧妙、 B 完整统一，主次分明、 C 虚实均衡，层次丰富、 D 静动适宜，呼应得体