

《苗族蜡染技艺》 试卷一



民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少数民族服装与服饰
传承与创新资源库



一、单选题：

1、蜡染的防染剂是（ ）。

- A、染液 B、 水 C、冰 D、 蜡

答案：D、 蜡

2、植物染色剂染（ ）材质的织物，最容易着色。

- A、锦纶 B、真丝 C、毛呢 D、氨纶

答案： B、真丝

3、蜡刀的种类有三角形的，斧头形的，还有（ ）形 。

- A、长方形 B 、 方形 C、 心形 D、 弧形

答案：D、 弧形

4、蜡染，古称“（ ）”与绞缬、夹缬并列为中国古代三大染缬工艺。

- A、扎染 B、 蜡缬 C、 板缬 D、 蜡板

答案：B、 蜡缬

5、蜡染是利用（ ）和水互相排斥的原理。

- A、染液 B、冰 C、织物 D、 蜡

答案：D、 蜡

6、蜂蜡是蜜蜂腹部蜡腺的分泌物，它（ ）于水。

- A、 不溶 B 、 溶于

答案：A、 不溶

7、蜡染的防染剂可以是蜂蜡、（ ）、松香脂等。

- A、 石蜡 B、 蜜蜡

答案：A、 石蜡

8、蜡染今在布依、苗、（ ）、仡佬等族中仍甚流行。

A、土家 B、瑶族 C、汉族 D、藏族

答案：B、瑶族

9、 蜡染染色只能用冷染工艺，一般是植物染色，以（ ）为主 。

A、浅蓝 B、红色 C、靛蓝 D、绿色

答案： C、靛蓝

10、在浸染过程中，作为防染剂的蜡会自然龟裂，使布面呈现特殊“（ ）”，
， 犹具魅力，称之为“冰纹” 。

A、裂痕 B、纹理 C、冰纹 D、纹路

答案： B、纹理

二、多选题：

1、蜡染，古称“_____”与“_____”、“_____”并列为中国古代三大染
缬工艺。

A、夹缬 B、 蜡缬 C、 绞缬 D、 蜡板

答案：A、夹缬 B、 蜡缬 C、 绞缬

2、蜡刀的种类有_____的，_____的，还有_____形 。

A、长方形 B 、三角形 C、斧头形 D、 弧形

答案： B 、三角形 C、斧头形 D、 弧形

3、蜡染的防染剂可以是_____、_____、松香脂等。

A、石蜡 B、蜂蜡 C、胶水 D、 乳胶

答案：A、石蜡 B、蜂蜡

4、植物染料可以染_____、_____、_____、_____材质的织物。

A、棉 B、麻 C、毛 D、丝

答案：A、棉 B、麻 C、毛 D、丝

5、蜡染中的刻蜡法表现技法包括_____和_____。

A、大面积涂蜡刻出轮廓与内部线条 B、局部涂蜡刻出内部结构线条

答案： A、大面积涂蜡刻出轮廓与内部线条

 B、局部涂蜡刻出内部结构线条

三：判断题：

1、添加蜂蜡越多，蜡越硬。（ ）

A、对 B、错

答案：B、错

2、染色时蜡会受外力影响而产生裂纹。（ ）

A、对 B、错

答案：A、对

3、染色时无需氧化。（ ）

A、对 B、错

答案： B、错

4、染色之前要将绘好蜡的织物在清水中浸泡。（ ）

A、对 B、错

答案：A、对

5、绘蜡时，织物表面应保持平整，便于绘蜡的流畅度。（ ）

A、对 B、错

答案：A、对

四、填空题：

1、蜂蜡是蜜蜂腹部蜡腺的分泌物，它_____于水。

答案： 不溶

2、退蜡之前需先清洗织物表面残留的_____。

答案： 染液

3、高温退蜡时，一定要注意用电、用水安全，防止_____。

答案： 烫伤

4、刚染好，退完蜡的蜡染织物，切忌放在太阳下面曝晒，最好的晾干方式是_____。

答案： 阴干

5、为保证蜡染织物在染色过程中能够染色均匀，在染色前会将织物放在_____中进行浸泡。

答案： 清水

五、简答题：

1、如何判断绘蜡时，蜡温刚刚合适？

答案： 分两部走，一看，二试。

首先，观察蜡是否完全溶解成液体，另外蜡的表面有些许青烟；

其次，用蜡刀或毛笔蘸上蜡液，在棉布上绘线，蜡线能够顺利的透过织物的正面，背面有相同印记，说明蜡温即可。

六、闯关题：

1、二次封蜡染色，需要完成第一次染色，退蜡并待织物“_____”之后，

方可进行第二次封蜡。

A、不滴水的状态

B、半干

C、全干

答案：C、全干