

《少数民族服饰设计》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、单选题。

1.苗族的族歌是什么? ()

A.《我们的民族叫苗族》

B.《醉苗乡》

C.《苗族飞歌》

2. () 是彝族人民重要的信仰。彝族每家每户均有火塘,, 严禁人畜触踏和跨越。A、崇敬火 B、崇敬水 C、崇敬林 D、崇敬虎

3.属于苗族传统的服饰有()

A.圆领对襟无袖上衣

B.黑丝丝绒坎肩

C.百褶裙或宽脚长裤

D.宽袖大领对襟短衣

4.壮族服饰的主要材料是 ()。

A、棉 B、麻 C、丝 D、土布

5.包袋类包括挎包、背包、裕槌、腰荷包等, 是服饰的重要点缀。南方民族的包、袋以 () 制成, 往往以刺绣、织锦装饰, 也常饰以贝壳、果实、绒球等, 色彩绚丽。

A、棉布 B、抹布 C、麻布 D、纤维

6.瑶族的花鞋是瑶族三花中的第 () 花?

A、一 B、二 C、三 D、以上都不是

7.在（ ）年代，旗袍奠定了在女装舞台不可替代的重要地位，成为中国女装的典型代表。

A、二十 B、三十 C、四十 D、五十

8.花带上的图案多为几何形状、折线重组相拼形成的连续纹样或单独纹样一般用于女性腰带和捆绑襁褓（小被盖）。大多为兰红两色，花带的起端和结尾都留有须边，经过编织打结形成（ ）状。

A、流苏状 B、水波状 C、锯齿状 D、齿轮状

9.云南（ ）原是彝族先民文化的发祥地。

A、凤凰山 B、大度山 C、岐山 D、乌蒙山

10.服饰配件：也称服饰品、装饰物、（ ），指与服装相关的配饰。

A、服装物 B、服饰物 C、配饰物 D、配件物

二、多选题。

1.苗族芦笙舞分为三大类，分别是()

A.祭祀类

B.娱乐类

C.竞技类

D.庆贺类

E.祭奠类

B.娱乐类

C.竞技类

D.庆贺类

E.祭奠类

2.有一种主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意，以下哪些不是（ ）

A 、具体 B 、宽泛 C 、抽象 D 、具象

3.饰物出现的原始动机是，诸于原始的_____、_____、_____、_____、荣誉说、装饰说等。

A、巫术说 B、护体说 C、实用说 D、遮羞说

4.在我国历史中，_____结合最密切的是_____制度，自商时初具形制始经历了数千年的历史。

A 衣帽 B、鞋靴 C、首饰 D、冕服

5.从装饰图案的应用上看，可分为_____。

A、染织图案 B、变形图案 C、具象图案 D、陶瓷图案 E、金工图案 F、木雕图案

三、判断题

1.苗族男子的服饰色彩较为单一，主打颜色为黑色。（ ）

A.正确

B.错误

2.苗族服饰图案被称为"研究民族历史文化的活化石”，也有人认为苗族服饰是”穿在身上的史诗图腾”。

A.正确

B.错误

3.花边是瑶族服饰里的重点部分。（ ）

A、对 B、错

4.“剪洞成花”是彝族刺绣图案中一种特殊的工艺手法。它用于衣服的显眼部位。()

A、对 B、错

5.目前彝族文化中的“巫术”已经消失。()

A、对 B、错

四、填空题

1、_____男孩举行穿裤仪式则是在七至九岁，裤子由母亲代：穿，地点在火塘边。

2._____主要流行于沿哀牢山流经滇南的红河水系区域。

3.侗族服饰中长衫为_____、_____和_____有精美绣片。

4.三原色是指_____、_____、_____。

5.男衬衫覆肩的丝缕方向一般采用_____丝缕。

五、简答题

1.苗族妇女的衣服的特点。

六、闯关题

1.苗族男子的衣饰较为简单;头缠布帕,身穿对襟衣,衣袖长而小,裤简短而大,喜包青色裹脚。头帕有青帕和花帕两种,帕长-丈以上,有多至三丈的。缠戴时多成斜十字形,大如斗笠,衣服的颜色有____、____、____等,其中以____布衣最有特色。

答案：一、选择题

1-5: B.A.D.D.A 6-10:C.B.A.D.C

二、多选题

1.ABC 2.ABD 3.ABCD 4.AD 5.ADEF

三、判断题

1.b 2.a 3.a 4.a 5.b

四、填空题 1.小凉山 2.红河型服饰 3.大领对襟，领襟、袖口 4.红、黄、蓝 5.直丝缕（与衣身垂直）

五、苗族妇女的衣服，过腰大而长，衣袖大而短，没有衣领。

六、花格、全青、全蓝，花格布衣