

“十四五”职业教育国家规划教材 申报表

教材名称： 现代设计史

申报单位： 湖南工艺美术职业学院

出版单位： 高等教育出版社有限公司

推荐行指委、教指委：

推荐教育部直属高校：

推荐省级教育行政部门（盖章）： 湖南省教育厅

教育层次： ☐ 中职 ☒ 高职专科 ☐ 高职本科

教材类型： ☒ 纸质教材 ☐ 数字教材

申报形式： ☒ 单册 ☐ 全套

专业大类代码及名称： 55 文化艺术大类

申报序号： G43X8750

推荐序号：

一、教材基本信息

教材名称	现代设计史			适用学制	3 年制	
课程名称	现代设计史			课程性质	☐ 公共基础课程 ☒ 专业课程 ☐ 其他	
专业代码及名称	550101 艺术设计, 其他适用专业: 550104 产品艺术设计			编写人员数	1	
著作权所有者	陈鸿俊			教学实践起始时间	2005 年 9 月	
对应领域 (可多选)	☐ 先进制造业 ☐ 现代农业 ☒ 现代服务业 ☐ 战略性新兴产业 ☐ 地方、行业特色 ☐ 家政、养老、托育等生活性服务业 ☐ 农林、地质、矿产、水利等行业 ☐ 传统技艺 ☒ 其他 <u>艺术设计行业</u> (请注明)			特色项目 (可多选)	☐ 岗课赛证融通教材 ☐ 新型活页式、工作手册式教材 ☒ 国家级职业教育专业教学资源库配套教材 ☐ 国家精品在线开放课程配套教材 ☐ 教育部现代学徒制配套教材 ☐ 非通用语种外语专业教材 ☒ 艺术类、体育类专业教材 ☐ 特殊职业教育教材 ☐ 服务对外开放教材 ☒ 其他 <u>美育课程教材</u> (请注明)	
(分册)册次	书 号	版次	出版时间	初版时间	印 数	累计发行量
现代设计史	978—7—04—042432—4	第 1 版 第 7 次	2015 年 7 月	2015 年 7 月	22000 册	18000 册
教材 获奖 情况	获 奖 时 间	获 奖 种 类		获 奖 等 级	授 奖 部 门	
	2018 年	国家级 教学成果奖		二等奖	教育部	
	2018 年	湖南省职业教育 教学成果奖		一等奖	湖南省教育厅	
	2020 年	湖南省第二届民 族教育优秀教育 教学成果奖		一等奖	湖南省教育厅	
	2020 年	中国轻工业职业 教育教学成果奖		一等奖	中国轻工业联合会	
	2013 年	湖南省高等教育 省级教学成果奖		二等奖	湖南省教育厅	
纳入省级 以上规划 教材情况	时 间	具体名称 (如 “十二五” 职业教育国家/XX 省 规划教材)				
	2008 年	普通高等教育 “十一五” 国家级规划教材				
	2015 年	“十二五” 职业教育国家规划教材				

二、教材简介

1. 教材简介（含教材更新情况，600 字以内）

本教材是高职艺术设计类专业基础课程《现代设计史》教材，民族文化遗产与创新教学资源库中华刺绣子库、民族文化遗产与创新子库—少数民族服装与服饰传承与创新、民族文化遗产与创新子库—陶瓷文化遗产与创新等 3 个国家职业教育专业教学资源库的配套教材。

本教材最早于 2005 年由中南大学出版社出版，2008 年入选普通高等教育“十一五”国家级规划教材，至 2014 年共重印 7 次，发行量 3.4 万册；2015 年经再次修订后由高等教育出版社出版并入选“十二五”职业教育国家规划教材，至 2020 年再次重印 6 次，发行量 1.8 万册。本教材累计重印 13 次，总发行量 5.2 万册。

本教材共分为绪论、现代设计的启蒙时期（19 世纪末至 20 世纪初）、现代设计的成型时期（20 世纪 20—30 年代）、现代设计的成熟时期（20 世纪 40—50 年代）、现代设计的繁荣时期（20 世纪 60—70 年代）、现代设计的多元化时期（20 世纪 80 年代以来）等 6 章，从现代设计不同时期代表性国家的时代背景、设计流派、代表作品与人物、艺术风格与赏析等方面对世界现代设计一百多年的历程做了全面的梳理与阐述，并提供各个不同时期经典作品图片 491 张。

本教材图文并茂，理实相融，并建有功能强大、资源丰富的精品在线开放课程（<https://www.xueyinonline.com/detail/219467432>），主讲教师可实行“线上+线下”相结合的混合式教学模式，也方便学生的泛在式学习。

本教材可作为高等职业院校、中等职业学校艺术设计类专业基础课程教材，也可作为公共基础课的美育或通识教育课程教材，亦可供艺术设计爱好者参考阅读。

2. 教材编写理念与内容设计（800 字以内）

“三为”的编写理念。政治为首，即以马克思主义唯物史观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以社会主义核心价值观为引领，落实立德树人根本任务，确保本教材正确的方向和价值导向。**素养为本**，即以现代设计史常识为主线，融学生设计知识与设计思维、鉴赏能力培养于一体，体现职业教育特点，确保教材的科学性与针对性。**创新为要**，即遵循高职学生认知和能力形成规律，在内容、方式、手段等方面创新，确保教材的先进性与有效性。

“专业权威”的编写团队。主编为教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会副主任、设计史论专家、中国工艺美术学会常务理事，长期从事现代设计史论研究与教学，教材编写经验丰富，已出版教材（专著）8 部，其中 2 部分别入选普通高等教育“十一五”、“十二五”职业教育国家规划教材，1 部获首届全国教材建设奖二等奖。教材配套资源建设团队有教授、副教授 4 人，设计大师 3 人，在业内影响大。

“理实一体”编排教材内容。遵循现代设计发展、学生认知规律，按照理论与实例有机融合的原则，合理编排教材内容。**一是理论精准。**根据艺术设计类高职学生应该掌握的现代设计史知识，教材从时代背景、文化特色、设计特征、艺术风格等方面准确、客观描述各个时期现代设计发展概貌和成因。**二是实例经典。**精选适量的世界现代设计发展不同历史时期的代表性作品、代表性人物等经典实例，让学生在实例的教学中增强学习兴趣，掌握现代设计史知识，提升设计鉴赏与思维能力。

“经纬分明”设计教材结构。按照便于教师教学、学生构建知识体系的原则理清教材构建逻辑，遵循史书和教材编写规律，以年代顺序为经线，构建教材的纵向结构；以世界现代设计最具代表性的国家为纬线，以其设计品类、代表人物及特色风格等为结点，构建教材的横向结构。每章各节以“总分总”的方式排列，即概述、分述、小结三部分，符合高职学生的认知与学习规律。教材结构整体脉络清楚，梯度明晰，一目了然。

3. 教材特色与创新（含落实课程思政要求情况，800 字以内）

“思政渗透与史论结合”的内容设计特色。**思政渗透。**主编在充分挖掘现代设计作品固有优秀文化的基础上，还注入了大量新的思政元素，便于课程思政。**史论结合。**教材内容设计改变传统教材“有史少论”的问题，适当弱化理论性与学科性，增加对现代设计经典实例的赏析，让学生在学习中提升设计审美与鉴赏能力，增强设计文化意识。

“行企参编与持续优化”的教材编写特色。**行企参编。**本教材编写和修订后，交由一线教师、学者、企业专家审读，并将反馈意见充分吸纳到其中；其配套资源有来自设计行业的 3 位大师参与建设。**持续优化。**课程团队及时获取教材使用反馈信息，并及时把相关最新研究成果及产业动态融进教材中。本教材至今已进行了 2 次全面修订，更新图片 30 多张，修改文字 50 余处。

“图文并茂与纸网并用”的呈现形式特色。**图文并茂。**为增强教材可读性和可视性，让学生乐意并准确掌握设计史知识，教材采用图文结合的呈现形式，共精选代表性作品 491 张。图文并茂呈现形式符合高职学生视觉认知特点，能激发其学习兴趣，提高学习效果。**纸网并用。**本教材除采取纸质版形式外，还配套建有精品在线开放课程，有授课视频 37 个，测试和习题 665 道，非视频资源 741 个等大量数字化教学资源。

“校企共享与双线一体”的教材使用特色。**校企共享。**本教材主要供高职院校艺术类学生使用，还可作为企业员工培训教材。**双线一体。**本教材建有配套教学网络平台（《现代设计史》精品在线开放课程）和拓展学习网络平台（《中外工艺美术史》精品课程网），可实现线上线下一体化教学。教师可根据纸质教材和网络配套资源，进行教学、答疑、辅导；学生可借助平台，进行课前预习、自主测试等，实现泛在学习。

“主辅结合与专选共用”的教材功能特色。**主辅结合。**本教材主要功能是帮助学生掌握现代设计史知识、培养设计鉴赏能力等，同时辅之以美育、劳动教育、素质教育等功能。**专选共用。**本教材既能用于艺术类学生的专业课程教材，也可作为非艺术类学生选修课程教材。

4.教材实践应用及效果（800 字以内）

使用范围广。本教材自 2005 年出版以来，已改版 2 次，累计印量 5.6 万册，总发行 5.2 万册，有包括湖南工艺美术职业学院、广西职业技术学院等在内的全国 60 多所院校选用本教材，使用范围覆盖 19 个省（市区），应用面广。与教材配套的“《现代设计史》精品在线开放课程”于 2018 年在超星学银在线平台上运行，被全国 248 所学校选用，累计选课人数 14025 人，累计互动次数 40136 人次，累计页面浏览量 14383813 人次。

使用效果好。教材选用学校普遍反映效果好，师生认可度高。**一是促进了教学质量提升。**本教材具有“好用、适用”的特点，能极大提高学生学习兴趣和教师教学积极性，有利于教学质量提升。2019 年抽样调查数据显示，被抽样调查学校该教材对应课程学生成绩合格率达 98.15%，优秀率达 10.75%。**二是推动了教学模式改革。**本教材创新的体例结构、教学内容、呈现形式与丰富的网络配套教学资源，渗透了“三教”改革的理念，有效推动了相关院校设计理论课程教学模式改革。**三是催生了诸多课程优化成果。**本教材和配套的课程资源为课程改革创造了条件，应用本教材的学校该课程都得到了不同程度的优化，并产生了一系列课程思政成果。

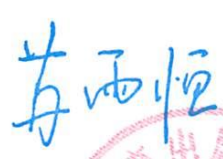
示范作用强。本教材主编单位是国家“双高”计划建设单位、教育部职业院校艺术设计类专业教指委副主任单位、动漫数字专委会主任单位，在艺术设计领域和院校中有较大影响力。本教材出版应用对包括现代设计史课程在内的艺术设计史论课程教研教改起到了较好的推动与示范作用。

社会影响大。本教材（中南大学出版社版本）2008 年入选普通高等教育“十一五”国家级规划教材，2015 年（高等教育出版社版本）入选“十二五”职业教育国家规划教材。2013 年，成为国家职业教育专业教学资源库“民族文化遗产与创新中华刺绣子库”的配套教材；2019 年，成为“民族文化遗产与创新子库一少数民族民族服装与服饰传承与创新”、“民族文化遗产与创新子库一陶瓷文化传承与创新”2 个国家职业教育专业教学资源库的配套教材。3 次抽样调查教师与学生平均满意度分别为 96.36%、95.47%。

三、编写人员情况

主编姓名	陈鸿俊	性别	男
政治面貌	中共党员	国籍	中国
工作单位	湖南工艺美术职业学院	民族	汉族
所在省市	湖南省益阳市	职称	教授
专业领域	艺术设计学	电话	15907370179
何时何地 受何种 省部级及 以上奖励	2021年,主编教材《中外工艺美术史》获首届全国教材建设奖二等奖;2018年,获国家级教学成果二等奖1项(排名第1),获湖南省职业教育教学成果一等奖1项(排名第1);2020年,获中国轻工业职业教育教学成果一等奖1项(排名第1),获湖南省第二届民族教育优秀教育教学成果一等奖1项(排名第1);2013年,获湖南省高等教育省级教学成果二等奖1项(排名第1),获华夏高科技产业创新奖1项(排名第1)。		
主要教学、 行业工作 经历	1988年毕业于湖南师范大学,同年分配至学校工作至今,长期从事艺术设计史论研究与教学工作,2006年被评为教授。现任教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会副主任委员,中国工艺美术大师评审专家库专家。 2009年指导《湖南工艺美术普查报告》撰写工作,多次主持湖南省工艺美术精品展作品评审工作,曾任第六届、第七届中国工艺美术大师评委。2013年至今担任《中国工艺美术全集·湖南卷》主编,现为中国工艺美术学会常务理事。		
教材编写 经历和主 要成果	主编出版教材6部:《世界工业设计史》(2001年)、《中国工艺美术史》(2004年)、《现代设计史》(2005年)、《中外工艺美术史》(2005年)、《现代设计史》(2015年)等。 入选普通高等教育“十一五”国家级规划教材2部:《中外工艺美术史》(2006年)、《现代设计史》(2008年)。 入选“十二五”职业教育国家规划教材2部:《中外工艺美术史》、《现代设计史》(2015年)。 主编教材《中外工艺美术史》获首届全国教材建设奖二等奖(2021年)。		
主要研究 成果	作者主攻艺术设计史论与艺术设计教育研究方向。在《装饰》等权威学术刊物上发表论文30余篇,编著出版《现代设计史》、《中外工艺美术史》等教材6部;主持湖南省文化改革发展重大研究课题《非遗+扶贫模式研究》等省部级以上课题10项,主持“民族文化遗产与创新子库—少数民族服装与服饰传承与创新”等国家职业教育专业教学资源库3个;指导《湖南工艺美术普查报告》编撰工作,担任国家重大文化工程《中国工艺美术全集·湖南卷》主编工作;主编出版了湖南传统工艺发展蓝皮书《湖南传统工艺振兴发展报告》(2020年,社会科学文献出版社),出版专著《“湘字号”工艺美术专业群建设研究与实践》(2021年,中南大学出版社)。		
本教材编 写分工及 主要贡献	本教材共分6章,由主编陈鸿俊提出整体思路、确定教材框架、制定编写提纲并独立完成编写、统稿工作。书稿完成后,由陈鸿俊组织相关一线教师、现代设计史研究学者及企业设计专家对教材进行了充分研讨、科学审核与指导,并组织修订与完善。与教材配套的教学网络资源、拓展学习网络资源等由主编组织课程团队专家共同参与完成。 本人签名:陈鸿俊 2021年12月27日		

四、出版单位意见

出版单位名称		高等教育出版社有限公司		主管部门	教育部
统一社会信用代码		911100004000022169		通讯地址	北京市西城区德外大街4号
联系人		王瑜		职务	总编辑办公室主任
联系电话		010-58581389		电子邮箱	wangy@hep.com.cn
责任编辑	姓名	职务	职称	承担工作	
	季倩	高级编辑	副编审	内容审读与编辑加工	
出版单位意见	本书政治导向正确，无意识形态问题。教材内容质量良好，突出职业教育特色，符合申报要求。 同意申报。  负责人签字： （单位公章） 2021年12月16日 				

五、申报单位意见

单位名称	湖南工艺美术职业学院	主管部门	湖南省教育厅
联系人	赵继学	联系人职务	教务处长
联系电话	15273720550	电子邮箱	694226332@qq.com
通讯地址	湖南省益阳市栖霞路135号	邮政编码	413000
申报单位意见	该教材坚持马克思主义指导地位，体现党的理论创新成果，特别是习近平新时代中国特色社会主义思想，突出职业教育类型特点。教材内容设计科学，认真落实了课程思政的要求，引导学生以史明志，肩负建设文化强国重任；以史为师，从现代设计史中汲取充分的文化滋养，提升设计思维能力与审美鉴赏能力，做新时代又红又专的中国设计师与创意型工匠。教材水平处于国内先进水平，使用范围广，使用效果好，有良好的社会形象和口碑，对推动艺术设计类专业史论课程教学改革与人才培养质量提升发挥了重要作用。本教材主编经过学校党委审核，符合国家著作权及教育部《职业院校教材管理办法》等相关规定的要求。 本单位承诺以上填报内容真实、准确，并按规定进行了公示，无异议，同意申报。  负责人签字 (单位公章) 2021年12月27日		

六、初评意见

初评 意见	(须有具体明确意见, 不少于 150 字)
	专家组组长签字: 年 月 日

备注：各省级教育行政部门，行指委、教指委或教育部直属高校应组织专家进行初评、推荐；通过省级教育行政部门推荐的教材应在本栏简要写明专家初评意见和推荐理由并签字，不需盖章；通过行指委、教指委或教育部直属高校推荐的教材应在本栏简要写明遴选程序和结果，并签字和加盖相应单位公章。

省级
教育
行政
部门
推荐
或复核
意见

(省级教育行政部门公章)

年 月 日

七、附录

1.教材编写/责任编辑人员/审核专家政治审查表

1-1 教材编写人员政治审查表-陈鸿俊

教材编写人员政治审查表

姓 名	陈鸿俊	性别	男
出生年月	1966 年 9 月	民族	汉族
政治面貌	中共党员	职务	院长
工作单位	湖南工艺美术职业学院	职称	教授
文化程度	大学本科	电话	15907370179
身份	☒ 主编 ☐ 副主编 ☐ 参编人员 ☐ 责任编辑 ☐ 审核专家		
政治思想 表现情况	该同志政治立场坚定，坚决做到“两个维护”，在政治上思想上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。坚定“四个自信”，自觉践行社会主义核心价值观，坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观；坚持正确的政治导向，政治敏锐性强，能够辨别并自觉抵制错误政治观点。熟悉高职教育教学规律和学生身心发展特点，长期从事现代设计史论研究与教学工作，有丰富的教材编写经验。有良好的思想品德、社会形象，无违法违纪记录，无师德师风问题。  (单位党组织公章) 2021 年 12 月 21 日		

1-2 教材审核专家政治审查表-朱和平

教材审核专家政治审查表

姓 名	朱和平	性 别	男
出生年月	1 9 6 5 年 1 0 月	民 族	汉族
政治面貌	中共党员	职 务	校长助理
工作单位	湖南工业大学	职 称	教授(二级)
文化程度	博士	电 话	1 3 3 0 7 3 3 8 5 9 5
身 份	审核专家		
政治思想 表现情况	该同志政治立场坚定，在政治、思想和行动上，始终与以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，坚定“两个维护”、“四个自信”，自觉践行社会主义核心价值观；坚持正确的政治导向，自觉抵制错误政治观点。有良好的思想品德、社会形象，无违法违纪记录，无师德师风问题。  湖南工业大学 (单位党组织公章) 2021年12月20日		

1-3 责任编辑政治审查表-季倩

教材编写/责任编辑人员/审核专家

政治审查表

姓 名	季倩	性别	女
出生年月	1976 年 12 月 29 日	民族	汉
政治面貌	群众	职务	高级编辑
工作单位	高等教育出版社有限公司	职称	副编审
文化程度	博士研究生	电话	010-58556185
身份	☐ 主编 ☐ 副主编 ☐ 参编人员 ☒ 责任编辑 ☐ 审核专家		
政治思想 表现情况	该同志拥护党的各项方针政策，政治立场坚定，有良好的思想品德和社会形象，无违法违纪记录。 特此证明。  （单位党组织公章）中国共产党高等教育出版社 有限公司委员会 2021 年 12 月 16 日		

2. 教材编校质量自查情况表

教材编校质量自查情况表

出版单位名称： 高等教育出版社有限公司 (公章)

教材名称		现代设计史		册次	1
出版单位		高等教育出版社有限公司		申报序号	
第一作者		陈鸿俊		全书字数	41 万
国际标准书号 (ISBN)		978-7-04-042432-4		版次	1 版 7 次
页	行	误	正	计错数	备注
41	8	技术的推广，大型建筑机械的运用	技术的推广、大型建筑机械的运用	0.1	
49	倒 7	理论与实践，艺术与技术	理论与实践、艺术与技术	0.1	
79	倒 13	1955 年他	1955，年他	0.1	
检查结果		计错数：0.3			
		差错率：0.03/10000			
编校质量认定结果		合格			

注: 1. 此表由出版单位填写, 可根据需要加行。

2. 封面、前言、后记等处错误, 在“页”一栏中注明。

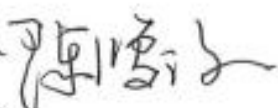
3. 图书编校质量差错率计算方法按照《图书质量管理规定》(中华人民共和国新闻出版署令第 26 号) 执行。

3. 申报教材著作权归属证明材料

著作权归属证明

我社于 2015 年 1 月与陈鸿俊签署了关于《现代设计史》一书的出版合同（合同编号：20142832），合同规定，甲方（著作权人）为陈鸿俊，身份证号 432301196609202553；乙方（出版者）为高等教育出版社有限公司。

特此证明。

著作权人 
(签章)

2021 年 12 月 20 日

高等教育出版社有限公司



2021 年 12 月 15 日

4. 教材获奖证明等其他材料

(1) 入选普通高等教育“十一五”国家级规划教材通知等

1-1 教育部关于印发普通高等教育“十一五”国家级教材规划选题的通知
(《中外工艺美术史》入选“十一五”国家级规划教材)

教育部关于印发普通高等教育“十一五”国家级教材规划选题的通知

教高〔2006〕9号

各普通高等学校、有关出版社：

为全面贯彻落实科学发展观，切实提高高等教育的质量，我部决定制订普通高等教育“十一五”国家级教材规划。经出版社申报、专家评审、网上公示，最后确定了9716种选题列入“十一五”国家级教材规划。现将普通高等教育“十一五”国家级教材规划选题印发给你们，请认真抓好“十一五”国家级规划教材的编写、出版、选用工作。现就做好“十一五”国家级教材规划提出如下意见：

一、“十一五”国家级规划教材的内容要坚持马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想，坚持社会主义方向，坚持党的教育方针，做到思想性和学术性的统一。

二、“十一五”国家级规划教材要适应教学改革和课程建设的发展，体现科学性、系统性和新颖性。要及时反映教学改革和课程建设的新成果，并随着学科的发展及时修订。

三、“十一五”国家级规划教材的编写、出版，要严格遵守国家有关出版法律、法规，恪守学术道德，坚守学术诚信，杜绝任何侵犯知识产权的行为发生。

四、承担任务的各方面要共同努力，通力协作，保证高质量出版“十一五”国家级规划教材。教材编著者所在高等学校要从政策、资金等方面提供条件，支持编著者按计划完成书稿编写工作；教材编著者，按时编写出高质量的教材；教材的出版单位要从资金等方面对教师编写教材予以保证，并严把出版环节，保证教材的编校和印刷质量，按时完成出版任务。

五、“十一五”国家级教材规划将采用项目模式进行管理，加强对编写、出版过程的监控。我部将通过全国普通高等教育教材网及相关媒体跟踪教材的编写、出版进程，发布相关评价信息。

六、“十一五”国家级教材规划将引入评审、评介和选用机制。充分发挥教学指导委员会等专家组织的作用，开展多种形式的教材评审与评介工作，促进教材质量的不断提高。各高等学校应加强教材选用管理，严把教材选用关，确保高质量教材进课堂。

普通高等教育“十一五”国家级规划教材统一标志已经确定，请从全国普通高等教育教材网(www.tbook.com.cn)上直接下载正式样张。

附件：普通高等教育“十一五”国家级教材规划选题表

教育部

二〇〇六年八月八日

附件：普通高等教育“十一五”国家级教材规划选题表			
教材名称	作 者	作者单位	出 版 社
画桥流虹——大学美学多媒体教材	薛富兴	南开大学	安徽教育出版社
知识论	胡军	北京大学	北京大学出版社
宗教社会学	孙尚扬	北京大学	北京大学出版社
中外工艺美术史	陈鸿俊	湖南工艺美术职业学院	湖南大学出版社
色彩构成	贾荣建	北京艺术设计学院	机械工业出版社
室内与环境艺术设计制图	关俊良	广州番禺职业技术学院	机械工业出版社
计算机辅助设计	易镜荣	江西工业工程职业技术学院	科学出版社
室内空间设计	张瀚	南京钟山职业技术学院	科学出版社
植物景观设计	王丽莉	南京钟山职业技术学院	科学出版社
多媒体美术设计	林跃明	珠海城市职业技术学院	科学出版社
游戏美术设计	苏子东	珠海城市职业技术学院	科学出版社
平面设计实用手册	王亚非	东北大学	辽宁美术出版社
中国高等院校美术、设计教材——广告设计（基础部分）	王岩	辽东学院	辽宁美术出版社
中国高等院校美术、设计教材——室内设计手绘效果图（基础部分）	赵国斌等	辽宁广播电视大学	辽宁美术出版社
中国高等院校美术、设计教材——室内设计制图（基础部分）	孙元山、李立君	辽宁经济职业技术学院	辽宁美术出版社
色彩与设计色彩	席跃良	广州番禺职业技术学院	清华大学出版社
环境艺术设计概论	席跃良	广州番禺职业技术学院	清华大学出版社
商业空间设计	黄春波	南宁职业技术学院	清华大学出版社

1-2 教育部关于印发普通高等教育“十一五”国家级教材规划补充选题的通知（《现代设计史》入选）

教育部关于印发普通高等教育“十一五”国家级教材规划补充选题的通知

教高函〔2008〕3号

各普通高等学校、有关出版社：

为更好地满足教学需求,及时将 2004-2005 两年出版的教材中质量较高、在教学中反映较好的教材,修订后纳入“普通高等教育‘十一五’国家级教材规划”,我部组织了普通高等教育“十一五”国家级教材规划补充申报工作。经出版社申报、专家评审、网上公示,最后确定了 2049 种选题补充列入“十一五”国家级教材规划。请按照《教育部关于印发普通高等教育“十一五”国家级教材规划选题的通知》(教高〔2006〕9号)、《教育部办公厅关于加强普通高等教育“十一五”国家级规划教材管理的通知》(教高厅〔2006〕6号)的要求,认真抓好“十一五”国家级规划教材的编写、出版、选用工作。

普通高等教育“十一五”国家级教材规划补充选题请登录全国普通高等教育教材网查询。

附件：普通高等教育十一五国家级教材规划(补充)选题表

二〇〇八年二月十三日

附件：普通高等教育“十一五”国家级教材规划(补充)选题表

教材名称	主编姓名	主编单位	申报单位
逻辑学教程(第3版)	何向东	西南大学	高等教育出版社
宗教概论	段德智	武汉大学	人民出版社
西方现代美学	程孟辉	商务印书馆国际有限公司	人民美术出版社
中国美学史	张法	中国人民大学	四川人民出版社
马克思主义哲学名著导读(第2版)	聂耀东	中国人民大学	中国人民大学出版社
现代设计史	陈鸿俊	湖南师范大学	中南大学出版社
设计概论(第2版)	李立新	南京艺术学院	重庆大学出版社
设计简史(第2版)	张晶	华东师范大学	重庆大学出版社
中国古代史	晁福临 宁欣	北京师范大学	北京师范大学出版社
中国通史教程	齐涛	山东大学	山东大学出版社
高等数学(第2版)	李忠	北京大学	北京大学出版社
金融数学引论(第2版)	吴岚 黄海	北京大学	北京大学出版社
数学建模基础	薛毅	北京工业大学	北京工业大学出版社
线性代数	高宗升	北京航空航天大学	北京航空航天大学出版社
数学模型	谭永基	复旦大学	复旦大学出版社
数值逼近	蒋尔雄	复旦大学	复旦大学出版社
Fundamentals of Advanced Mathematics (Second Edition)	马知恩	西安交通大学	高等教育出版社
大学数学——概率论及试验统计(第3版)	余家林 朱倩军	华中农业大学	高等教育出版社
大学数学基础教程多元函数微积分(第2版)	王宝富 钮海	四川大学	高等教育出版社

湖南工艺美术职业学院

说 明

陈鸿俊同志曾于 2008 年挂职担任湖南师范大学校长助理，因此当年《现代设计史》教材入选“十一五”国家规划教材时，作者单位为湖南师范大学。



(2)教育部关于公布第二批“十二五”职业教育国家规划教材书目的通知（《现代设计史》《中外工艺美术史（第三版）》入选）

教育部关于公布第二批“十二五”职业教育 国家规划教材书目的通知

教职成函〔2015〕11号

各省、自治区、直辖市教育厅（教委），计划单列市教育局，新疆生产建设兵团教育局，有关出版单位：

根据《教育部关于“十二五”职业教育教材建设的若干意见》（教职成〔2012〕9号），经组织出版单位申报、专家评审立项、出版单位编写（修订）和全国职业教育教材审定委员会审定等过程，共80家出版单位的2611种教材入选第二批“十二五”职业教育国家规划教材（以下简称“十二五”规划教材）。现将此批教材书目予以公布，并就有关事项通知如下：

1.各省级教育行政部门要加强对教材选用工作的领导和管理，职业院校参照两批“十二五”规划教材书目，做好教材选用工作，确保优质教材进课堂。

2.有关出版单位可从职业教育教学教材网（www.cvetm.com）下载“十二五”规划教材专用标识，印刷在“十二五”规划教材相关版面。

3.入选的“十二五”规划教材应对接职业标准和岗位要求，注重吸收行业发展的新知识、新技术、新工艺、新方法，并及时修订。修订后的教材可沿用“十二五”规划教材标识。

4.各省级教育行政部门、职业院校和出版单位，要不断创新职业教育教材建设机制，加强政策支持和经费保障，鼓励一线教师参加教材建设及相关资源开发，努力提高技术技能人才培养质量。

附件：第二批“十二五”职业教育国家规划教材书目

教育部

2015年7月14日

附件

第二批“十二五”职业教育国家规划教材书目

一、中职专业技能课教材部分

序号	书名	第一主编	第一主编单位	出版单位
1	设备控制技术	高建国	石家庄市职业技术教育中心	北京出版社
2	数控车削技术训练	高龙军	张家港中等专业学校	北京出版社
981	社区管理原理与实务	朱凤丽	安徽职业技术学院	中央广播电视大学出版社

二、高职部分

序号	书名	第一主编	第一主编单位	申报单位
1	电子商务实用教程	杨荣明	池州学院	安徽大学出版社
2	3dsmax 三维动画设计与制作	刘源	成都工业学院	北京出版社
629	现代设计史	陈鸿俊	湖南工艺美术职业学院	高等教育出版社
679	立体构成	罗意云	广州大学市政技术学院	广东高等教育出版社
680	美容美体学	吴强	广州番禺职业技术学院	广东高等教育出版社
681	图像处理与摄影技术	李先	广东轻工职业技术学院	广东高等教育出版社
682	物流基础	杨秀环	广东工程职业技术学院	广东高等教育出版社
683	新媒体艺术设计与应用系列教材	陈小清	广州美术学院	广东高等教育出版社
684	飞机铆接装配与机体修理	白冰如	西安航空职业技术学院	国防工业出版社
685	船舶柴油机使用及维护	罗红英	武汉船舶职业技术学院	哈尔滨工程大学出版社
686	船舶概论（第二版）	熊仕涛	武汉船舶职业技术学院	哈尔滨工程大学出版社
687	船舶舾装工程	刁玉峰	渤海船舶职业学院	哈尔滨工程大学出版社
688	轮机检修技术	施祝斌	南通航运职业技术学院	哈尔滨工程大学出版社
689	船体识图与制图	高靖	九江职业技术学院	哈尔滨工程大学出版社
699	中文版3dsMax2011基础与应用高	高传雨	合肥通用职业技术学院	航空工业出版社
700	DreamweaverCS3网页设计与制作	李思广	周口职业技术学院	河南科学技术出版社
701	临床医学概论	严小惠	宁波卫生职业技术学院	河南科学技术出版社
702	人体形态	应志国	宁波卫生职业技术学院	河南科学技术出版社
703	商品与养护	申纲领	许昌职业技术学院	河南科学技术出版社
704	天然药物提取分离技术	陈斌	湖南中医药高等专科学校	河南科学技术出版社
705	天然药物学	罗国海	金华职业技术学院	河南科学技术出版社
706	中医药基础	杨雄志	浙江医药高等专科学校	河南科学技术出版社
707	猪病防治	秦华	遵义职业技术学院	河南科学技术出版社
708	猪生产	陈斌	信阳农林学院	河南科学技术出版社
709	管理会计（第三版）	吴英姿	湖南交通职业技术学院	湖南大学出版社
710	推销理论与技巧（第三版）	肖军	湖南工业大学	湖南大学出版社
711	中外工艺美术史（第三版）	陈鸿俊	湖南工艺美术职业学院	湖南大学出版社
712	装饰画（第三版）	周利群	深圳职业技术学院	湖南大学出版社
713	高尔夫市场营销实务	周华庭	湖南高尔夫旅游职业学院	湖南人民出版社
714	创新高职英语基础教程	何刚	华东师范大学	华东师范大学出版社
715	钢琴基础与幼儿歌舞伴奏	黎松涛	上海师范大学	华东师范大学出版社

(3)三个国家职业教育专业教学资源库立项通知

3-1 教育部关于确定职业教育专业教学资源库 2013 年度立项建设项目的通知
(“中华刺绣”子项目由湖南工艺美术职业学院牵头承担)

网址 http://www.tech.net.cn/web/articleview.aspx?id=20130725111233952&cata_id=N003

教育部关于确定职业教育专业教学资源库 2013 年度 立项建设项目的通知

教职成函〔2013〕9 号

有关省、自治区、直辖市教育厅（教委）：

按照职业教育专业教学资源库项目建设规划，经过学校申报、专家评审、结果公示等程序，我部决定，2013 年立项建设“作物生产技术”等 14 个职业教育专业教学资源库（名单见附件 1）。现将有关要求通知如下：

一、完善资源库建设方案。各项目主持单位要结合《职业教育专业教学资源库 2013 年度申报项目专家评议意见表》（附件 2），根据中央财政确定支持的预算控制数（附件 3），会同联合建设单位修改完善项目建设方案，填写《职业教育专业教学资源库项目任务书》（附件 4），进一步明确建设目标，理清建设思路，聚合团队优势，优化整体设计，强化保障措施，提升项目建设的科学性、系统性、针对性和可行性。

二、坚持“共建共享、边建边用”原则。各项目要于 2015 年 3 月底前完成任务书规定的建设任务（包含至少 3 个月的应用推广）。要在坚持资源库公益属性的前提下，建立资源建设、更新、使用、运行、推广的有效机制，确保建成后资源库的可持续发展。要以杭州职业技术学院“数字校园学习平台”或高等教育出版社“数字化学习资源中心”为共享平台之一，

也可同时在其他平台共享，但均不得用于商业目的。

三、各项目主持单位请于8月31日前将修改完善后的建设方案和《任务书》（一式3份）及电子文稿一并报送至我部。建设方案和《任务书》经批复后，将在我部门户网站（www.moe.gov.cn）职业教育与成人教育司页面和中国高职高专教育网（www.tech.net.cn）“数字化学习资源中心”专栏公布。

通信地址：北京西单大木仓胡同37号（100816）

教育部 职成司 高职与高专教育处

联系人：郭庆志 任占营

联系电话：010-66096232

电子信箱：sfgz@moe.edu.cn

附件：

1. 职业教育专业教学资源库2013年度立项建设项目名单
2. 终审意见（项目分送）
3. 职业教育专业教学资源库2013年度立项建设项目中央财政
预算控制数（项目分送）
4. 职业教育专业教学资源库项目任务书

教育部

2013年7月23日

附件 1

职业教育专业教学资源库 2013 年度
立项建设项目名单

项目编号	项目名称	主持单位
2013-1	职业教育作物生产技术专业教学资源库	新疆农业职业技术学院
2013-2	职业教育船舶工程技术专业教学资源库	武汉船舶职业技术学院
2013-3	职业教育供热通风与空调工程技术专业教学资源库	黑龙江建筑职业技术学院
2013-4	职业教育水利水电建筑工程专业教学资源库	黄河水利职业技术学院 安徽水利水电职业技术学院 杨凌职业技术学院
2013-5	职业教育机电一体化专业教学资源库	南京工业职业技术学院
2013-6	职业教育环境监测与治理技术专业教学资源库	河北工业职业技术学院
2013-7	职业教育食品加工技术专业教学资源库	江苏食品职业技术学院
2013-8	职业教育市场营销专业教学资源库	山东商业职业技术学院 山东省商业集团有限公司
2013-9	职业教育社区管理与服务专业教学资源库	长沙民政职业技术学院
2013-10	职业教育学前教育专业教学资源库	金华职业技术学院
2013-11	职业教育民族文化遗产与创新专业教学资源库	北京电子科技职业学院

2013-12	职业教育机械制造技术专业教学资源库	承德工业学校
2013-13	职业教育旅游服务与管理专业教学资源库	哈尔滨市现代服务中等职业技术学校
2013-14	职业教育电气自动化设备安装与维修专业教学资源库	常州高级技工学校

注：“职业教育民族文化遗产与创新专业教学资源库”2013年设“中国传统金属及泥塑工艺美术”“中华老字号”和“中华刺绣”3个子项目，分别由北京电子科技职业学院、北京财贸职业学院和湖南工艺美术职业学院牵头承担。

3-2 “民族文化遗产与创新子库——陶瓷文化遗产与创新” “民族文化遗产与创新子库——少数民族服装与服饰传承与创新” 立项通知

教育部司局函件

教职成司函〔2019〕100号

关于公布 2019 年第二批职业教育专业教学资源库立项建设项目名单的通知

各省、自治区、直辖市教育厅（教委），新疆生产建设兵团教育局：

为深入贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》，根据《教育部办公厅关于做好职业教育专业教学资源库 2019 年度相关工作的通知》（教职成厅函〔2019〕11 号，简称《通知》），通过职业院校自愿申报，省级教育行政部门审核推荐，教育部专家评审，经研究，同意将专家认为基本具备立项条件的 76 个新申报项目和 8 个升级改进项目予以立项（名单详见附件）。现将相关事宜通知如下：

1.完善任务书。各省级教育行政部门要指导资源库第一主持单位须会同参建单位，根据《通知》要求，结合专家提出的改进意见，编制项目任务书。依据国家职业教育专业教学标准、课程标准、顶岗实习标准、实训条件建设标准和职业技能等级标准等，共同制定并实施适应“互联网+职业教育”发展需求的

专业人才培养方案。持续优化专业课程体系，不断更新优质专业教学和职业培训资源，对接国家 1+X 证书制度试点工作和国家学分银行建设，建立资源库内资源认证标准，探索学习成果积累、转换和资源交易机制。深化产教融合、校企合作，合力调配行业企业和职业院校资源，发挥各自优势，组建并扩大共建共享联盟，面向在校学生、社会学习者和企业员工广泛开展教育和培训。

2.安排项目资金。各省级教育行政部门要支持学校落实承诺的投入资金，督促行业企业落实承诺的支持资金，并不断加大对资源库的投入。各资源库立项建设第一主持单位须会同参建单位，坚持政府指导、市场运作、多元投入的原则，充分发挥好政府和市场“两只手”作用，使用项目建设单位共同筹措的自筹资金，自 2020 年 1 月 1 日起启动项目建设，严格按照任务书，完成建设任务，实现既定的绩效目标。依据教育部办公厅印发的《职业教育专业教学资源库建设资金管理办法》（教财厅函〔2016〕28 号）和绩效管理有关要求，资金使用与管理继续实行专款专用，专账管理。原申请的部本专项资金，按照项目申报时的承诺，项目第一主持单位本着绩效目标不降、建设任务不减、建设资金不少的原则筹措解决。

3.审核和报备。各省级教育行政部门须对资源库第一主持单位提交的经过专家审核通过的项目任务书进行审核。资源库第一主持单位须及时登录项目管理系统、上传项目任务书，登录预算执行季报系统、上传核准的预算与项目支出绩效目标及

相关资料，并将省级教育行政部门签章的上述资料纸质版（网上直接打印，一式三份）于2019年12月底前函报我司。

4.公示和立项。我司会同财务司在教育部职业教育与成人教育司门户网站的“专业教学资源库管理平台”专栏公示有关资源库项目任务书。公示无异议后，予以立项。建设任务书原则上不予调整，确需调整的，须由项目第一主持单位按照资源库有关文件规定的程序，向我司申请和报备。凡是项目任务书未在规定时间内获得专家审核通过、省级教育行政部门认可的；或公示有异议且查证属实的，自动取消该项目立项资格。

5.加强监管。各省级教育行政部门要联合财政部门加强对资源库项目的监管，持续提升资源库的建设与应用水平，更好地服务经济社会发展。资源库项目要接受和配合项目管理系统对其资源质量和使用成效进行监测，我司适时抽检并不定期公布建设与应用情况报告，对建设进度不力、应用效果差和资金使用管理存在问题的项目提出警告，经连续2次警告仍无有效改进的，终止后续建设、取消国家级资源库资格，相关建设单位列入教育行为负面清单。监测和抽检情况将作为验收工作的重要参考。

联系人：陈 鹏 任占营（职成司）

茹家团 刘 伟（财务司）

联系电话：010-66096232（职成司）

010-66096409（财务司）

电子信箱: sfgz@moe.edu.cn (职成司)

dfc@moe.edu.cn (财务司)

通信地址: 北京西单大木仓胡同 37 号教育部职业教育与
成人教育司高职发展处 (邮编: 100816)

- 附件: 1.2019 年第二批立项建设资源库项目名单
2.2019 年第二批资源库升级改造支持项目名单
3.职业教育专业教学资源库任务书 (样表)
4.资源库升级改造支持项目任务书 (样表)

教育部职业教育与成人教育司

2019 年 11 月 8 日

附件 1

2019 年第二批立项建设资源库项目名单

编号	名称	主持单位
2019-01	影视动画	深圳职业技术学院 湖南大众传媒职业技术学院 河北软件职业技术学院
2019-02	煤化工技术	兰州石化职业技术学院 晋中职业技术学院 宁夏工商职业技术学院
2019-03	临床医学	肇庆医学高等专科学校 漯河医学高等专科学校 湖北三峡职业技术学院
2019-04	虚拟现实应用技术	重庆电子工程职业学院 湖南大众传媒职业技术学院 南京信息职业技术学院
2019-05	土木工程检测技术	陕西铁路工程职业技术学院 贵州交通职业技术学院 全国建材职业教育教学指导委员会
2019-06	电子制造技术与设备	淮安信息职业技术学院 南京信息职业技术学院 天津电子信息职业技术学院
2019-07	物流信息技术	湖南现代物流职业技术学院 南京交通职业技术学院 全国物流职业教育教学指导委员会
2019-08	发电厂及电力系统	重庆电力高等专科学校 郑州电力高等专科学校 湖北水利水电职业技术学院
2019-09	人力资源管理	北京劳动保障职业学院
2019-10	民族文化遗产与创新 子库—— 徽派技艺 传承与创新	安徽工商职业学院 安徽机电职业技术学院 合肥职业技术学院
2019-11	民族文化遗产与创新 子库—— “一带一路” 贸易文化遗产与创新	江苏经贸职业技术学院 黎明职业大学 中国商业史学会
2019-12	建筑室内设计	江西环境工程职业学院 襄阳职业技术学院 安徽工商职业学院
2019-13	空中乘务	西安航空职业技术学院 长沙航空职业技术学院 武汉职业技术学院

编号	名称	主持单位
2019-14	汽车制造与装配技术	湖南工业职业技术学院 芜湖职业技术学院 襄阳职业技术学院
2019-15	铁道机车	湖南铁道职业技术学院 武汉铁路职业技术学院 吉林铁道职业技术学院
2019-16	供用电技术	广东水利电力职业技术学院 山东电力高等专科学校 重庆水利电力职业技术学院
2019-17	景区开发与管理	浙江旅游职业学院 太原旅游职业学院 云南旅游职业学院
2019-18	铁道交通运营管理	南京铁道职业技术学院 西安铁路职业技术学院 湖南铁路科技职业技术学院
2019-19	民族文化遗产与创新 子库——中华茶文化 传承与创新	广西职业技术学院 浙江农业商贸职业学院 湖北三峡职业技术学院
2019-20	食品质量与安全	河南农业职业学院 广东食品药品职业学院 山东药品食品职业学院
2019-21	民族文化遗产与创新 子库——陶瓷文化传 承与创新	唐山工业职业技术学院 江西陶瓷工艺美术职业技术学院 湖南工艺美术职业学院
2019-22	汽车电子技术	山东科技职业学院 杭州科技职业技术学院 安徽机电职业技术学院
2019-23	工业设计	常州机电职业技术学院 深圳职业技术学院 金华职业技术学院
2019-24	铁道通信与信息化技 术	郑州铁路职业技术学院 北京华晟经世信息技术有限公司 甘肃交通职业技术学院
2019-25	国际邮轮乘务管理	武汉交通职业学院 浙江交通职业技术学院 福建船政交通职业学院
2019-26	室内艺术设计	湖南科技职业学院 广西职业技术学院 湖北生态工程职业技术学院

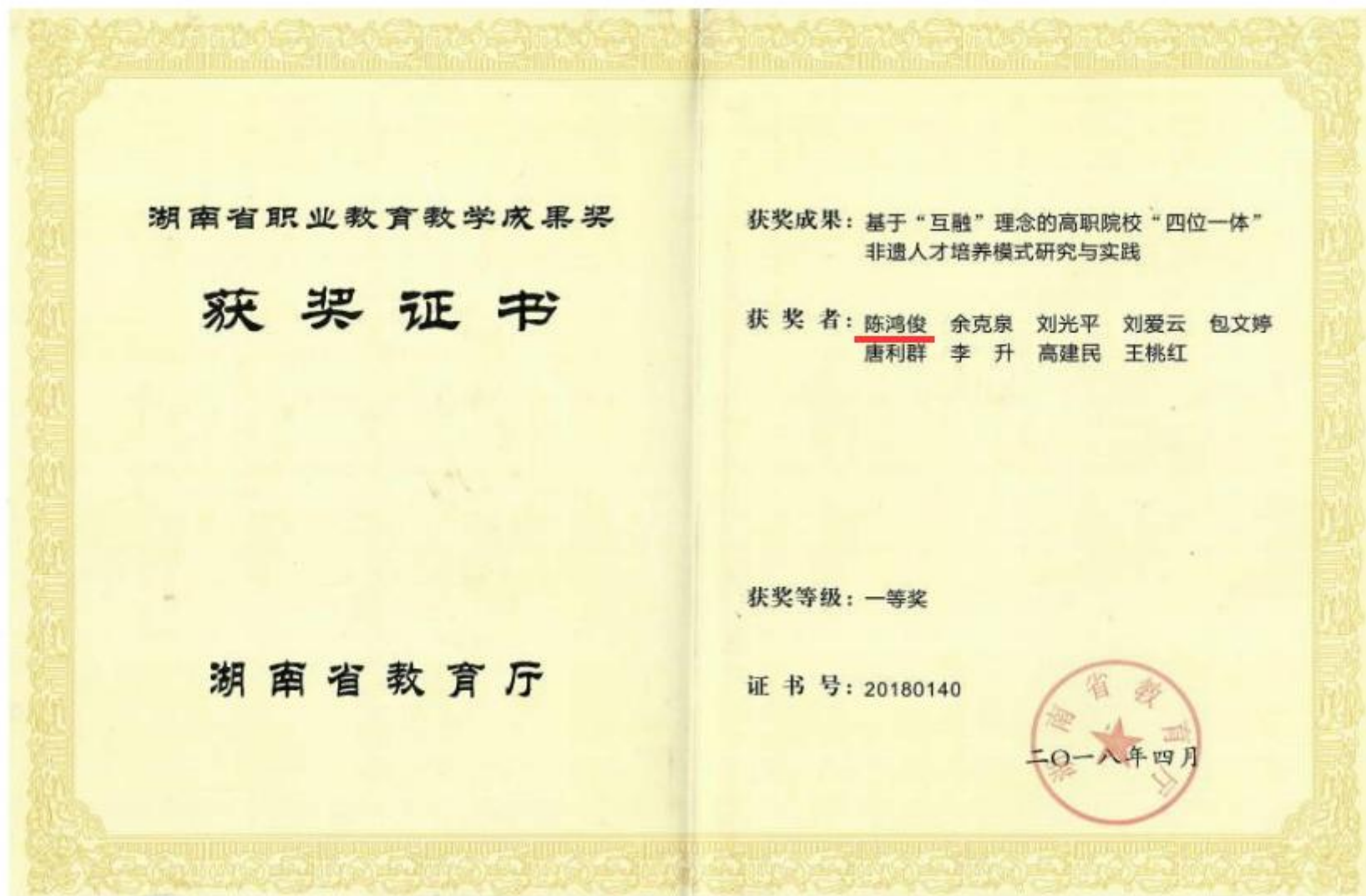
编号	名称	主持单位
2019-27	民族文化遗产与创新子库——中国烙画艺术传承与创新	河北工业职业技术学院 金华职业技术学院
2019-54	财务管理	许昌职业技术学院 义乌工商职业技术学院 湖南商务职业技术学院
2019-55	口腔医学技术	淄博职业学院 聊城职业技术学院 潍坊护理职业学院
2019-56	畜牧工程技术	山东畜牧兽医职业学院
2019-57	智能交通技术运用	陕西交通职业技术学院 安徽交通职业技术学院 陕西国防工业职业技术学院
2019-58	石油化工技术	东营职业学院 扬州工业职业技术学院 延安职业技术学院
2019-59	动物药学	江苏农牧科技职业学院 山东畜牧兽医职业学院 湖北生物科技职业学院
2019-60	飞行器制造技术	长沙航空职业技术学院 张家界航空工业职业技术学院
2019-61	工程机械运用技术	广东交通职业技术学院 河南交通职业技术学院 广州铁路职业技术学院
2019-62	建设工程管理	日照职业技术学院 杭州品茗安控信息技术股份有限公司
2019-63	市政工程技术	辽宁城市建设职业技术学院 内蒙古建筑职业技术学院 杭州科技职业技术学院
2019-64	农业经济管理	黑龙江农业经济职业学院
2019-65	文秘	浙江金融职业学院 安徽商贸职业技术学院 河南经贸职业学院
2019-66	自动化生产设备应用	苏州工业职业技术学院 杭州科技职业技术学院 安徽机电职业技术学院
2019-67	民族文化遗产与创新子库——少数民族服装与服饰传承与创新	湖南工艺美术职业学院 成都纺织高等专科学校 湘西民族职业技术学院

(4)教材主编获国家级省级教学成果奖、首届全国教材建设奖复印件

4-1 国家级教学成果奖二等奖（基于“互融”理念的高职院校“四位一体”非遗人才培养模式研究与实践，2018年）



4-2 湖南省职业教育教学成果奖一等奖（基于“互融”理念的高职院校“四位一体”非遗人才培养模式研究与实践，2018 年）



4-3 中国轻工业职业教育教学成果奖一等奖（以人才培养为核心的高职院校“五位一体”传承保护湖湘特色非物质文化遗产的研究与实践，2020 年）



4-4 湖南省第二届民族教育优秀教育教学成果奖一等奖（少数民族服装与服饰传承与创新专业教学资源库建设及应用，2020 年）



4-5 湖南省高等教育省级教学成果奖二等奖（基于世界大学城空间建设的高职教学改革研究与实践，2013 年）

湖南省高等教育省级教学成果奖

获奖证书

证书编号：2012129

成果名称：基于世界大学城空间建设的高职教学改革研究与实践

成果主要
完成单位：湖南工艺美术职业学院

成果主要 陈鸿俊 彭泽立 李 洁
完 成 人：夏能权 刘光平

获奖等级：二等奖



4-6 华夏高科技产业创新奖（基于网络学习空间的教育信息化建设探索与实践，2013 年）



4-7 主编教材《中外工艺美术史》（第四版）获首届全国教材建设奖二等奖文件（2021 年）

国家教材委员会文件

国教材〔2021〕6 号

国家教材委员会关于首届全国教材建设奖 奖励的决定

各省、自治区、直辖市教育厅（教委）、党委宣传部，新疆生产建设兵团教育局、党委宣传部，中央和国家机关有关部门相关负责机构，中央军委训练管理部办公厅：

为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 习近平总书记关于教材建设的重要指示批示精神，落实党中央、国务院关于实施教材建设国家奖励制度的决策部署，国家教材委员会组织开展了首届全国教材建设奖评选工作。经评审委员会评审、评选工作领导小组审定、国家教材委员会批准，决定：

授予义务教育三科统编教材等 10 种教材“全国优秀教材特等奖”，授予《马克思主义哲学(第二版)》等 200 种教材“全国优秀教材一等奖”，授予《职业道德与法律(第五版)》等 789 种教材“全国优秀教材二等奖”，授予国家教材委员会语文学科专家委员会等 99 个集体“全国教材建设先进集体”称号，授予丁增稳等 200 名同志“全国教材建设先进个人”称号。

全国教材建设奖是教材领域的最高奖，是检阅、展示教材建设服务党和国家人才培养成果，增强教材工作者荣誉感、责任感，推动构建中国特色、世界水平教材体系的一项重大制度。希望全体获奖者珍惜荣誉、再接再厉、再创佳绩，做永葆先进本色的教材战线标兵。

全国教材工作者要以获奖者为榜样，牢记为党育人、为国育才初心使命，坚持正确政治方向，继承优良传统，推进改革创新，用心打造更多培根铸魂、启智增慧的精品教材，为加快推进教育现代化、建设教育强国、培养担当民族复兴大任的时代新人作出新的更大贡献！

附件：1.全国优秀教材(基础教育类)奖励名单

2.全国优秀教材(职业教育与继续教育类)奖励名单

3.全国优秀教材(高等教育类)奖励名单

4.全国教材建设先进集体奖励名单

5.全国教材建设先进个人奖励名单



(5)教材主编出版专著（教材）复印件

5-1 《世界工业设计史》2001 年 11 月第 1 版

世界工业设计史

陈鸿俊 编著



湖南美术出版社

世界工业设计史

陈鸿俊 编著

湖南美术出版社出版·发行

(长沙市雨花区火焰开发区四片)

责任编辑: 李 松 责任校对: 李奇志

湖南省新华印刷三厂制版·印刷

湖南省新华书店经销

2001年11月第1版 2001年11月第1次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 8.5 彩插 10 页

印数: 1-2000 册

ISBN 7-5356-1567-8/J·1481

定价: 28 元

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 工业设计概述	1
一、工业设计的定义	1
二、工业设计的范畴	2
三、工业设计的特征和宗旨	2
四、工业设计的原则	3
第二节 工业革命和现代设计的诞生	6
一、工业革命是现代设计产生的前提和社会历史条件	6
二、工业设计思想的萌芽	6
第二章 工业设计的启蒙时期	9
(19 世纪末到 20 世纪初的工业设计)	
第一节 威廉·莫里斯与英国工艺美术运动	9
一、威廉·莫里斯	9
二、工艺美术运动的主要成就	11
第二节 新艺术运动	12
一、新艺术运动在法国	13
二、新艺术运动在比利时	13
三、新艺术运动在英国	14
四、新艺术运动在奥地利	14
五、新艺术运动在西班牙	15
第三节 德国工业设计的振兴	15
一、德国工业设计的初创时期	15
二、青年风格和德意志制造同盟	16
三、最早的工业设计师——彼得·贝伦斯	17
第四节 美国工业设计的初起	18
一、芝加哥学派	18
二、美国的生产制造体系	19
第五节 自成体系的北欧现代设计	20

黑白图	22
第三章 工业设计的成型时期	32
(20 世纪 20—30 年代的工业设计)	
第一节 现代主义运动的兴起	32
一、新建筑运动	32
二、荷兰风格派运动	33
三、俄国构成主义设计运动	34
四、现代主义的实质和内容	34
第二节 包豪斯	35
一、包豪斯的奠基人——沃尔特·格罗佩斯	35
二、包豪斯 (Bauhaus 1919—1933)	36
第三节 美国工业设计师的出现和流线型运动	39
一、美国工业设计师的出现	39
二、流线型运动	42
第四节 德国 30 年代的工业设计	43
第五节 意大利和英国的设计	44
一、意大利的设计	44
二、英国的设计	45
第六节 斯堪的纳维亚设计风格	46
一、瑞典的设计	46
二、丹麦的设计	47
三、芬兰的设计	47
黑白图	49
第四章 工业设计的成熟时期	55
(20 世纪 40—50 年代的工业设计)	
第一节 美国战后工业设计的飞速发展	55
一、汽车设计与“计划废止制”	55
二、家具、室内设计与新材料新工艺的应用	56
三、波音 707 飞机设计与人机工学的运用	57
四、反“计划废止制”与现代主义设计探索	57
第二节 战后意大利设计的恢复和重建	58
第三节 战后英国设计的发展	61
第四节 乌尔姆学院和德国设计风格的形成	62
第五节 斯堪的纳维亚国家设计的发展	64
第六节 姗姗来迟的日本工业设计	66

黑白图	70
第五章 工业设计的繁荣时期	75
(20 世纪 60—70 年代的工业设计)	
第一节 领先世界的意大利工业设计	75
第二节 后来居上的日本工业设计	80
第三节 反思和发展中的美国工业设计	82
第四节 波普设计风格与英国的工业设计	86
第五节 其他欧洲国家工业设计的发展	89
一、德国的工业设计	89
二、斯堪的纳维亚国家的工业设计	90
三、荷兰的工业设计	91
四、法国的工业设计	92
黑白图	94
第六章 工业设计的多元化时期	100
(20 世纪 80—90 年代的工业设计)	
第一节 孟菲斯设计运动与意大利的工业设计	100
第二节 其他国家和地区的工业设计	103
第三节 现代主义以后的设计风格	106
一、后现代主义与后现代主义建筑运动	106
二、现代主义以后的主要设计风格	109
第四节 可持续发展战略下的工业设计	114
一、绿色设计	114
二、生态设计	116
三、循环设计	117
四、组合设计	118
黑白图	120
彩图	127
主要参考文献	146

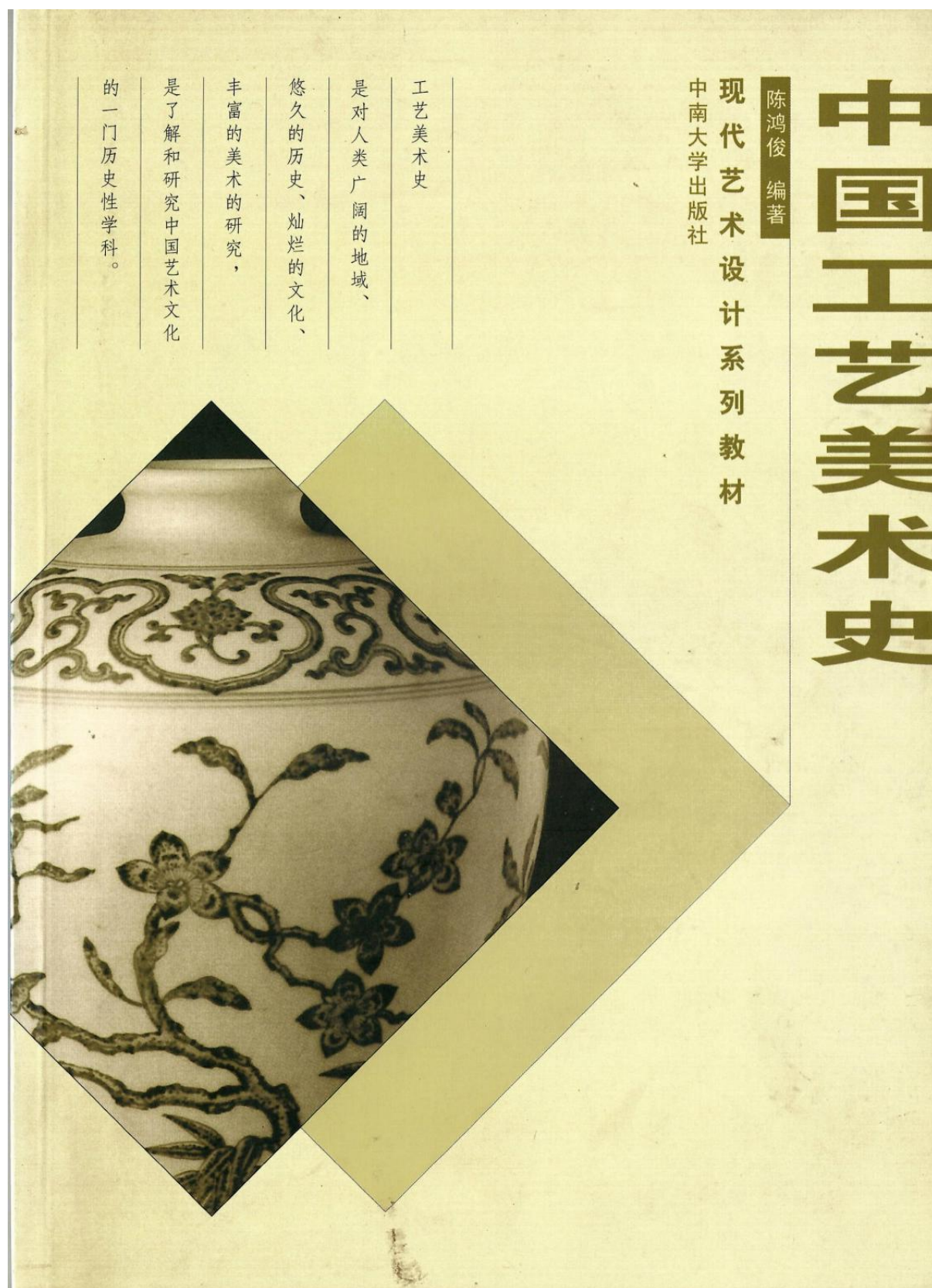
责任编辑: 李 松
封面设计: 王莉霞

ISBN 7-5356-1567-8



9 787535 615671 >

ISBN7-5356-1567-8
J · 1481 定价: 28 元



图书在版编目(CIP)数据

中国工艺美术史 / 陈鸿俊编著. —长沙: 中南大学出版社, 2004.8

ISBN 7-81061-952-7

I. 中... II. 陈... III. 工艺美术史—中国
IV. J509.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 085285 号

中国工艺美术史

陈鸿俊 编著

☐ 责任编辑 陈应征

☐ 出版发行 中南大学出版社

社址: 长沙市麓山南路 邮编: 410083

发行科电话: 0731-8876770

传真: 0731-8710482

☐ 经 销 湖南省新华书店

☐ 印 装 湖南新华精品印务有限公司

☐ 开 本 787×1092 1/16 ☐ 印张 12.25 ☐ 字数 310 千字 ☐ 插页: 16

☐ 版 次 2004 年 8 月第 1 版 ☐ 2004 年 8 月第 1 次印刷

☐ 书 号 ISBN 7-81061-952-7/J·023

☐ 定 价 30.00 元

图书出现印装问题, 请与经销商调换

目 录

第一章 原始社会的工艺美术

第二节 石器工艺及其他工艺	1
第二节 陶器工艺	4
本章小结	14

第二章 奴隶社会(夏、商、西周、春秋时期)的工艺美术

第一节 青铜工艺	16
第二节 陶瓷工艺	26
第三节 染织、服饰工艺及其他工艺	28
本章小结	30

第三章 战国、秦汉时期的工艺美术

第一节 战国时期的工艺美术	31
第二节 秦代的工艺美术	40
第三节 汉代的铜器工艺	42
第四节 汉代的染织工艺	48
第五节 汉代的漆器工艺	50
第六节 汉代的陶瓷工艺	52
第七节 汉代的画像石和其他工艺	57
本章小结	59

第四章 六朝时期的工艺美术

第一节 陶瓷工艺	61
第二节 漆器工艺、染织工艺、金属工艺和石雕工艺	65
本章小结	68

第五章 隋唐时期的工艺美术

第一节 陶瓷工艺	69
第二节 染织工艺	73
第三节 漆器工艺	77
第四节 金属工艺	79
第五节 雕刻工艺及其他工艺	82
本章小结	85

第六章 宋代的工艺美术

第一节 陶瓷工艺	86
----------------	----

第二节 染织工艺	95
第三节 金属工艺、漆器工艺及其他工艺	99
本章小结	104

第七章 元代的工艺美术

第一节 陶瓷工艺	105
第二节 染织工艺	109
第三节 漆器工艺	112
第四节 金属工艺及其他工艺	113
本章小结	115

第八章 明代的工艺美术

第一节 陶瓷工艺	116
第二节 染织工艺	122
第三节 金属工艺	126
第四节 漆器工艺	128
第五节 家具工艺	131
第六节 雕刻工艺	135
本章小结	137

第九章 清代的工艺美术

第一节 陶瓷工艺	138
第二节 染织工艺	144
第三节 金属工艺和漆器工艺	150
第四节 雕刻工艺及其他工艺	153
本章小结	159

第十章 近现代的工艺美术

第一节 近现代的工艺美术概述	160
第二节 新中国的工艺美术	161
本章小结	173

附:中国历史年表

参考书目

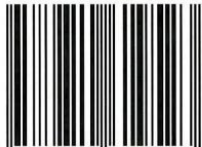
彩图

ART HISTORY 美术史

装帧设计 舜尧设计工作室 责任编辑 陈应征
现代艺术设计系列教材



ISBN 7-81061-952-7



9 787810 619523 >

J·023 定价:30.00元

5-3 《现代设计史》2005 年 8 月第 1 版



图书在版编目(CIP)数据

现代设计史/陈鸿俊编著. —长沙:中南大学出版社,
2005.8 (重印时间:2008.2)
ISBN 978-7-81105-184-1

I. 现... II. 陈... III. 设计—工艺美术史—世界
IV. J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第072977号

现代设计史

陈鸿俊 编著

☐责任编辑 陈应征

☐责任印制 文桂武

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 长沙湘采印务有限公司

☐开 本 880×1230 1/16 ☐印张 14.5 ☐字数 441千字

☐版 次 2005年8月第1版 ☐2010年9月第5次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-81105-184-1

☐定 价 37.00元

图书出现印装问题,请与经销商调换

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 现代设计概述	1
第二节 工业革命和现代设计的诞生	16
第二章 现代设计的启蒙时期（19 世纪末到 21 世纪初的现代设计）	20
第一节 威廉·莫里斯与英国工艺美术运动	20
第二节 新艺术运动	27
第三节 德国现代设计的振兴	35
第四节 美国现代设计的初起	40
第五节 自成体系的北欧现代设计	43
第三章 现代设计的成型时期（20 世纪 20~30 年代的现代设计）	45
第一节 现代主义运动的兴起	45
第二节 包豪斯	52
第三节 装饰艺术运动	58
第四节 美国工业设计师的出现和流线型运动	66
第五节 德国 20 世纪 30 年代的现代设计	74
第六节 意大利和英国 20 世纪 20 ~ 30 年代的现代设计	76
第七节 斯堪的纳维亚设计风格	80
第四章 现代设计的成熟时期（20 世纪 40~50 年代的现代设计）...	84
第一节 战后美国现代设计的飞速发展	84
第二节 战后意大利现代设计的恢复和重建	90
第三节 战后英国现代设计的发展	94

目 录

第四节 乌尔姆设计学院和德国现代设计风格形成	97
第五节 斯堪的纳维亚国家现代设计的发展	100
第六节 姗姗来迟的日本现代设计	104

第五章 现代设计的繁荣时期（20 世纪 60~70 年代的现代设计）... 108

第一节 领先世界的意大利现代设计	109
第二节 后来居上的日本现代设计	116
第三节 反思和发展中的美国现代设计	121
第四节 波普设计风格与英国的现代设计	128
第五节 其他欧洲国家现代设计的发展	132

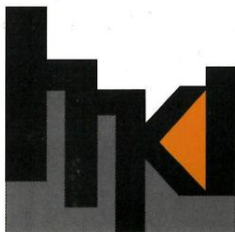
第六章 现代设计的多元化时期（20 世纪 80~90 年代以来的现代设计）

.....	142
第一节 孟菲斯设计运动	142
第二节 信息化和网络化时代的现代设计	148
第三节 现代主义以后的设计风格	154
第四节 可持续发展战略下的现代设计	171
第五节 人性化设计和设计人性化	181

参考书目	198
------------	-----

世界上部分国家设计奖标志	199
--------------------	-----

彩图	201
----------	-----



高等院校艺术设计教育“十一五”规划教材

- 《设计素描》《设计色彩》
- 《设计速写》《设计透视》
- 《现代构成》《色彩构成》
- 《立体构成》《基础图案》
- 《新概念水粉风景写生》
- 《字体设计》《标志设计》
- 《企业形象识别设计》
- 《图形创意》《广告设计与制作》
- 《书籍装帧设计》
- 《现代包装设计》《版式设计》
- 《装饰画》
- 《装饰材料与运用》
- 《装饰工艺技法解析》
- 《室内设计》
- 《景观设计》《环艺模型设计与制作》
- 《商业空间设计》
- 《人体工程学》《展示设计》
- 《环艺设计材料结构与应用》
- 《效果图表现技法》
- 《艺术鉴赏》《设计概论》
- 《艺术设计概论》
- 《现代设计史》《世界现代艺术设计简史》
- 《中国工艺美术史》
- 《设计心理学》
- 《计算机图形图像设计》
- 《Photoshop cs2及其应用》
- 《摄影及其应用》
- 《书法》
- 《毕业设计与毕业论文写作指导》
- 《动漫形象设计》
- 《动画速写》
- 《动画概论》
- 《MAYA动画创作技法》
- 《二维动画设计与制作》
- 《三维动画设计与制作》
- 《服装电脑设计表现效果图》

策划:陈应征 谢贵良
封面设计:刘英武 <http://www.6in5.cn>
中南大学出版社 <http://www.csupress.com.cn>

ISBN 978-7-81105-184-1



定价: 37.00元

5-4 《中外工艺美术简史》2009 年 9 月



■ 主编 陈鸿俊

中外工艺美术简史



中南大学出版社
WWW.CSUPRESS.COM.CN

图书在版编目(CIP)数据

中外工艺美术简史/陈鸿俊主编. —长沙:中南大学出版社,2009
高等院校设计艺术类专业规划教材
ISBN 978-7-81105-961-8

I. 中... II. 陈... III. 工艺美术史—世界—高等学校:
技术学校—教材 IV. J509.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 145794 号

中外工艺美术简史

陈鸿俊 主编

☐责任编辑 陈应征

☐责任印制 文桂武

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 湖南精工彩色印刷有限公司

☐开 本 889×1194 1/16 ☐印张 14.5 ☐字数 449 千字 ☐插页:

☐版 次 2009 年 9 月第 1 版 ☐2009 年 9 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-81105-961-8

☐定 价 45.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

目录

中国部分

第一章 原始社会的工艺美术..... 1	小结..... 62
第一节 石器工艺..... 1	第六章 宋代的工艺美术..... 63
第二节 彩陶工艺和黑陶工艺..... 3	第一节 陶瓷工艺..... 63
小结..... 9	第二节 织绣工艺..... 70
第二章 奴隶社会（夏、商、西周、春秋时期）的工艺美术..... 11	第三节 金属工艺和漆器工艺..... 73
第一节 青铜工艺..... 12	小结..... 76
第二节 陶瓷工艺..... 20	第七章 元代的工艺美术..... 77
第三节 十二章纹饰..... 21	第一节 陶瓷工艺..... 77
小结..... 22	第二节 织绣工艺..... 79
第三章 战国、秦汉时期的工艺美术..... 23	第三节 金属工艺..... 81
第一节 战国时期的工艺美术..... 24	第四节 漆器工艺..... 82
第二节 秦代的工艺美术..... 29	小结..... 83
第三节 汉代的织绣工艺..... 30	第八章 明代的工艺美术..... 84
第四节 汉代的铜器工艺..... 32	第一节 陶瓷工艺..... 84
第五节 汉代的画像砖和瓦当..... 36	第二节 织绣工艺..... 89
第六节 汉代的漆器工艺..... 39	第三节 宣德炉和景泰蓝..... 91
第七节 汉代的画像石..... 40	第四节 漆器工艺..... 93
小结..... 42	第五节 明式家具..... 96
第四章 六朝时期的工艺美术..... 44	小结..... 100
第一节 陶瓷工艺..... 44	第九章 清代的工艺美术..... 101
第二节 漆器工艺和织绣工艺..... 47	第一节 陶瓷工艺..... 101
小结..... 49	第二节 织绣工艺..... 105
第五章 隋唐时期的工艺美术..... 50	第三节 金属工艺和漆器工艺..... 109
第一节 陶瓷工艺..... 50	第四节 雕塑工艺..... 112
第二节 染织工艺..... 54	小结..... 115
第三节 金属工艺..... 58	第十章 近现代的工艺美术..... 117
第四节 漆器工艺..... 60	第一节 近现代的工艺美术概况..... 117
	第二节 新中国的工艺美术..... 119
	小结..... 128

目 录

外国部分

第十一章 古代东方的工艺美术	130
第一节 古代埃及的工艺美术	130
第二节 古代波斯的工艺美术	135
第三节 古代印度的工艺美术	139
第四节 古代日本的工艺美术	143
小 结	149
第十二章 古代西方的工艺美术	151
第一节 古代希腊的工艺美术	151
第二节 古代罗马的工艺美术	154
小 结	157
第十三章 古代非洲的工艺美术	159
第一节 尼日利亚的工艺美术	160
第二节 贝宁的工艺美术	160
第三节 扎伊尔的工艺美术	161
第四节 马里工艺美术	162
小 结	163
第十四章 伊斯兰的工艺美术	164
第一节 陶瓷工艺	164
第二节 金属工艺	165
第三节 染织工艺	166
第四节 玻璃工艺	167
小 结	168
第十五章 欧洲中世纪的工艺美术	169
第一节 陶器工艺	169
第二节 金属工艺	171
第三节 象牙工艺	172
第四节 木器工艺	173

第五节 玻璃工艺与染织工艺	174
小 结	175
第十六章 文艺复兴时期的工艺美术	176
第一节 陶器工艺	177
第二节 金属工艺	178
第三节 玻璃工艺	178
第四节 木工工艺及其他工艺	179
小 结	181
第十七章 巴洛克时期的工艺美术	183
第一节 陶器工艺	183
第二节 玻璃工艺	185
第三节 染织工艺	185
第四节 木器工艺	186
小 结	188
第十八章 罗可可时期的工艺美术	189
第一节 陶瓷工艺	190
第二节 染织工艺	191
第三节 木器工艺	191
小 结	193
第十九章 新古典主义时期的工艺美术	194
第一节 陶瓷工艺	195
第二节 金属工艺	195
第三节 玻璃工艺	196
第四节 木器工艺	197
第五节 染织工艺	198
小 结	198
主要参考文献	200
彩 图	201

- 1 
 - 《设计素描》《设计色彩》
 - 《图案设计与运用》《设计构成》
 - 《设计速写》《环境艺术设计透视学》
 - 《装饰画》《水彩风景画技法》
- 2 
 - 《现代设计简史》《中外工艺美术简史》
 - 《设计艺术概论》《公共艺术》
 - 《艺术设计类专业毕业设计指导》
- 3 
 - 《字体与版式设计》《图形创意》《CI设计》
 - 《标志设计》《包装设计》《印刷设计》
 - 《广告设计与制作》《书籍装帧设计》
 - 《商业摄影》
- 4 
 - 《Photoshop CS基础及应用》
 - 《Coreldraw X3基础及应用》
 - 《网页设计与制作实用教程》
 - 《高级网页艺术设计》
 - 《FLASH动画片设计》《影视视听语言》
- 5 
 - 《展示设计》《室内设计快速手绘图》
 - 《室内设计》《环境艺术设计快速表现》
 - 《景观设计》《室内陈设设计与实训》
- 6 
 - 《服装装饰工艺与服饰图案设计》
 - 《服装品牌设计与企划》

策划:陈应征 谭晓萍 唐娟
封面设计:刘英武 <http://www.168ci.com>
中南大学出版社 <http://www.csupress.com.cn>

ISBN 978-7-81105-961-8



9 787811 059618 >

定价: 45.00元

5-5 《中外工艺美术史》2010 年 8 月第二版



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

ARI

高职高专设计艺术基础教材

History of Chinese and Foreign Industrial Arts

中外工艺美术史 第二版

陈鸿俊 刘芳 编著



湖南大学出版社



内 容 简 介

本书比较系统地介绍了中外各个历史时期工艺美术的发展以及各工艺美术品种的特点、艺术价值、风格特征和发展规律。全书构架新颖,图文结合;以史为主,史论结合,适合艺术设计类专业史论教学的需要和实际。

本书既可作为艺术设计类专业史论教材,也可作为从事艺术设计工作的专业人员及广大业余爱好者的学习参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

中外工艺美术史(第二版)/陈鸿俊,刘芳编著. —长沙:湖南大学出版社,2005.5(2011.9重印)
(高职高专设计艺术基础教材)

ISBN 978-7-81053-933-3

I. 中… II. ①陈… ②刘… III. 工艺美术史—世界—高等学校:技术学校—教材 IV. J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第046504号

中外工艺美术史(第二版)

Zhongwai Gongyi Meishushi (Di'er Ban)

作 者:陈鸿俊 刘 芳 编著

责任编辑:李 由

特约编辑:朱 玲 胡艳红

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-88822559(发行部),88649149(编辑室),88821006(出版部)

传 真:0731-88649312(发行部),88822264(总编室)

电子邮箱:pressliy@hnu.cn

网 址: <http://www.hnupress.com>

印 装:湖南天闻新华印务邵阳有限公司

开本:889×1194 16开 印张:18

版次:2010年8月第2版 印次:2011年9月第2次印刷 印数:5 001~9 000册

书号:ISBN 978-7-81053-933-3/J·64

定价:40.00元

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

中国编

1 原始社会的工艺美术（距今约 200 万年～4000 年）	1
1.1 石器工艺	2
1.2 彩陶工艺和黑陶工艺	4
本章小结	11
2 奴隶社会（夏、商、西周、春秋时期）的工艺美术	
（公元前 21 世纪～公元前 475 年）	13
2.1 青铜工艺	14
2.2 陶瓷工艺	24
2.3 十二章纹饰	26
本章小结	27
3 战国、秦汉时期的工艺美术	
（公元前 475 年～公元 220 年）	29
3.1 战国时期的工艺美术	30
3.2 秦代的工艺美术	36
3.3 汉代的织绣工艺	38
3.4 汉代的铜器工艺	41
3.5 汉代的画像砖和瓦当	45
3.6 汉代的漆器工艺	49
3.7 汉代的画像石	50
本章小结	53
4 六朝时期的工艺美术（公元 220～581 年）	55
4.1 陶瓷工艺	56
4.2 漆器工艺和织绣工艺	60
本章小结	62
5 隋唐时期的工艺美术（公元 581～907 年）	63
5.1 陶瓷工艺	64
5.2 染织工艺	69
5.3 金属工艺	73
5.4 漆器工艺	76
本章小结	79

6 宋代的工艺美术（公元960～1279年）	81
6.1 陶瓷工艺	82
6.2 织绣工艺	90
6.3 金属工艺和漆器工艺	93
本章小结	96
7 元代的工艺美术（公元1271～1368年）	97
7.1 陶瓷工艺	98
7.2 织绣工艺	100
7.3 金属工艺	102
7.4 漆器工艺	103
本章小结	104
8 明代的工艺美术（公元1368～1644年）	105
8.1 陶瓷工艺	106
8.2 织绣工艺	111
8.3 宣德炉和景泰蓝	114
8.4 漆器工艺	117
8.5 明式家具	120
本章小结	124
9 清代的工艺美术（公元1644～1840年）	125
9.1 陶瓷工艺	126
9.2 织绣工艺	130
9.3 金属工艺和漆器工艺	136
9.4 雕塑工艺	140
本章小结	143
10 近现代的工艺美术（公元1840年～新中国成立后）	145
10.1 近现代工艺美术概况	146
10.2 新中国的工艺美术	147
本章小结	159

外国编

11 史前的工艺美术	161
11.1 旧石器时代的工艺美术	162
11.2 新石器时代的工艺美术	163
本章小结	164
12 古代东方的工艺美术	165
12.1 古代埃及的工艺美术	166
12.2 古代波斯的工艺美术	171
12.3 古代印度的工艺美术	176
12.4 古代伊斯兰的工艺美术	180
12.5 古代日本的工艺美术	184
本章小结	189
13 古代西方的工艺美术	191
13.1 古代希腊的工艺美术	192
13.2 古代罗马的工艺美术	195
本章小结	199
14 古代非洲的工艺美术	201
14.1 诺克与伊费的工艺美术	202
14.2 贝宁的工艺美术	203
14.3 扎伊尔的工艺美术	204
14.4 马里的工艺美术	205
14.5 象牙海岸的工艺美术	205
本章小结	206
15 欧洲中世纪的工艺美术	207
15.1 陶器工艺	208
15.2 金属工艺	209
15.3 象牙工艺	210
15.4 木工艺	211
15.5 玻璃工艺与染织工艺	212
本章小结	213

contents

目录

16 文艺复兴时期的工艺美术 215

16.1 陶器工艺 216

16.2 玻璃工艺 217

16.3 金属工艺 218

16.4 木工工艺及其他工艺 219

本章小结 220

17 巴洛克时期的工艺美术 223

17.1 陶器工艺 224

17.2 玻璃工艺 225

17.3 染织工艺 226

17.4 木器工艺 227

本章小结 230

18 罗可可时期的工艺美术 231

18.1 陶瓷工艺 232

18.2 染织工艺 233

18.3 木器工艺 234

本章小结 236

19 新古典主义时期的工艺美术 237

19.1 陶瓷工艺 238

19.2 玻璃工艺 239

19.3 金属工艺 240

19.4 木器工艺 241

19.5 染织工艺 242

本章小结 242

20 近现代工艺美术 243

20.1 近代工艺美术 244

20.2 现代工艺美术 249

本章小结 256

参考文献 257

后记 259

1. 设计概论
2. 中外工艺美术史 (第二版)

3. 设计素描

4. 设计速写

5. 设计色彩写生

6. 设计构成

7. 图案设计

8. 字体设计

9. 设计制图——Auto CAD

10. 编排设计

11. 设计表现技法

12. 图形创意

13. 装饰画

14. 图案设计及应用

15. 电脑美术设计基础

16. 摄影基础及应用

17. photoshop CS 操作基础与设计应用

18. coreldraw X3 操作基础与设计应用

ART 高职高专设计艺术基础教材

责任编辑: 李 由 装帧设计: 吴颖辉



5-6 《现代设计史》2020年5月1版7次（2015年7月第1版）



内容提要

本书是“十二五”职业教育国家规划教材。

全书共六章，介绍了自19世纪中期至今的现代设计发展历程。具体内容包括：绪论、现代设计的启蒙时期、现代设计的成型时期、现代设计的成熟时期、现代设计的繁荣时期和现代设计的多元化时期。

本书可作为高等职业院校、高等专科学校、民办高校或本科院校举办的高职院系等艺术设计专业的教学用书，也可作为职业院校广大师生和相关从业人员的参考与培训用书。

图书在版编目(CIP)数据

现代设计史 / 陈鸿俊主编. -- 北京 : 高等教育出版社, 2015.7 (2020.5重印)
ISBN 978-7-04-042432-4

I. ①现… II. ①陈… III. ①设计-工艺美术史-世界-高等职业教育-教材 IV. ①J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第067455号

策划编辑 季 倩
责任校对 杨凤玲

责任编辑 季 倩
责任印制 毛斯璐

封面设计 张 楠

版式设计 王艳红

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 高教社(天津)印务有限公司
开 本 850mm×1168mm 1/16
印 张 13.5
字 数 410千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
版 次 2015年7月第1版
印 次 2020年5月第7次印刷
定 价 32.80元

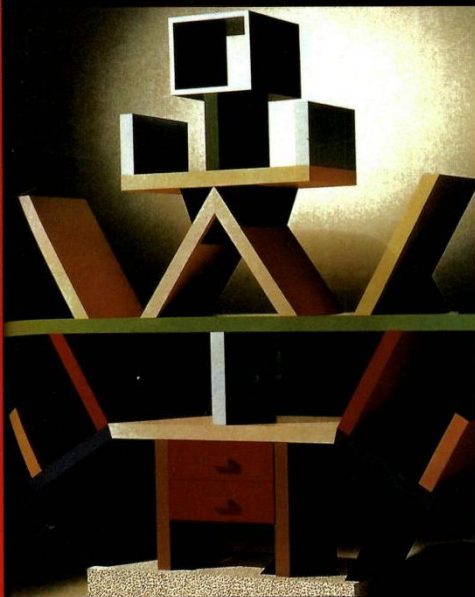
本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 42432-00

目 录

第一章 绪 论	001
第一节 现代设计概述	001
第二节 工业革命和现代设计的诞生	012
第二章 现代设计的启蒙时期（19 世纪末至 20 世纪初）	016
第一节 威廉·莫里斯与英国工艺美术运动	016
第二节 新艺术运动	021
第三节 德国现代设计的振兴	030
第四节 美国现代设计的初起	034
第五节 自成体系的北欧现代设计	038
第三章 现代设计的成型时期（20 世纪 20—30 年代）	040
第一节 现代主义运动的兴起	040
第二节 包豪斯	047
第三节 装饰艺术运动	053
第四节 美国工业设计师的出现和流线型运动	060
第五节 德国 20 世纪 30 年代的现代设计	067
第六节 意大利和英国 20 世纪 20—30 年代的现代设计	069
第七节 斯堪的纳维亚设计风格	072
第四章 现代设计的成熟时期（20 世纪 40—50 年代）	076
第一节 美国战后现代设计的飞速发展	076
第二节 战后意大利现代设计的恢复和重建	082



第三节	战后英国现代设计的发展	085
第四节	乌尔姆学院和德国现代设计风格的形成	089
第五节	斯堪的纳维亚国家现代设计的发展	092
第六节	姗姗来迟的日本现代设计	095
第五章 现代设计的繁荣时期（20 世纪 60—70 年代）		100
第一节	领先世界的意大利现代设计	101
第二节	后来居上的日本现代设计	108
第三节	反思和发展中的美国现代设计	113
第四节	波普设计风格与英国的现代设计	119
第五节	其他欧洲国家现代设计的发展	123
第六章 现代设计的多元化时期（20 世纪 80 年代以来）		134
第一节	孟菲斯设计运动与意大利设计	134
第二节	信息化和网络化时代的现代设计	139
第三节	现代主义以后的设计风格	146
第四节	可持续发展战略下的现代设计	157
第五节	人性化设计和设计人性化	165
参考文献		179
附录 1 部分国家设计奖标志		180
附录 2 彩图		182



“十二五”职业教育国家规划教材
设计基础系列

设计概论	吕杰峰 叶 菁
艺术概论	孙丽华
设计创意思维	沈 波
现代设计史	陈鸿俊
设计色彩	张来源
设计素描	陈 杰
素描(第三版)	王 强
色彩(第三版)	王 强
设计素描(第三版)	林家阳
设计色彩(第三版)	林家阳
平面构成(第三版)	张秋琳
色彩构成(第三版)	张秋琳
立体构成(第二版)	张秋琳
设计构成(第二版)	林家阳 沈 元
构成(第二版)	余 强
设计造型基础训练——写生·平面·色彩(第二版)	徐 南
设计造型基础训练——材料·立体·空间(第二版)	谢丽春
数码摄影实用教程(第二版)	陈 勤 叶君奋
摄影基础与实践(第二版)	孔 伟
摄影摄像基础(第二版)	李文联

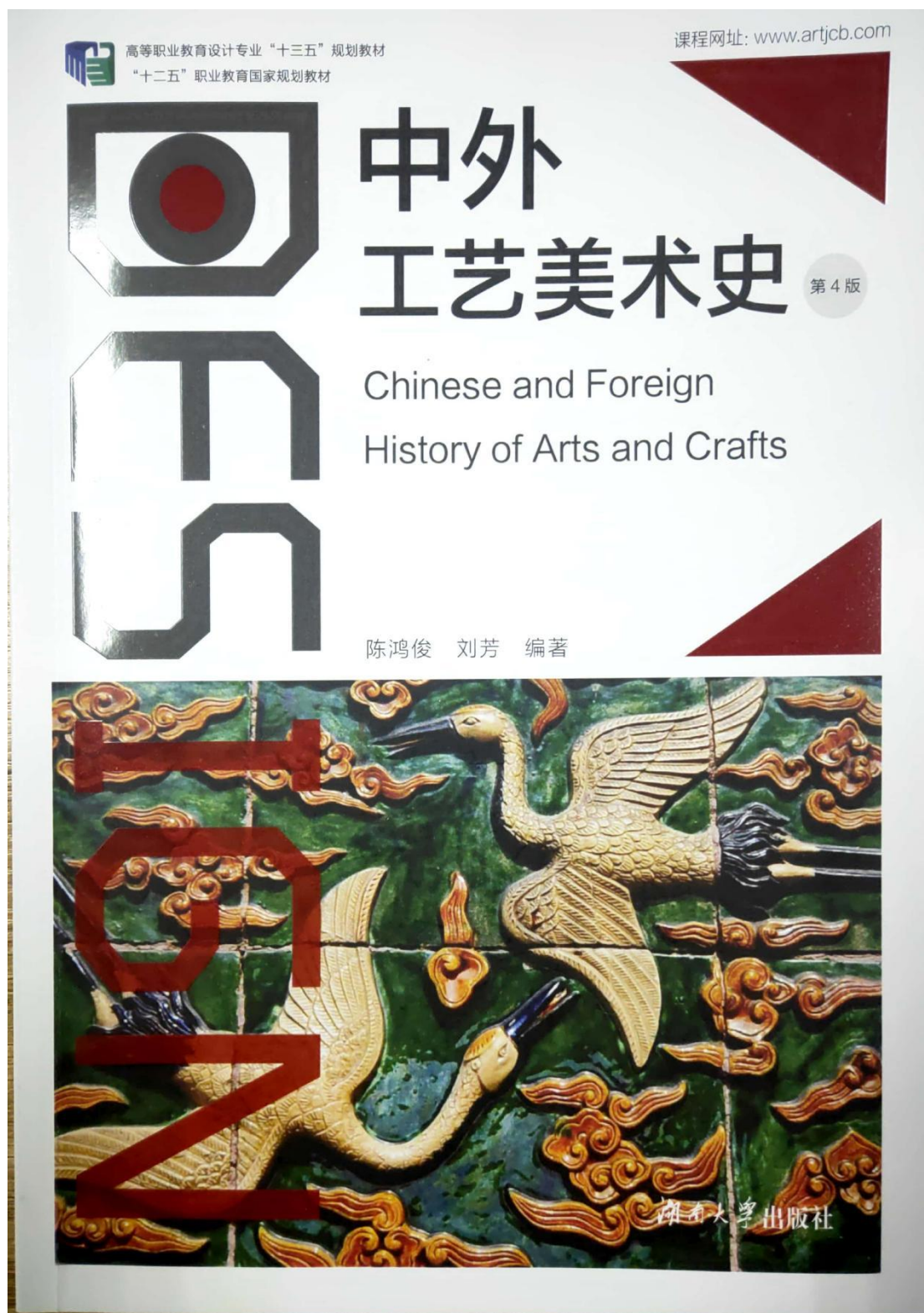
ISBN 978-7-04-042432-4

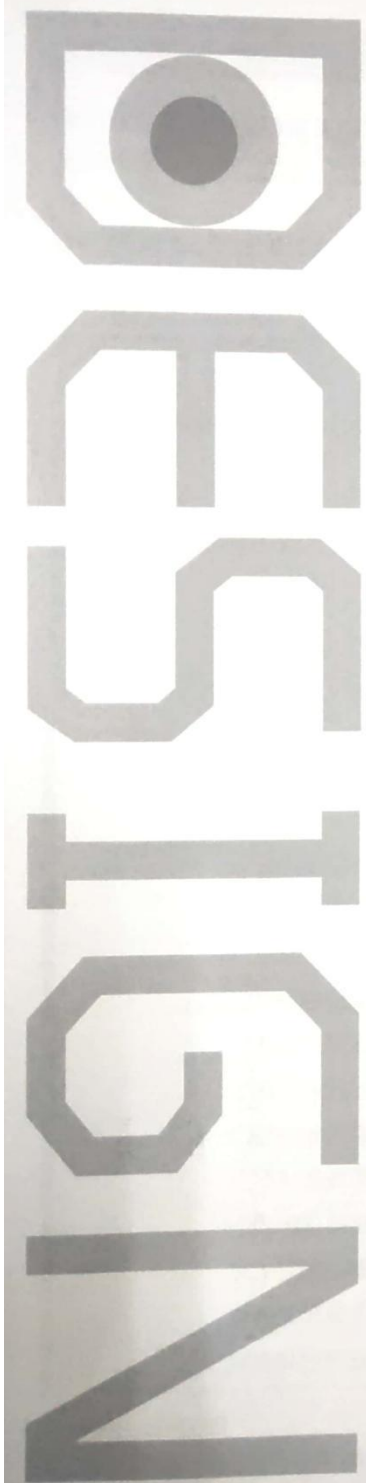


9 787040 424324 >

定价 32.80 元

5-7 《中外工艺美术史》2019 年 8 月第 4 版





高等职业教育设计专业“十三五”规划教材
“十二五”职业教育国家规划教材

中外 工艺美术史

第4版

Chinese and Foreign
History of Arts and Crafts

陈鸿俊 刘芳 编著

湖南大学出版社

内容简介

本书比较系统地介绍了中外各个历史时期工艺美术的发展以及各工艺美术品种的特点、艺术价值、风格特征和发展规律。全书构架新颖，图文结合，以史为主，史论结合，适合艺术设计类专业史论教学的实际需要。

本书既可作为艺术设计类专业史论教材，也可作为从事艺术设计工作的专业人员及广大业余爱好者的学习参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

中外工艺美术史/陈鸿俊, 刘芳编著. —4版. —长沙: 湖南大学出版社, 2019.8 (2020.1重印)
(高等职业教育设计专业“十三五”规划教材)
ISBN 978-7-5667-1723-8

I. ①中… II. ①陈… ②刘… III. ①工艺美术史—世界—高等职业教育—教材
IV. J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第153494号

中外工艺美术史(第4版)

ZHONGWAI GONGYI MEISHUSHI (DI 4 BAN)

编 著: 陈鸿俊 刘芳

责任编辑: 贾志萍

出版发行: 湖南大学出版社

责任校对: 尚楠欣

社 址: 湖南·长沙·岳麓山

邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559 (发行部), 88821174 (编辑部), 88821006 (出版部)

传 真: 0731-88649312 (发行部), 88822264 (总编室)

电子邮箱: pressjzp@163.com

网 址: <http://www.hnupress.com> <http://www.shejisy.com>

印 装: 湖南省众鑫印务有限公司

开 本: 787×1092 16开

印 张: 16.5 字 数: 422千

版 次: 2019年8月第4版

印 次: 2020年1月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-1723-8

定 价: 55.00元

版权所有, 盗版必究

湖南大学出版社图书凡有印装差错, 请与发行部联系

高等职业教育设计专业“十三五”规划教材

丛书编委会

总主编：张小纲

参编院校

长沙民政职业技术学院

长沙师范学院

广东轻工职业技术学院

广西机电职业技术学院

广西建设职业技术学院

广西农业职业技术学院

广西职业技术学院

广州科技贸易职业学院

河南轻工职业学院

黑龙江建筑职业技术学院

湖南工艺美术职业学院

湖南科技职业学院

湖南女子学院

集美工业学校

江西陶瓷工艺美术学院

柳州城市职业技术学院

南宁职业技术学院

山东轻工业学院

深圳职业技术学院

四川工商职业技术学院

温州职业技术学院

无锡工艺职业技术学院

武汉职业技术学院

目 录

1

原始社会的工艺美术

- 1.1 石器工艺 2
- 1.2 彩陶工艺和黑陶工艺 4
- 本章小结 11

2

奴隶社会（夏、商、西周、春秋时期） 的工艺美术

- 2.1 青铜工艺 13
- 2.2 制陶工艺 22
- 2.3 十二章纹饰 23
- 本章小结 24

3

战国、秦汉时期的工艺美术

- 3.1 战国时期的工艺美术 26
- 3.2 秦代的工艺美术 31
- 3.3 汉代的织绣工艺 33
- 3.4 汉代的铜器工艺 36

3.5 汉代的画像砖和瓦当 40

3.6 汉代的漆器工艺 43

3.7 汉代的画像石 44

本章小结 47

4

六朝时期的工艺美术

4.1 陶瓷工艺 50

4.2 漆器工艺和织绣工艺 53

本章小结 55

5

隋唐时期的工艺美术

5.1 陶瓷工艺 57

5.2 染织工艺 61

5.3 金属工艺 65

5.4 漆器工艺 67

本章小结 69

6

宋代的工艺美术

6.1 陶瓷工艺	72
6.2 织绣工艺	79
6.3 金属工艺和漆器工艺	82
本章小结	85

7

元代的工艺美术

7.1 陶瓷工艺	87
7.2 织绣工艺	89
7.3 金属工艺	91
7.4 漆器工艺	92
本章小结	94

8

明代的工艺美术

8.1 陶瓷工艺	96
8.2 织绣工艺	102
8.3 宣德炉和景泰蓝	104
8.4 漆器工艺	106

中

国

编

8.5 明式家具

109

本章小结

112

清代的工艺美术

9.1 陶瓷工艺

114

9.2 织绣工艺

118

9.3 金属工艺和漆器工艺

123

9.4 雕塑工艺

126

本章小结

129

近现代的工艺美术

10.1 近现代的工艺美术概况

132

10.2 新中国的工艺美术

133

本章小结

145

11

史前的工艺美术

- 11.1 旧石器时代的工艺美术 148
- 11.2 新石器时代的工艺美术 149
- 本章小结 150

12

古代东方的工艺美术

- 12.1 古代埃及的工艺美术 152
- 12.2 古代波斯的工艺美术 156
- 12.3 古代印度的工艺美术 160
- 12.4 古代伊斯兰的工艺美术 164
- 12.5 古代日本的工艺美术 167
- 本章小结 172

13

古代西方的工艺美术

- 13.1 古代希腊的工艺美术 175
- 13.2 古代罗马的工艺美术 178
- 本章小结 181

14

古代非洲的工艺美术

- 14.1 诺克与伊费的工艺美术 183
- 14.2 贝宁的工艺美术 184
- 14.3 扎伊尔的工艺美术 185
- 14.4 马里的工艺美术 186
- 14.5 象牙海岸的工艺美术 186
- 本章小结 187

15

欧洲中世纪的工艺美术

- 15.1 陶器工艺 190
- 15.2 金属工艺 191
- 15.3 象牙工艺 192
- 15.4 木工艺 194
- 15.5 玻璃工艺与染织工艺 194
- 本章小结 196

16

文艺复兴时期的工艺美术

- 16.1 陶器工艺 198
- 16.2 玻璃工艺 199

17

16.3 金属工艺 200

16.4 木工艺及其他工艺 200

本章小结 203

巴洛克时期的工艺美术

17.1 陶器工艺 205

17.2 玻璃工艺 206

17.3 染织工艺 207

17.4 木器工艺 208

本章小结 210

18

洛可可时期的工艺美术

18.1 陶瓷工艺 212

18.2 染织工艺 213

18.3 木器工艺 214

本章小结 216

19

新古典主义时期的工艺美术

19.1 陶瓷工艺	218
19.2 玻璃工艺	219
19.3 金属工艺	219
19.4 木器工艺	220
19.5 染织工艺	221
本章小结	222

20

近现代的工艺美术

20.1 近代工艺美术	224
20.2 现代工艺美术	228
本章小结	234

参考文献	235
------	-----

后记	236
----	-----

中外工艺美术史

第4版

► 中外工艺美术史 (第4版)

设计构成 (第5版)

三维构成

摄影基础及应用 (修订版)

装饰画 (第3版)

设计色彩 (第2版)

设计素描 (第2版)

设计素描与速写 (第2版)

素描

设计速写

设计构成与思维训练

书法艺术

商业摄影

编排设计 (第3版)

图形创意 (修订版)

字体设计

图形设计

标志与VI设计

CI战略策划与设计

室内设计平面构成

室内设计素描

住宅空间设计 (第2版)

室内装饰图案

室内电脑效果图

公共空间设计 (第2版)

景观手绘表现

室内装饰构造

室内设计手绘效果图

建筑模型制作

室内装饰材料与施工工艺

钢笔淡彩写生技法与表现

设计制图与AutoCAD应用

设计表现技法 (修订版)

手绘表现技法

家居空间设计

室内设计方法

三维空间艺术设计

室内设计制图

室内设计制图习题集

皮具设计

皮鞋工艺

服装结构设计

女装结构设计与制版

陶瓷艺术设计与制作 (第2版)

陶瓷釉下五彩装饰

湘绣技法

上架建议: 设计学 艺术学



湖南大学出版社
当当网图书旗舰店



打开手机淘宝
扫一扫



扫码添加好友
即可获赠赠品
QQ: 1878943840

责任编辑: 贾志萍

装帧设计: 程 诚

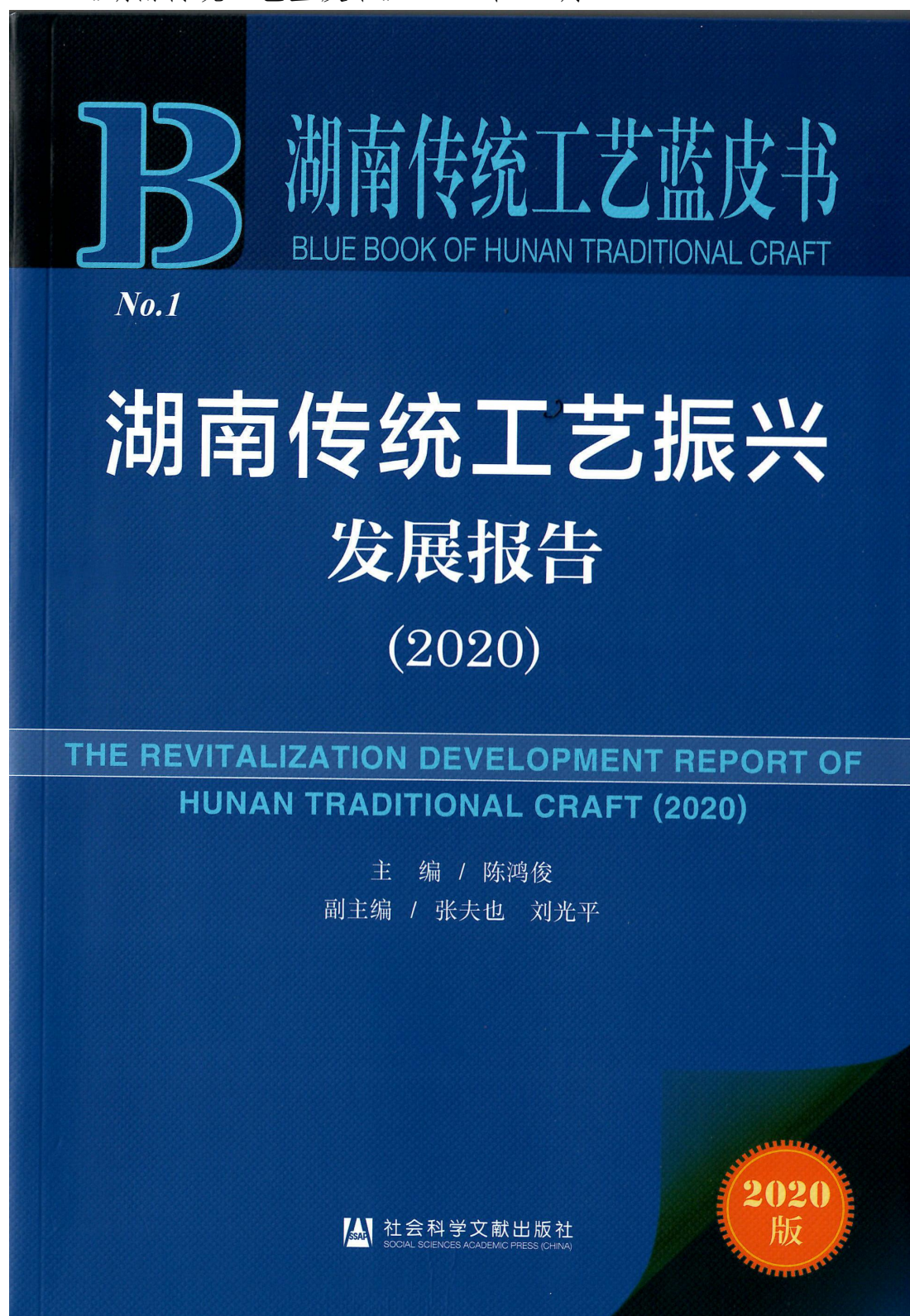
I SBN 978-7-5667-1723-8



9 787566 717238 >

定价: 55.00 元

5-8 《湖南传统工艺蓝皮书》2020 年 11 月



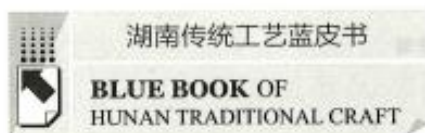
- 湖南传统工艺蓝皮书由湖南工艺美术职业学院组织，与湖南传统工艺研究院、湖南省传统工艺传承发展研究基地（湖南省社科研究基地）研究人员及湖南省部分传统工艺资深专家、学者共同编撰，系统性强，内容翔实，是《中国传统工艺振兴计划》颁布、实施以来全面、客观论述湖南传统工艺振兴发展及趋势的发展报告。

- 本报告基于调查研究，提供了丰富案例，描绘了湖南传统工艺振兴发展实际情况，分析了湖南传统工艺发展的趋势与问题，提出了振兴发展的对策建议，可供从事传统工艺振兴、发展、研究及文创设计等同行参考和借鉴，亦可作为科普读物，拓宽读者对湖南传统工艺振兴发展的理解和认知。



权威·前沿·原创

皮书系列为
“十二五”“十三五”国家重点图书出版规划项目



湖南传统工艺振兴发展报告 (2020)

THE REVITALIZATION DEVELOPMENT REPORT OF HUNAN
TRADITIONAL CRAFT (2020)

主 编 / 陈鸿俊
副 主 编 / 张夫也 刘光平

 社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

湖南传统工艺振兴发展报告. 2020 / 陈鸿俊主编
-- 北京: 社会科学文献出版社, 2020. 11
(湖南传统工艺蓝皮书)
ISBN 978 - 7 - 5201 - 7616 - 3

I. ①湖… II. ①陈… III. ①传统工艺 - 研究报告 - 湖南 - 2020 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 229212 号

湖南传统工艺蓝皮书

湖南传统工艺振兴发展报告 (2020)

主 编 / 陈鸿俊
副 主 编 / 张夫也 刘光平

出 版 人 / 王利民
责任编辑 / 宋 静

出 版 / 社会科学文献出版社·皮书出版分社 (010) 59367127
地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029
网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367083
印 装 / 天津千鹤文化传播有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 16.25 字 数: 242 千字

版 次 / 2020 年 11 月第 1 版 2020 年 11 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 7616 - 3
定 价 / 128.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

《湖南传统工艺振兴发展报告（2020）》

编 委 会

主 编 陈鸿俊

副 主 编 张夫也 刘光平

撰 稿 人 （按文序排列）

张夫也 陈鸿俊 刘光平 陈 剑 包文婷

谢文波 龙 军 杨颐珠 唐 云 彭 莉

唐文林 王兴业

全书策划统筹及统稿审稿 陈鸿俊 刘光平

主编简介

陈鸿俊 湖南工艺美术职业学院教授，校长。教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会委员，全国轻工行业职业教育教学指导委员会委员，中国工艺美术学会常务理事，中国工艺美术大师评审专家库专家，湖南省“非遗”专家委员会委员。长期从事工艺美术、非物质文化遗产及传统工艺理论研究工作，担任国家大型文化工程《中国工艺美术全集》湖南卷主编。在《装饰》等核心学术期刊上发表学术论文30余篇，主持省部级以上课题（项目）10余项，出版专著（教材）6部（其中3部获普通高等教育“十一五”“十二五”国家级规划教材），获省级教学成果奖一等奖1项、二等奖2项，湖南省民族教育优秀教学成果奖一等奖1项，中国轻工业职业教育教学成果奖一等奖1项，主持的“基于‘互融’理念的高职院校‘四位一体’非遗人才培养模式研究与实践”获国家级教学成果奖二等奖（2018年）。

目 录



I 总报告

B.1 湖南传统工艺振兴发展现状与趋势（2020）

..... 陈鸿俊 刘光平 陈 剑 包文婷 / 001	
一 湖南传统工艺类别、分布情况	/ 002
二 湖南传统工艺发展现状	/ 016
三 湖南传统工艺发展趋势与问题	/ 020
四 湖南传统工艺发展的对策建议	/ 024

II 分报告

B.2 “湘绣”发展报告	谢文波 / 027
B.3 “土家族织锦技艺”发展报告	陈 剑 / 048
B.4 “益阳小郁竹艺”发展报告	龙 军 / 087
B.5 “侗锦织造技艺”发展报告	杨颐珠 / 104
B.6 “花瑶挑花”发展报告	唐 云 / 120
B.7 “长沙窑铜官陶瓷烧制技艺”发展报告	彭 莉 / 166



- B.8** “宝庆竹刻”发展报告 唐文祯 / 186
- B.9** “湘潭纸影戏影偶制作技艺”发展报告 王兴业 / 208

III 附录

- B.10** 2018 ~ 2020年湖南省传统工艺大事记 / 225
- B.11** 后 记 / 242

皮书数据库阅读 使用指南

湖南传统工艺蓝皮书

BLUE BOOK OF
HUNAN TRADITIONAL CRAFT

- 《湖南传统工艺振兴发展报告》出版于2020年，是湖南传统工艺蓝皮书系列第一部，是基于系统、深入的调查研究，展现当前湖南传统工艺振兴及趋势的发展报告。
- 本报告由总报告、分报告、附录三部分组成，在广泛调查研究基础上，对当前湖南传统工艺人才培养、技艺改良、产品研发、企业运营、品牌塑造、市场推广及文化研究等诸方面现状进行客观描述，并系统梳理其面临的各类问题与困境，给出了具有操作性的对策与建议。湖南传统工艺振兴，需要积跬步而行，望本报告为相关读者了解湖南传统工艺提供参考。

智库成果出版与传播平台

PSN B-2020-932-1/1



“皮书说”微信



出版社官方微信

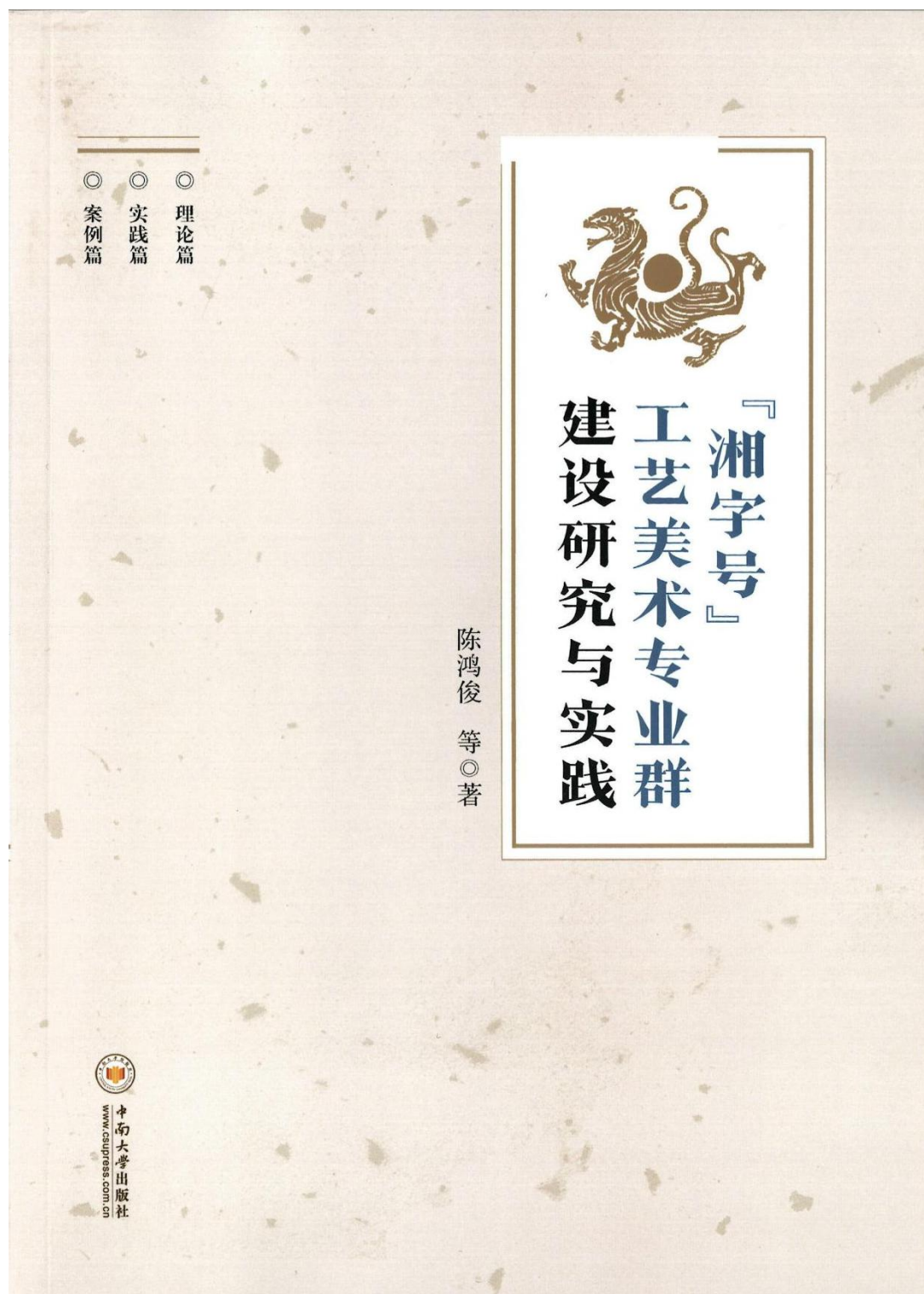


中国皮书网



内赠数据库充值卡

定价: 128.00 元



目录

理论篇

《“湘字号”工艺美术专业群建设研究》研究报告	3
高职地方性特色专业与地方性特色产业关系探析	9
“湘字号”工艺美术专业群对接“湘字号”工艺美术产业的路径浅析	13
产教融合背景下专业群共享性资源建设研究与实践	
——以湖南工艺美术职业学院“湘字号”工艺美术专业群为例	17
“群”“链”融合 创新“三双”人才培养模式	21
“群”“链”融合 构建技术创新与服务“三共”模式	
——以湖南工艺美术职业学院“湘字号”工艺美术专业群为例	25
校企合作传承创新传统工艺的“三同”模式	
——以湖南工艺美术职业学院为例	29

实践篇

刺绣设计与工艺专业(湘绣设计与工艺方向)2020 级人才培养方案	35
陶瓷设计与工艺专业 2020 级人才培养方案	85
首饰设计与工艺专业 2020 级人才培养方案	119
工艺美术品设计专业 2020 级人才培养方案	155
雕刻艺术设计专业 2020 级人才培养方案	184
绣稿设计(绘画)课程标准	220
创意绣稿设计课程标准	231
湘绣技法课程标准	239
中端绣品制作课程标准	246

高端绣品制作课程标准	255
电脑刺绣教学标准	263
湘绣产品开发课程标准	271
斗彩装饰课程标准	281
青花装饰课程标准	289
釉下五彩装饰课程标准	296
陶瓷雕塑课程标准	304
手工茶器课程标准	311
日用陶瓷设计与制作课程标准	318
现代陶艺创作课程标准	325

案例篇

融合创新,打造特色高水平专业群	335
校企合作共建高水平专业群 共赢发展工艺美术特色产业	337
科学设计人才培养方案,培养产业发展急需人才	340
创新“三双”人才培养模式 确保现代学徒制人才培养质量	342
产教融合,打造湘绣产业科技教育园	343
多方共建中华刺绣资源库,传承发展优秀民族文化	345
名师引领,打造刺绣设计与工艺专业群高水平教师教学创新团队	347
传承创新湘绣,引领区域特色产业发展	349
“融合·赋能·创新”第二届湖南传统工艺振兴发展论坛助力湖湘非遗传承保护	353
共建·共管·共享:保障现代学徒制教学资源	355
重“工匠精神”源头培育,树“立德树人”湘绣范本	357
湖南工艺美术院谭子林:把祖宗给的陶艺一代代传下去	359
湖南工艺美术职院推动产教融合,破解非遗保护传承和产业发展双重难题	
——非遗在这所学校为何“活”了	361
麦田守望者	
——湖南工艺美术职业学院保护传承与创新中华传统工艺文化纪实	365
走出高水平专业群建设的特色之路	
——来自湖南工艺美术职业学院的探索与实践	369

图书在版编目(CIP)数据

“湘字号”工艺美术专业群建设研究与实践 / 陈鸿俊
等著. —长沙: 中南大学出版社, 2021. 11

ISBN 978-7-5487-4634-8

I. ①湘… II. ①陈… III. ①工艺美术—研究—中国
②区域经济发展—研究—中国 IV. ①J5②F127

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 177403 号

“湘字号”工艺美术专业群建设研究与实践

“XIANGZHAO” GONGYI MEISHU ZHUANYEQUN JIANSHE YANJIU YU SHIJIAN

陈鸿俊 等著

☐责任编辑 刘 莉

☐封面设计 殷 健

☐责任印制 唐 曦

☐出版发行 中南大学出版社

社址: 长沙市麓山南路

邮编: 410083

发行科电话: 0731-88876770

传真: 0731-88710482

☐印 装 广东虎彩云印刷有限公司

☐开 本 787 mm×1092 mm 1/16 ☐印张 23.75 ☐字数 590 千字

☐版 次 2021 年 11 月第 1 版 ☐印次 2021 年 11 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-4634-8

☐定 价 58.00 元

图书出现印装问题, 请与经销商调换



『湘字号』
工艺美术专业群
建设研究与实践

封面设计◎股 健



ISBN 978-7-5487-4634-8

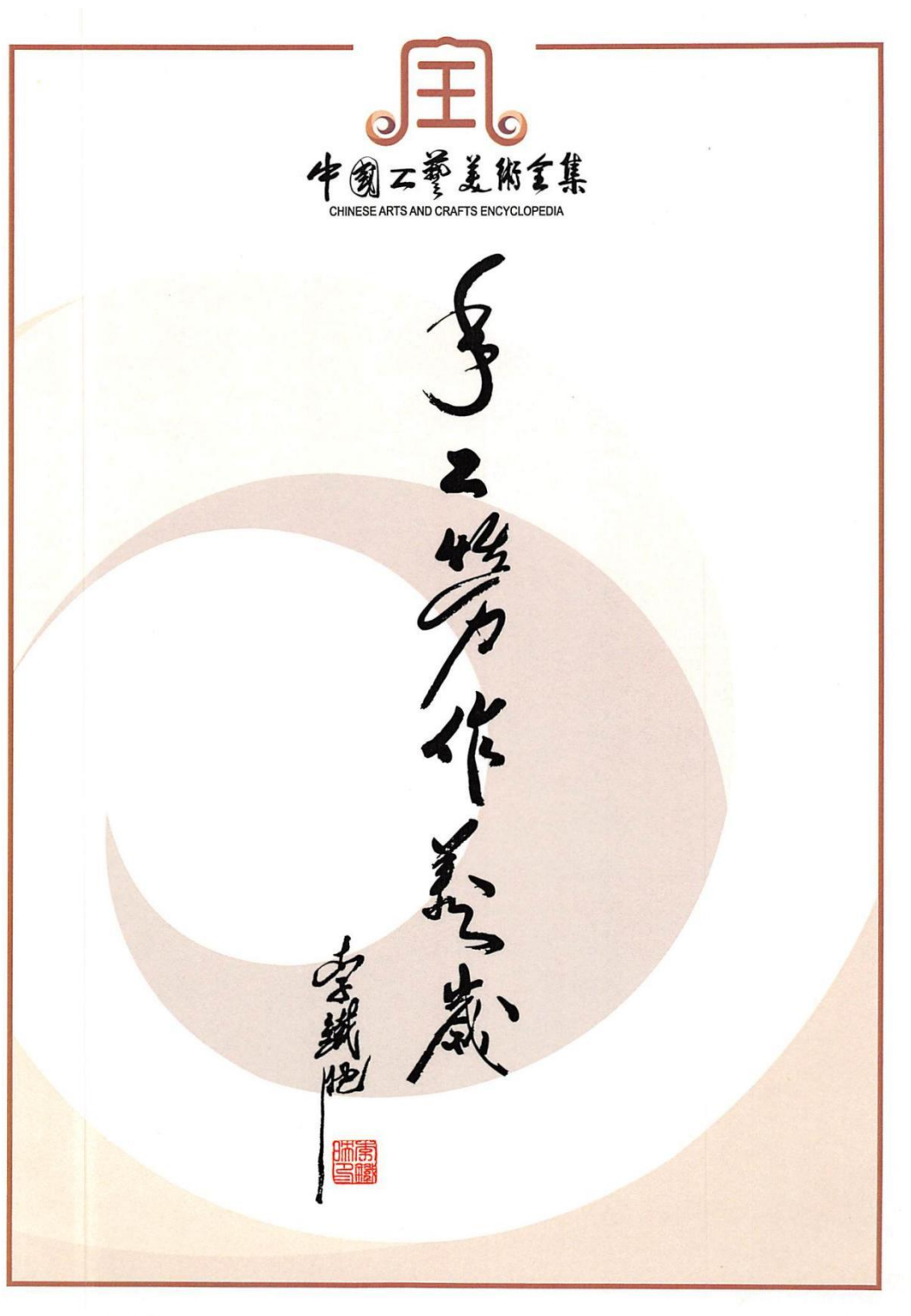


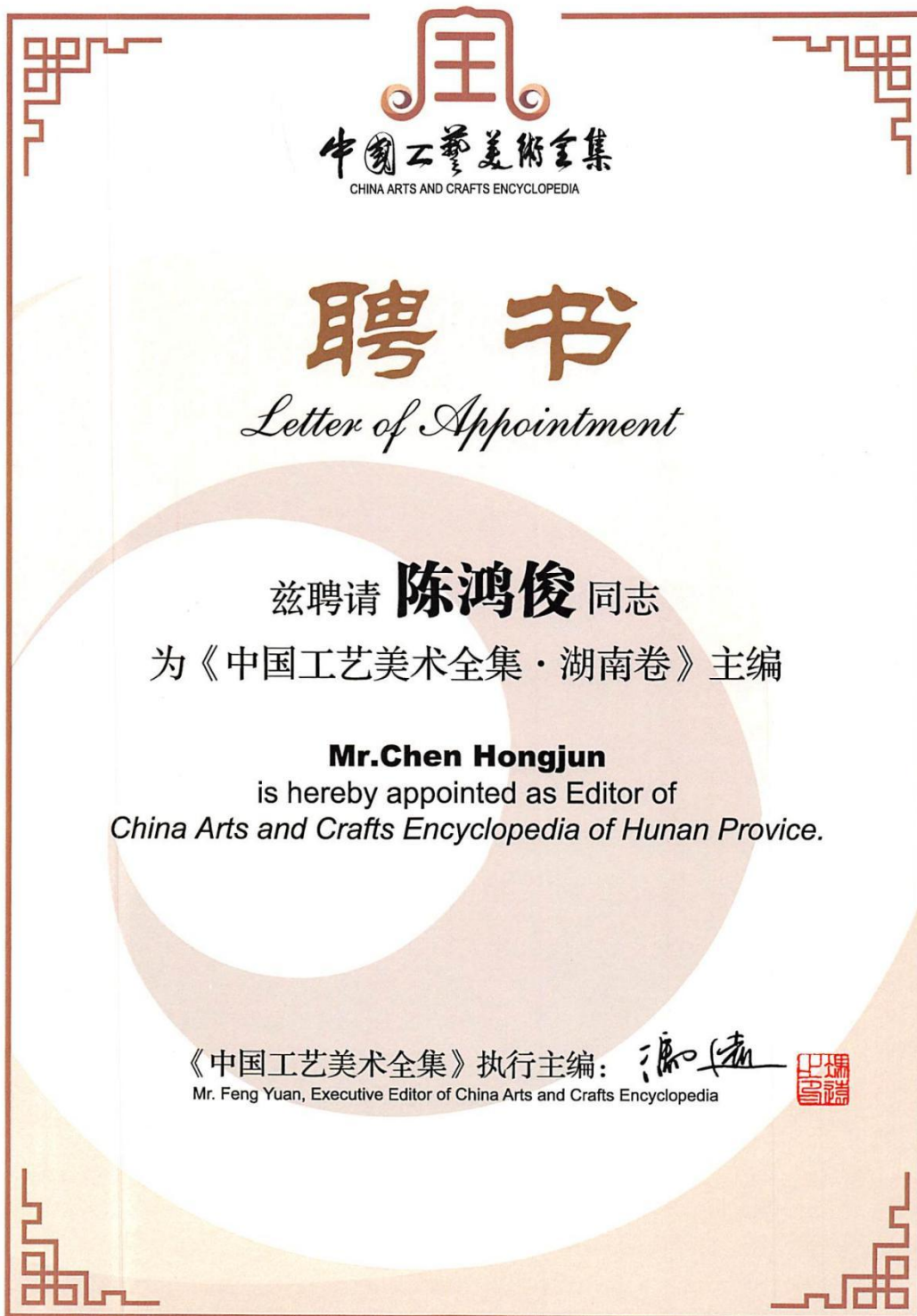
9 787548 746348 >

定价：58.00 元

(6)教材主编担任《中国工艺美术全集·湖南卷》主编等聘书复印件

6-1 担任《中国工艺美术全集·湖南卷》主编聘书





中国工艺美术全集
CHINA ARTS AND CRAFTS ENCYCLOPEDIA

聘书

Letter of Appointment

兹聘请 **陈鸿俊** 同志
为《中国工艺美术全集·湖南卷》主编

Mr.Chen Hongjun
is hereby appointed as Editor of
China Arts and Crafts Encyclopedia of Hunan Province.

《中国工艺美术全集》执行主编： 

Mr. Feng Yuan, Executive Editor of China Arts and Crafts Encyclopedia



6-2 《中国工艺美术全集》工作指导手册



2016. 09 修订补充版

《中国工艺美术全集》
工作指导手册

THE HANDBOOK OF CHINA ARTS AND CRAFTS ENCYCLOPEDIA WORKING DIRECTION

《中国工艺美术全集》工作中心

THE WORK OF CHINA ARTS AND CRAFTS ENCYCLOPEDIA

《中国工艺美术全集》

工作指导手册

(2016.9 修订补充版)

《中国工艺美术全集》 工作中心

二〇一六年九月

第一部分 成书架构

一、结构

(一) 《全集》以卷、篇(册)、章、节、目 结构成书;

卷: 分国卷与省卷。

国卷以写作方向区分为: 历史卷、理论卷、检索卷、精品卷、技艺卷、人物卷和

文献卷共七卷;

省卷以写作区域区分为: 各省、市、自治区、特别行政区卷, 共 34 卷;

(二) 篇(册): 原则上以《全集》确定的工艺美术门类加以区分;

篇: 门类为篇;

册: 多门类篇集合为册;

《全集》编撰结构见附表一:

附表一 《全集》编撰结构一览表

集	卷属	卷	篇属	篇 (册)	统计
中国工 艺美术全 集 共 设 41 卷, 约 238 篇 (册)	国卷 7 卷 约 54 篇(册)	历史卷	全史篇	4	共 11 篇(册), 约 332 万字, 随文图 3700 幅
			专史篇	7	
		理论卷	通论篇	1	共 7 篇(册), 约 228 万字, 随文图 2700 幅
			专论篇	6	
		检索卷	辞典篇	4	共 6 篇(册), 约 460 万字, 随文图 2400 幅
			地图篇	1	
			索引篇	1	
		精品卷	古代藏品篇	7	共 12 篇(册), 约 144 万字, 随文图 3000 幅
			现代藏品篇	2	
			当代经典作品篇	3	
		技艺卷	工艺陶瓷、琉璃 篇等	10	共 10 篇(册), 约 96 万字, 随文图 9600 幅, 编辑视频 600 分钟
		人物卷	古代篇	1	共 5 篇(册), 约 168 万字, 随文图 1800 幅
			现代篇	1	
			当代篇	3	
		文献卷	中国工艺美术文 献辑要篇等	3	共 3 篇(册), 约 108 万字, 随文图 900 幅
	省 卷 34 卷 184 篇(册)	省、自 治区、 直辖市、 特别行 政区卷	概览篇	34	34 个省、自治区、直辖市、 特别行政区, 共 34 篇(册), 1000 万字, 随文图 13600 幅
			品类篇	152	共 152 篇(册), 约 4500 万字, 随文图 60000 幅、编辑视频 4400 分钟

二、目标和原则

（一）目标：

《全集》是一张中华民族文化名片，《全集》编撰是一项国家文化工程。力争在2012年1月1日～2017年12月31日期间，把《全集》编撰成一部具有国家档案、历史文献和工具书意义的大型典籍，实现以下预期：

——呈现历史性、资料性、学术性、知识性、可读性，集相关历史学、社会学、人类学、工艺学、材料学、考古学、艺术学和美学，用文字、图片、图型、图表、符号、影视等技术手段，用时代的眼光、全球的视野全方位地审视工艺美术的集成；

——科学、系统、完整、权威地记录和诠释中国工艺美术的历史、文化、艺术及其品种、技术、材料、工具、传承发展、人力资源、代表作品、社会环境、生产方式、营销模式；

——反映中国各个历史时期工艺美术与当时社会的政治、经济、文化、艺术、科技、教育等诸方面的相互作用或产生的影响。成为中国工艺美术史上空前全面、科学、权威的学术典籍，完整反映工艺美术这一人类文明发展的丰硕成果。

（二）原则：

1. 真实准确的原则。《全集》是典籍、文献、工具书，是流传后世引以为依据的“信史”，肩负着“为历史立言”的使命。因此，编撰工作必须坚持“言而有信”、“论而有据”。严禁没有依据的推论、臆想、编造和引用。

2. 双重属性的原则。在记述工艺美术文化艺术、历史沿革的同时，还要记述工艺美术的社会经济。着力于中华文化现象和社会生产力及生产关系交融的新视野，详尽、精确地记述存证各品种、工艺、工具，乃至有关材料的化学成份物理现象、工具的工作原理；行业管理、生产方式、营销形式、人才培养、社会环境等。

3. “经纬交织”的原则。在工艺美术（品种、技艺、功能等）经向历史演变（起始渊源、文化传承、风格演变、技术进步、产品发展等）的主线上，记述其与纬向地域社会（政治环境、文化艺术、科技水平、经济结构等）的因果关系，从而展现工艺美术的物质与精神属性中所涵盖的文化与经济、材料与技艺、科技与工具、艺术与生活、实用与审美、生产力与生产关系等相关内容。

4. 全面性的原则。《全集》编辑的内容要求涵盖工艺美术所有品种。即“纵不漏，横到边”，在时间上对品种追根寻源，对品种各方面：型（形制）、纹（纹饰）、色（色彩）、材（材料）、工（工具）、功（功能）及生产营销、人物

作品等的演变及其在各重点发展时段与当时社会经济文化的因果渊源记述清晰，以“品种”的形式展现开来。

5. 完备性的原则。《全集》在深度、广度、视点、视角、内容、范围、编辑方法等诸多方面，要求较之以往工艺美术专著有着更为深广的时空感。要体现本书编撰的主旨，注重实际，注重实践，注重实证，图文并茂。把握好知识性与可读性、客观性与学术性、正史与野史、记叙与阐述、文字与配图等方面的关系。准确运用多重媒体的集成。同时，构建《全集》数据库，为多种信息载体实施交互对换、资源共享创造良好条件。

6. 规范性的原则。《全集》编撰是项创新的、浩瀚的文化工程、系统工程，时间、空间跨度大。一要统筹兼顾全局，缜密组织各卷篇编撰；二要随时总结经验，加强交流合作；三要采取模板化组织管理；四要规范工作行为，遵守有关规定，如“逐级申报、逐级审定”、知识产权、编撰体例、资金管理等要求。

三、篇册名称：

1. “国卷”各篇（册）编号方法原则按时间顺序排序。

“省卷”第一篇为《概览篇》，最后一篇为《其他工艺美术篇》，中间篇参考编委会通过的《中国工艺美术品种分类意见》当中的顺序进行排序。

2. 多篇成一册时，各篇间设分隔页，各篇名置于其间。

3. 篇（册）名需经《全集》编委会讨论确定。

《全集》篇（册）设计见附表二；

附表二：《全集·国卷》（54篇（册））

卷名	篇名	原篇（册）名	执行主编	备注
历史卷	一	全史·古代（上）	尚刚	主编：尚刚
	二	全史·古代（中）		
	三	全史·古代（下）		
	四	全史·现代	邱春林	
	五	专史·陶瓷史	秦大树	
	六	专史·丝绸史	陈彦殊	
	七	专史·玉器史	许晓东	
	八	专史·漆器史	韩倩	
	九	专史·家具史	赵永晖	
	十	专史·青铜史	苏荣誉	
	十一	专史·金银器史	赵永晖	

理论卷	一	通论	李砚祖	主编：李砚祖
	二	专论·工艺美术文化	王春雨	
	三	专论·工艺美术设计	张朵朵	
	四	专论·工艺美术经济与管理	朱怡芳	
	五	专论·工艺美术思想论纲	李砚祖	
	六	专论·工艺美术美学	邱春林	
	七	专论·工艺与装饰艺术论	李立新	
检索卷	一	辞典	吴山	主编：吴山、陆晔
	二	品种、资源分布图示（地图）、对照	工作中心	全集工作中心
	三	索引	出版社	
精品卷	一	古代工艺雕塑	张鹏川	主编：张鹏川
	二	古代艺术陶瓷	张卉	
	三	古代刺绣、染织	袁宣萍	
	四	古代漆艺编扎	林健	
	五	古代金属工艺、首饰	倪玉湛	
	六	古代建筑装饰、工艺家具	张鹏川	
	七	古代其他工艺美术	冷坚	
	八	现代工艺雕塑、艺术陶瓷、金属工艺、首饰	邱耿钰	
	九	现代刺绣、染织、抽纱、漆艺、工艺家具、其他工艺美术	束霞平	
	十	现代、当代工艺雕塑、艺术陶瓷、金属当代工艺、首饰	郭玉川	
	十一	当代刺绣、染织、抽纱	李明	
	十二	当代漆艺、工艺家具、其他工艺美术	方健	
技艺卷	一	工艺雕塑	杨明	主编：邹文
	二	染织	常亦杨	
	三	刺绣·抽纱和服饰	李薇	
	四	编织和扎制	李馨	
	五	艺术陶瓷和玻璃	邱耿钰	
	六	漆艺（髹饰）	楼蔚蓝	
	七	建筑装饰和工艺家具	郑慧铭	
	八	金属工艺和首饰	王培波	
	九	剪刻绘印	章丹露	
	十	其他工艺美术	顾静	
		技艺视频		工作中心
人物卷	一	古代人物与典故	滕晓铂	主编：孙建军
	二	现代人物与典故	王芊	
	三	当代艺人（上）	王丹谊	
	四	当代艺人（中）	宫楚涵	
		当代艺人（下）	李鹏	
文献卷	一	文献辑要（古代部分）	陆丽娟	主编：朱孝岳
	二	文献辑要（现代部分）	张毅	
	三	文献辑要（当代部分上）	陈静静	
	四	文献辑要（当代部分中）		
	五	文献辑要（当代部分下）		

《全集·省卷》(184篇(册))

卷名	篇名	原篇(册)名	执行主编
北京卷 主编: 李蒼彦	一	概览篇	李蒼彦
	二	工艺雕塑篇	李新民
	三	织绣篇	吴明娣
	四	漆艺·工艺家具篇	宋本蓉
	五	金属工艺篇	吴菁
	六	其它工艺美术篇	李春光
天津卷 主编: 孙敬忠	一	概览篇	孙敬忠
	二	工艺雕塑, 艺术陶瓷, 金属工艺·首饰篇	王金厚
	三	工艺织毯, 漆艺·工艺家具篇	李临潘
	四	刺绣·染织·抽纱, 工艺编结·编织篇	韩富华
	五	其它工艺美术篇	崔锦
河北卷 主编: 常素霞	一	概览篇	杨文会
	二	工艺雕塑, 漆艺·工艺家具, 金属工艺·首饰篇	随杰
	三	刺绣·染织·抽纱, 工艺织毯·编结·编织篇	刘立军
	四	艺术陶瓷篇	申献友
	五	其它工艺美术篇	刘昀华
山西卷 主编: 王晋平	一	概览篇	赵志明
	二	工艺雕塑, 艺术陶瓷, 工艺玻璃篇	赵慧
	三	漆艺·工艺家具, 金属工艺·首饰篇	赵永平、卫恩科
	四	刺绣·染织·抽纱, 工艺织毯·编结·编织篇	段改芳
	五	其它工艺美术篇	段改芳
内蒙古卷 主编: 包国庆	一	概览篇	包国庆
	二	服饰、刺绣和抽纱、印染织造	包晓兰
	三	工艺雕塑、艺术陶瓷、金属工艺与首饰	张欣宏
	四	建筑装饰、编织和扎制、剪刻绘印、织毯	郑宏奎
	五	其他工艺美术篇	高晓霞
辽宁卷 主编: 曹丽薇	一	概览篇	曹丽薇
	二	工艺雕塑篇	田奎玉
	三	印染织绣、编织和扎制、艺术陶瓷和玻璃、漆艺·工艺家具, 金属工艺·首饰篇	回连涛
	四	建筑装饰、剪刻绘印、其它工艺美术篇	庄子平
吉林卷 主编: 张福有	一	概览篇	张福有
	二	工艺雕塑, 艺术陶瓷, 漆艺·工艺家具, 金属工艺·首饰篇	韩笑
	三	刺绣·染织·抽纱, 工艺织毯·编结·编织篇	徐欣
	四	其它工艺美术篇	马莉丽
黑龙江卷 主编: 王同兴	一	概览篇	刘迅
	二	工艺雕塑·工艺家具·金属工艺·首饰篇	李艳梅
	三	印染织绣·艺术陶瓷篇	刘迅
	四	其它工艺美术篇	刘艳萍

上海卷 主编: 龚世俊	一	概览篇	张晶
	二	工艺雕塑篇	王敏
	三	刺绣·染织·抽纱, 工艺织毯·编结·编织篇	徐勤
	四	艺术陶瓷, 漆艺·工艺家具, 其它工艺美术篇	周南
	五	金属工艺·首饰篇	龚世俊
江苏卷 主编: 徐艺乙	一	概览篇	徐艺乙
	二	工艺雕塑篇	陈咸益
	三	刺绣·抽纱篇	李明
	四	织锦篇	胡平
	五	工艺印染·织毯篇	李玉坤
	六	艺术陶瓷篇	邵汉强
	七	漆艺篇	张燕
	八	工艺家具篇	濮安国
	九	其它工艺美术篇-1	董波
	十	其它工艺美术篇-2	周清
浙江卷 主编: 高而颐	一	概览篇	童力新
	二	工艺雕塑篇-1	赵燕
	三	工艺雕塑篇-2	郑巨欣
	四	刺绣·染织·抽纱, 工艺织毯·编结·编织篇	李加林
	五	艺术陶瓷篇	刘正
	六	漆艺·工艺家具, 金属工艺·首饰篇	王其全
	七	其它工艺美术篇	都一兵
安徽卷 主编: 曹天生	一	概览篇	章望南
	二	文房四宝篇	李俊
	三	工艺雕刻篇	黄凯
	四	艺术陶瓷·漆器·工艺家具·金属工艺篇	黄德俊
	五	印染织绣篇	许俊松
	六	其他工艺美术篇	周路
福建卷 主编: 张健	一	概览篇	张健
	二	工艺雕刻篇 1 (石雕)	黄宝庆
	三	工艺雕刻篇 2 (木雕及其他工艺雕刻)	程原
	四	漆艺篇	张健
	五	艺术陶瓷篇	粘秋生
	六	服饰·建筑装饰	卢新燕、金立敏
	七	染织·刺绣和抽纱·编织和扎制·金属工艺和首饰·剪刻绘印·其他工艺美术篇	李莉
江西卷 主编: 叶青	一	概览篇	叶青
	二	工艺雕塑·金属工艺·首饰·漆艺·建筑装饰和工艺家具	倪爱珍
	三	艺术陶瓷篇-1	唐珂
	四	艺术陶瓷篇-2	曹建文
	五	艺术陶瓷篇-3	周思中
	六	刺绣·编织·扎制·剪刻绘印·其它工艺美术篇	胡颖峰
山东卷 主编: 潘鲁生	一	概览篇	王勇
	二	工艺雕塑·金属工艺和首饰篇	傅德雷
	三	染织篇	赵屹
	四	刺绣·抽纱和服饰篇	殷波
	五	编织和扎制篇	徐思民
	六	艺术陶瓷和琉璃篇	司书长
	七	剪刻绘印篇	张冰
	八	其它工艺美术篇	薛坤

河南卷 主编: 孙晓岗	一	概览篇	孙晓岗
	二	刺绣·染织·抽纱篇	王庆斌
	三	工艺织毯·编结·编织篇	王庆斌
	四	艺术陶瓷篇	孙晓岗
	五	工艺雕塑, 漆艺·工艺家具, 金属工艺·首饰篇	魏华
	六	其它工艺美术篇	乔台山
湖北卷 主编: 范汉成	一	概览篇	周益民
	二	工艺雕塑篇	方湘侠
	三	艺术陶瓷, 漆艺·工艺家具篇	陈日红
	四	金属工艺·首饰篇	范汉成
	五	刺绣·染织·抽纱, 工艺织毯·编结·编织篇	周乙陶
	六	其它工艺美术篇	何方
湖南卷 主编: 陈鸿俊	一	概览篇	陈鸿俊
	二	艺术陶瓷篇	黄永平
	三	金属工艺·编织工艺篇	李立芳
	四	刺绣和染织篇	李湘树
	五	工艺雕塑篇	汪田明
	六	其他工艺美术篇	刘芳
广东卷 主编: 杨坚平	一	概览篇	王少辉
	二	工艺雕塑篇(牙·木·骨)	张民辉
	三	工艺雕塑篇(砚·石·玉·砖·塑类)	孔昭明
	四	刺绣·抽纱篇	杨坚平
	五	艺术陶瓷篇1	钟尔荣
	六	艺术陶瓷篇2(彩瓷、朱泥)	谢金英
	七	工艺家具、其他工艺美术	刘夕海
	八	其他工艺美术	刘文
广西卷 主编: 蒋廷瑜	一	概览篇	巫广生
	二	工艺雕塑、漆艺·工艺家具篇	张燕根
	三	艺术陶瓷·金属工艺和首饰篇	帅民凤
	四	刺绣·染织、服饰篇	陈丽琴
	五	编织和扎染篇	金旭明
	六	其它工艺美术篇	陆红阳
海南卷 主编: 陈传汉	一	概览篇	袁晓莉
	二	工艺雕塑·艺术陶瓷·漆艺·工艺家具·金属工艺·首饰篇	叶仄辉
	三	染织、刺绣、服饰篇	陈佩、于晓华
	四	织毯·编结篇	谭晓东
	五	艺术陶瓷、其它工艺美术篇	闫超
重庆卷 主编: 罗力	一	概览篇	余强
	二	工艺雕塑篇	孙 阔
	三	漆艺、艺术陶瓷·玻璃、金属工艺·首饰篇	何发美
	四	刺绣·染织、工艺织毯、编织和其他工艺美术篇	陈珏年
四川卷 主编: 杨为渝	一	概览篇	巫青松
	二	刺绣染织、织毯篇	赵敏
	三	漆艺·艺术陶瓷篇	张玉萍
	四	编织、剪刻绘印篇	张 争
	五	工艺雕塑篇	范文
	六	金属工艺和首饰篇	刘英
	七	其他工艺美术篇	胡绍中

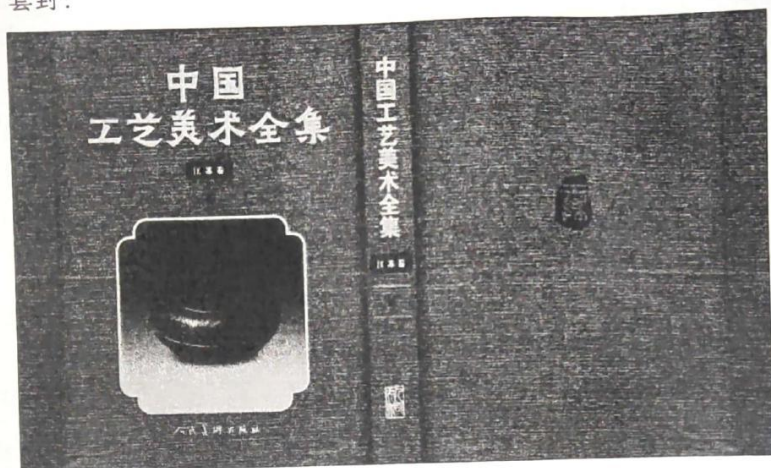
贵州卷 主编：谢庆生	一	概览篇	杨晓辉
	二	工艺雕塑·建筑装饰·侗艺篇	卢家鑫、邓显著、顾朴光
	三	金属工艺篇	李黔滨
	四	刺绣篇	刘雍
	五	服饰篇、印染篇	杨正文、杨文斌
	六	陶瓷·漆艺篇	王建山
	七	织造篇	潘梅
	八	其他工艺美术篇	田军
云南卷 主编：范建华	一	概览篇	孙和林
	二	玉雕篇	张代明
	三	金属工艺·首饰篇	宋永健
	四	艺术陶瓷篇	董万里
	五	木雕·工艺家具·漆器篇	杨景淞
	六	染织·刺绣篇	刘晓蓉
	七	其他工艺美术篇（上）	杨兆麟
	八	其他工艺美术篇（下）	杨兆麟
西藏卷 主编：拉巴平措、阿旺晋美	一	概览篇	熊永松
	二	金属工艺·首饰、工艺唐卡、漆艺·工艺家具篇	阿旺晋美
	三	服饰、刺绣·染织和工艺织毯、编结·编织篇	其美卓嘎 贡觉顿珠
	四	工艺雕塑·其它工艺美术篇	洛桑扎西
陕西卷 主编：赵农	一	概览篇	刘德林
	二	工艺雕塑、金属工艺·首饰、陶瓷篇	蔡昌林
	三	刺绣编结篇	梁昭华
	四	民间工艺及其它工艺美术篇	赵农
甘肃卷 主编：郑炳林	一	概览篇	魏文斌
	二	工艺雕塑、艺术陶瓷、金属工艺·首饰、漆艺·工艺家具篇	刘振刚
	三	刺绣·染织·抽纱，工艺织毯·编结·编织篇	王玉芳
	四	其它工艺美术篇	沙武田
青海卷 主编：马建设	一	概览篇	许诚
	二	金属工艺、首饰、工艺家具、漆艺篇	马建设
	三	工艺雕塑、艺术陶瓷、建筑装饰篇	张君奇
	四	染织、刺绣、编织、编结篇	陈荣
	五	其它工艺美术篇	冶存荣
宁夏卷 主编：郭林	一	概览篇	王胜泽
	二	工艺雕塑、艺术陶瓷、金属工艺·首饰、漆艺·工艺家具篇	刘阿宝
	三	其它工艺美术篇	李新昌
新疆卷 主编：王博	一	概览篇	于志勇
	二	工艺雕塑篇	高健
	三	服饰和编织篇	崔砾文
	四	刺绣·染织篇	关留珍
	五	其它工艺美术篇	李云
香港卷 主编：赵广超	一	概览篇	赵广超
	二	品类篇	丁颖茵
澳门卷 主编：崔世平		澳门工艺美术篇	林发钦

台湾卷 主编：赵农	一	概览篇	赵农
	二	工艺雕塑·艺术陶瓷·金属工艺·首饰和漆艺·工艺家具篇	王庆台
	三	刺绣·染织·抽纱和工艺织毯·编结·编织篇	黄玫莹
	四	其它工艺美术篇	赵农

四、装帧版式（待定）：

装帧：由人民美术出版社负责，基础设计为：（见附图）。

套封：



①基色：砖红。上下封堵为墨绿色，与硬封呼应；

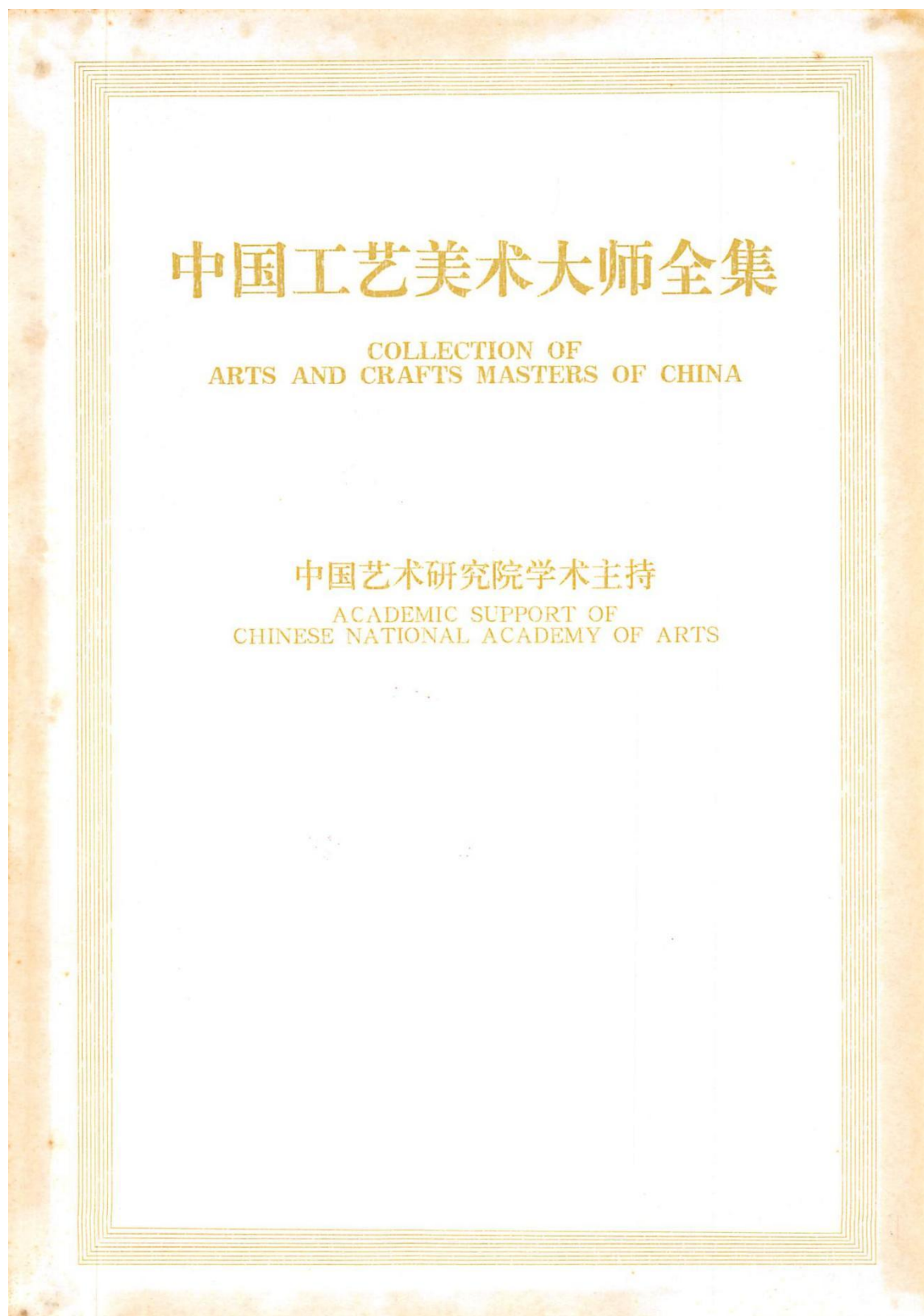
②正面字体：书名字体需进一步修改，横排烫金色（见附图）；列卷名及篇（册）编号（老宋）；

中国 工艺美术全集

③图示：套封正面设图示。图示采用的图片，由各篇（册）执行主编根据本册内容推荐三张，卷主编根据本篇（册）内容确定，出版社对图片进行审核、处理，保证品质，防止重复；

④书脊：列书名、卷次名、篇（册）编号，字体：待定；

6-3 担任《中国工艺美术大师全集》编著者聘书



聘 书

兹聘请 陈鸿俊 先生/女士

为《中国工艺美术大师全集》编著者。



《中国工艺美术大师全集》编委会

主 编：

王文章

2013 年 11 月 29 日

5. 展示网页链接及展示材料目录

展示网页链接: http://www.hnmeida.com.cn/ssw_spzyjyghjccl/xdsjs.htm

展示材料目录

一、申报表

二、附录

附 1: 教材编写/审核/编辑人员政治审查表 (3 份)

附 2: 教材编校质量自查情况表 (1 份)

附 3: 申报教材著作权归属证明材料 (1 份)

附 4: 教材获奖证明等其他材料

1. 入选普通高等教育“十一五”国家级规划教材通知等 (3 份)

2. 入选“十二五”职业教育国家规划教材通知 (1 份)

3. 三个国家职业教育专业教学资源库立项通知 (2 份)

4. 教材主编获国家级省级教学成果奖、首届全国教育建设奖复印件 (7 份)

5. 教材主编出版专著 (教材) 复印件 (9 份)

6. 教材主编担任《中国工艺美术全集·湖南卷》主编聘书复印件等 (3 份)

三、教材配套网络资源

(一) 教学网络平台 (《现代设计史》精品在线开放课程)

1. 课程网址: <https://www.xueyinonline.com/detail/219467432>

2. 课程网内容介绍

课程内容栏目	学习任务单、教学视频、微课、拓展视频、教学课件、表格教案、章节测试、主题讨论等。
课程资源统计	授课视频 37 个, 测验和作业的习题总数 665 道, 考试题库总数 761 道, 非视频资源总数 741 个等。

(二) 拓展学习网络平台 (《中外工艺美术史》精品课程网)

1. 课程网址: <http://www.artjcb.com/>

2. 课程网内容介绍

课程内容 栏目	课程设置、教学内容、方法与手段、教学队伍、教学条件、教学效果、特色与政策、课程录像、优势与规划、学习与考核、工美视窗、教学互动等。
课程资源 统计	电子教材 1 部, 42 万字, 520 张图片、课程设计录像 1 个、课程教学录像 2 个、设计文稿及说课课件 1 个: 教学大纲 2 个, 含实践教学大纲、教学课件 20 个、参考书目 40 本、考试大纲 1 个, 含考试说明、课程作业 20 套, 含参考答案、在线自测 20 套, 含参考答案、试题集锦 4 套, 含参考答案、中国工艺美术精品 100 例、外国工艺美术精品 100 例、近现代著名设计家介绍 50 人、中国蓝印花布集锦 180 例、环境与室内设计精品 80 例、平面设计精品 300 例、产品设计精品 80 例、服装设计精品 70 例、装饰艺术精品 50 例、平面广告精粹 100 例、标志设计精品 500 例、工艺美术论文 200 篇、中国工艺美术经典作品 600 例、外国工艺美术经典作品 600 例、世界现代设计经典作品 600 例、中国家具典藏 260 例、艺术与设计类精品课程网站 16 个、艺术与设计类网站 40 个、艺术类学院网站 46 个、中外著名博物馆 50 个等。