

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少数民族服装与服饰
传承与创新资源库

《少数民族服饰手工艺》教案

课题	少数民族刺绣工艺	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	1 课时	实践课时	2 课时
教学目标	通过本次课的学习，掌握不同少数民族刺绣特色；掌握刺绣的工序流程。培养动手能力；培养审美意识；培养学生收集信息、利用资讯的能力。		
思政元素	通过对刺绣工艺的分析和讲解，引发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国服饰文化的魅力，提升民族文化自豪感。通过实训练习，培养精益求精的工匠精神。通过刺绣的图案题材分析和欣赏，培养学员的审美意识，提高欣赏水平。		
重点	刺绣的工具及材料		
难点	刺绣的工艺流程		
教学资源	Ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	<p>实训任务</p> <p>收集各种民族刺绣作品，分析所需工具及材料</p> <p>实训要求</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 构图饱满，色彩和谐； 2. 综合运用不同的针法； 3. 绣技工整美观。 		
学习工具	绣花针、绣线、绣布、绣花绷等		
教学设计	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课前预习：教师通过微知库课程中心发布预习任务：了解刺绣工艺基础知识，观看常用刺绣工艺 ppt 和视频。 2. 课中教学：在学生预习的基础上，教师讲述刺绣工艺基础知识，了解刺绣所需的材料和工具，刺绣的工艺流程和注意事项，引导学生观看相关教学 ppt、视频、电子教案和课件开展自主学习，并指导学生实践操作练习。 3. 课后作业：收集刺绣工艺材料和工具等基础资料，要求将作业上传，采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。 		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：刺绣的特点？刺绣的工序有哪些？

二、导入新课（10 分钟）

刺绣是中国古老的手工技艺之一，中国的手工刺绣工艺，已经有 2000 多年历史了。据《尚书》载，远在 4000 多年前的章服制度，就规定“衣画而裳绣”。至周代，有“绣绩共职”的记载。湖北和湖南出土的战国、两汉的绣品，水平都很高。唐宋刺绣施针匀细，设色丰富，盛行用刺绣作书画，饰件等。明清时封建王朝的宫廷绣工规模很大，民间刺绣也得到进一步发展，先后产了苏绣、粤绣、陇绣、湘绣、蜀绣，号称“五大名绣”。此外还有顾绣，京绣、瓯绣、鲁绣、闽绣、汴绣、汉绣、麻绣和苗绣等。

II 课中

新课讲授（80 分钟）

项目三：少数民族刺绣

任务二 刺绣的制作工艺

一、材料和工具

1. 绣布：绣布是刺绣时的主要材料，在民族传统刺绣中常用易见的绣布有：麻布、棉布、丝绸、毛料、化纤和混纺等纺织材料。

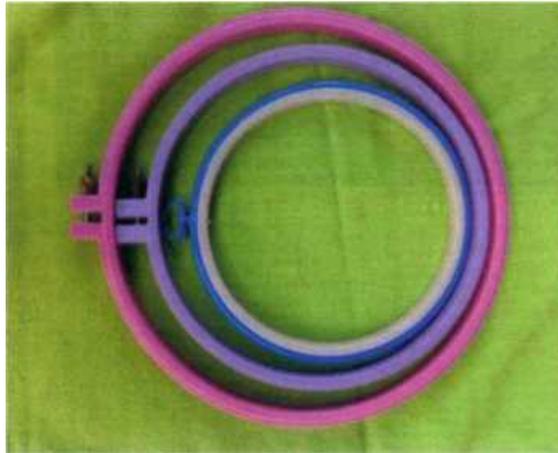
2. 绣花针：是刺绣传统工艺的主要用具。在刺绣前要了解绣花针的种类型号，如针与绣布之间的不同厚薄、质地特点等方面因素，对于选择正确的针型刺绣运针是十分重要的。



3. 绣花线：被誉为“刺绣艺术的颜料色彩”，是刺绣工艺中的主要材料之一。在民族传统刺绣中常运用的绣花线种类和颜色很多，因此也使得民族传统刺绣在绣面上的表现艺术形式多姿多彩。



4. 绣花绷：绣花绷是在单层绣布用上下插针的戳绒绣和平针方法刺绣而运用的绣花工具。绣花绷能把绣布绷平，在运用“平针绣”刺绣时运针方便，保证速度快、质量好



5. 锥子和顶针也是刺绣常用的工具之一。锥子主要是在打底布较厚时要穿刺钉金银饰品时才运用。顶针在刺绣有打底布的绣布上可以起到协助扎针和运针的作用

二、刺绣的工序流程

一幅精美的民族传统刺绣要经过设计、选择刺绣中的图案，准备材料与工具，图案上布，绣布上绷子，运针刺绣、整理等六个步骤流程。

1. 设计、选择要刺绣的图案

在民族服饰和生活用品中，刺绣图案是民族文化的表现形式，是中华五千年历史酝酿的醇厚结果，反映的内容有“民族迁徙、图腾崇拜、祈祷纳祥、平平安安、健康长寿、夫妻恩爱、儿孙满堂、风调雨顺、五谷丰登，年年有余、家庭和睦、吉祥如意、喜结良缘、花开富贵、心想事成、万事如意”等流传千古，经久不衰的民俗传统文化思想，这些精典图案取之不绝、用之不尽，让人浮想连翩、饶有趣味地琢磨许久。所以，在选择刺绣图案时要综合考虑其绣品的用途、用意，做到其作品协调、统一、完美。



2. 准备材料与工具

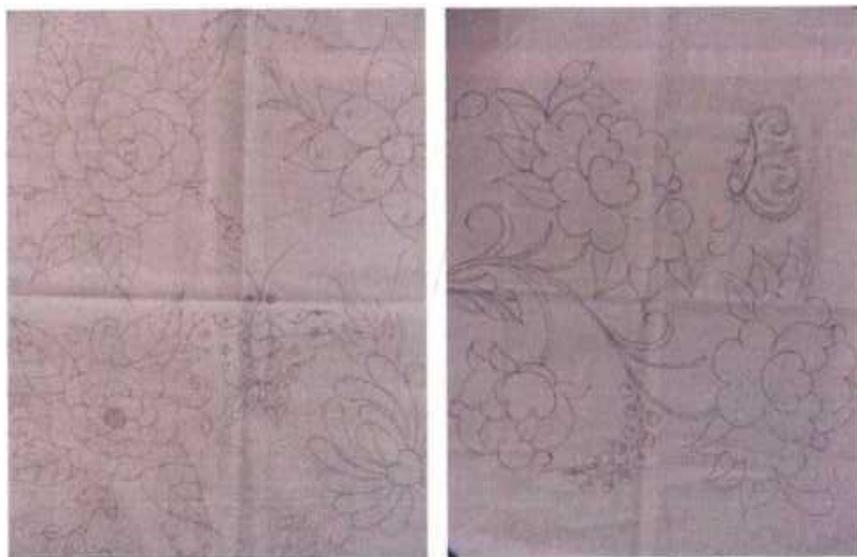
根据将要刺绣的作品，准备好完整的绣布、绣花线、绣花针、绣花绷、顶针、线剪、绘图笔、熨斗等材料和工具。

3. 图案上布

图案上布就是把设计选择好的刺绣图案画在绣布上。其图案上布的方法有“随手画法、誉写画法、剪纸底样法、扑粉法、复印法”等五种方法。

(1) 随手画法

是指在民间有深厚传统刺绣图案绘画功底民间艺术家，他们已达到“图在心中，提笔成画”的境界。在不看任何图案的方式下，要什么图案，就能随心所欲地把图案画在绣布上。这种随手画法没有一模一样的图案，每一幅图案都有其独特的内容，能形成孤品，在民族传统刺绣中最具收藏价值和市场价格。



(2) 誉写画法

是把现成的刺绣图案，誉画在刺绣布的一种方法。在民间有些不会画图的绣者，把



少数民族服饰手工艺

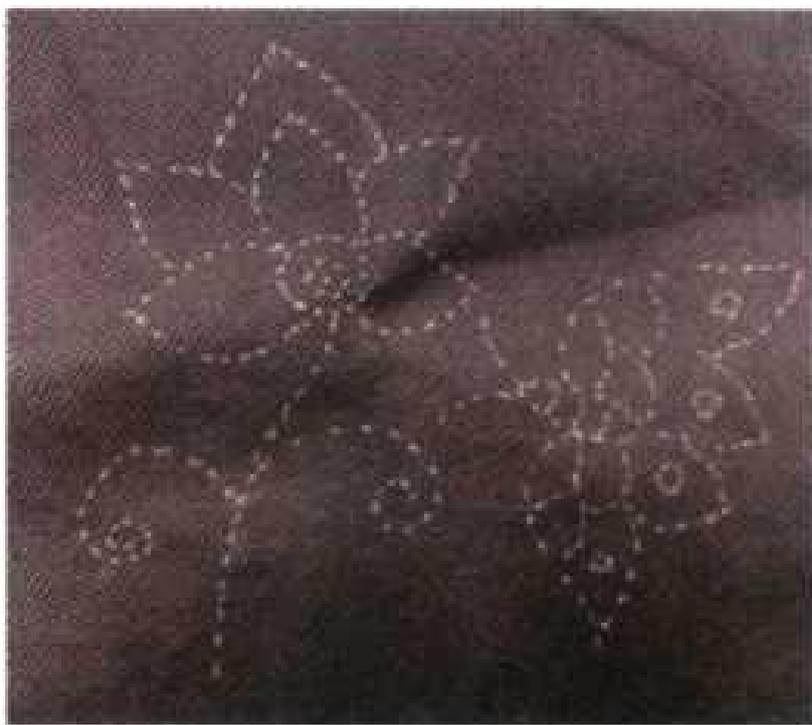
自己喜欢的图案纸样，固定在绣布上，然后放在玻璃窗上或者玻璃箱上通过太阳光 或灯光的照射，把纸样清晰地反射在绣布上,这时用绘图笔‘照葫芦画瓢”把纸样上的图案原原本本地誊画在绣布上即可。

(3) 剪纸底样法

在少数民族地区，剪纸刺绣艺术历史渊源久远，技艺精湛，玲珑剔透，强调轮廓的造型，是一门独特的浮面刺绣艺术。

(4) 扑粉法

是传统刺绣中把刺绣图案扑印在绣布上的方法。在刺绣 前把要绣的图案复印在卡纸或牛皮纸上，然后用锥子或一号 手工针顺其图案的轮廓线条，均匀地戳刺出一连串小孔，然 后把有小孔的图样平放在绣布上，再用毛笔蘸上白色粉末或银色粉末在纸样上反复探试， 这样就把粉末漏印在绣布上， 就可根据漏印的痕迹，用绘 画笔勾出轮廓进行刺绣。



(5) 复印法

复印法就是在要仿照刺绣的图样下面放一张复写纸压 在绣布上，用铅笔沿其图案描绘，这样就把上面的图案复印在绣 布上，之后按样刺绣。这是比 较大众的一种图案上布的方法。





4. 绣布上绷子

在民族传统刺绣中，单层绣布的“平针绣”法和“戳绒绣”法需要用绷子把绣布绷平整，以便运针刺绣。绣布上绷子要注意绣布的经纬纱向绷直，不能斜纱向上绷，以免绣布变形，影响绣品的质量效果。

III 课后

一、课后小结

本次课我们学习了刺绣的工艺特点，掌握了刺绣的工序流程。培养动手能力；培养审美意识；培养学生收集信息、利用资讯的能力。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1. 实训项目任务：

收集各种民族刺绣作品，分析所需的工具及材料

2. 实训项目要求：

- (1) 构图饱满，色彩和谐；
- (2) 综合运用不同的针法；
- (3) 绣技工整美观

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。



三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

因对于刺绣知识的讲解，采用案例法、启发法等教学方式，将刺绣的工序进行一步一步的分解，并且在每一步的分解图上都配上相应的文字描述，尽可能的将刺绣中的理论知识进行更加形象的描述，以充分的引发学员的兴趣，引发学员的强大的创造能力，更加强烈的求知欲望。另一方面，为了更好的让学员对刺绣知识有更加深刻的理解，采用了服装实物让学生进行实际的观察，在课堂上让学生进行实物结构分析，增加学员的思维灵活性。根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。