

服装设计专业测试题

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



一、填空题

- 1.在服装人体中，通常说的“三围”是（）（）（）
- 2.化学纤维可分为（）和（）两大类。
- 3.服装的口袋具有（）和（）两重功能。
- 4.人造纤维又称（）其化组成与（）基本相同。
- 5.粘衬后产生脱壳起泡的原因，一是（）没达到，二是（）不均匀。
- 6.在设计某件衣服的领围规格时，应考虑三要素是（）（）和（）
- 7.低腰剪接式连衣裙的剪接位置一般在（）上下波动
- 8.正常体型指（）的体型。
- 9.后肩斜度太大，可引起后领窝（）
- 10.人体活动幅度最大的部位是（）
- 11.在服装的外观设计中，高雅晚礼服通常配以名贵的首饰，这是运用了（）法则。
- 12.（）是配色美的基本规律，也是检验配色美不美的基本标准。实现这一标准的手法是（）
- 13.织物的保型性受（）和（）直接影响。
- 14.合体女装收腰节省的根本原因是（）收胸省的根本原因是（）
- 15.男衬衫复司上的缝制标记有（）个，底领脚上的缝制标记有（）个。

二、多项选择题

- 1.在服装设计中，为了加强服装的柔美感，常用()。
A.水平线 B.斜线 C.弧线 D.曲线
.纱线按原料分为()。
A.精纺纱 B.纯纺纱 C.针织用 D.混纺纱
- 3.在下列面料中，属斜纹组织的有()。
A.麦尔登 B.华达呢 C.卡 D.叽
- 4.分割线按形式分割，有()。
A.横向分割 B.平行分割 C.错分 D.垂直分割
- 5.色相环中相距 90-180 度左右的色称为()。
A.同 B.对比色 C.互补色 D.邻近色
- 6.西裤腰头()。
A.对称、丝绌顺直 B.面、里平服，不涟、不皱、不反吐
C.端正 D.袋口平服、门里襟长短一致
- 7.收裱形展宽下摆的立体形状是()。
A.均匀的波浪 B.堆积 C.重叠 D.适身体
- 8.下列制图比例中，属于缩比的是()。
A.2:1 B.1:2 C.3:1 D.1:3

9.制作，能充分利用斜丝绌的特点的是()。

A.滚条 B.条 C.喇叭裙 D.领

10.服装号型系列的作用是()。

A.有利于消费者购买成衣 B.有利于特殊体形的服装设计

C.有利于提高设计水平 D.有利于服装成衣生产

E.有利于对外交流

三、判断题(正确的打“√”错误的打“×”)

1.龙凤纹样不直接来源于客观世界，所以它属于抽象纹样。()

2.在一个有彩色中加入白色，其明度和纯度都会提高。()3 毛织物不宜抽过多的碎褶和作过分的装饰。()

4.织物的幅宽都是一样的。()

5.罗纹组织织物和双反面组织织物都不卷边。()

6.任何情况下，里料的颜色都应与面料的颜色相同或相近。()

7.吸湿性是服装材料重要的卫生指标，也是影响服装舒适性的重要因素。

()

8.高强低伸的面料最耐穿。()

9.缝合的牢度与针距的密度成正比。()

10.为使服装的外观效果更好，在熨烫时别斗的温度越高越好。()

答案

一、填空题

- 1.胸围、腰围、臀围
- 2.人造纤维 合成纤维
- 3.实用性 装饰性
- 4.再生纤维 原天然纤维
- 5.温度 粒子粉点
- 6.人体净尺寸 人体 运动因素 造型因素
- 7.臀高线
- 8.身体发育正常，各部位基本对称 均衡
- 9.起涌
- 10.上肢
- 11.呼应
- 12.统一与变化对比与调和
- 13.抗皱性 弹性
- 14.腰部的凹陷 乳胸隆起
15. 2 3

二、多项选择题

- 1.CD 2.BD 3.BD 4.BCD 5.BC 6.ABC 7.BC
- 8.BD 9.ABCD 10.ABCD

三、判断题

- 1、x 2、x 3、v 4、x 5、v 6、x 7、v 8、x 9、x 10、x