

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《彝族服饰织·染·绣工艺》教案

课题	《彝族服饰织染绣工艺》	授课类型	理论讲授
理论课时	3 课时	实践课时	0 课时
教目学标	通过本次课的学习，了解彝族传统纺织技艺——火草布的基本织造工艺流程，了解以凉山彝族为例的传统傩染草木染技艺以及了解彝族的主要刺绣工艺针法。并鼓励学生进行更深入的彝族服饰织染绣工艺的学习与研究，培养学生独立思考、深入调研等自主学习的能力。		
思政元素	通过对彝族传统织染绣工艺的讲解，激发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国少数民族服饰文化的魅力，提升学生民族文化自豪感，培养学生的民族情怀，培养文化传承与创新的责任心和良好的职业道德。		
重点	1. 彝族刺绣工艺 2. 彝族火草纺织工艺 3. 彝族傩染草木染工艺		
难点	彝族火草纺织工艺、彝族刺绣工艺		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	课后调研： 1、调研传统蓝染与彝族傩染之间的关联与区别。 2、调研彝族火草织造的保留现状和发展趋势。 3、调研彝族刺绣工艺中 1-2 类工艺的具体操作方法。		
学习工具	电脑、书籍		
教学设计	<p>1.教师在云课堂“课前预习”中提出几个通俗的问题：彝族火草布是如何织造的？彝族的刺绣针法有哪些？是否听过傩染？从而引出本单元学习内容《彝族服饰织染绣工艺》。</p> <p>2.教师引导学员根据《彝族服饰织染绣工艺》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。</p> <p>3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。</p>		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：彝族火草布是如何织造的？彝族的刺绣针法有哪些？是否听过傩染？

二、导入新课（10 分钟）

彝族，是中国第六大少数民族。彝族主要分布在滇、川、黔、桂四省（区）的高原与沿海丘陵之间，主要聚集在楚雄、红河、凉山、毕节、六盘水和安顺等地，凉山彝族自治州是全国最大的彝族聚居区。从古至今彝族人在生产劳动的过程中，创造了丰富的纺织文化，本次课，将带领学生一起了解和学习彝族传统织造、染色和刺绣工艺，一起感受彝族纺织技艺和纺织文化之美。

II 课中

三、新课讲授（125 分钟）

项目四 彝族服饰织·染·绣工艺

任务 1 彝族服饰纺织工艺

无论何种服饰，制作的材料都是最基础的物质载体，如果离开了材料这个载体，任何服饰的图案、配饰、工艺等都无从谈起。从服饰质料上反映出来的服装发展历程来看，人类的进化史，是以采集与渔猎并重，又以渔猎为主发展到培育和种植棉、麻等植物，从而进入农耕时代。人类最早的衣服，可能是从最容易获取的自然资源—原生形态的树叶、草类作为最早的服装材料，如凉山各地的一些高山地区，现仍然在穿用先祖留存下来的草鞋、裘衣、斗笠等，这些有可能就是彝族最早的服饰品，其与西方画家所画的人类始祖亚当和夏娃就是以树叶遮掩身体的情形如出一辙。

随着生产的进步，人们学会从大自然中获取动物皮毛以满足其衣着生存的需求，如生活在寒冷地域的原始人以动物的毛皮包裹身体，以达到御寒防身之功用。而在温带与热带地域，人们出于防



彝族服饰

身、装饰、护符、象征等目的将一些植物的韧皮、叶子、藤条等细长的线状材料经过编织或串联等简单加工，围挂于身体的各部位。这种对线材的利用和开发，成为纺织材料及工艺发明的先导。

传统火草布纺织技术是彝族人民在历史的长河中摸索总结出来的文化瑰宝，是灿烂中华文明中不可分割的一部分，是“维系地方社会历史记忆、文化认同的重要标志”和不可再生的文化资源。传统火草布纺织技艺是彝族民间手工技艺中历史最久远和最精髓的组成，同时也是彝族古文献中提及的将植物根茎叶和果实纤维作为纺织原料的古代时期生活写照的活标本。

火草遍及彝乡，叶子纤维坚韧，古人击石取火，以火草引燃，故名火草。火草是多年生草本植物，生长在高山树荫和灌木丛中。每株火草长有3~5片长约15厘米的叶子，叶片背阴的一面有一层白色的韧皮纤维，用手小心地撕下，就是一根细长而有韧性的纤维线。彝族人采集火草回家后，撕下一根根叶背上的白色纤维，用手指搓捻成线，以“腰机”织成布，最后缝制成无领无袖类似坎肩的火草褂。火草布作为古代主要衣料，因其经久耐用，保温防湿性能好，至今仍为人们所喜爱。一件火草褂往往要经过几年，甚至几十年长期的日积月累，付出巨大的劳动才能完成，每一件火草褂都凝聚着彝族的耐心、毅力、勤劳和智慧，也表现出了他们追求美好生活锲而不舍的精神。

一、火草线的制作

捻线：捻火草线是至关重要的一步，捻线是个技术活，线的粗细不仅要一致，而且不能出现断裂。一般从事捻线的都是村子里上了年纪的妇女，她们很小就随祖辈学习火草布的纺织技艺。但随着妇女们年纪的增大，现在会捻线的妇女已经越来越少，年轻人很少愿意学习这门手艺。捻线时将火草叶的一端即叶尖部分抬掉，露出一截丝状的绒，顺着这缕细绒轻轻将其从叶背撕下，然后用手搓捻使其成为绒线，将捻好的绒线的线头搭在另一片叶子的背面，使其相接，用手将两段绒线搓捻成一根更长的线，如此这般反复操作，无数片的火草叶被剥下背后的白色纤维，捻成了长长的绒线。捻线过程中要注意线的粗细需相同，捻得细了则需要加粗使其一致，而且线里不能掺杂碎叶等杂物，捻好的线要均匀细长不断头不掉线，这样才能保证织出来的火草布线头牢固。

二、火草布的织造

1、主要纺织机具

① 纺车：按绳轮与锭子的位置区分，大致可以将单锭纺车分为卧式和立式两种，锭子和绳轮各在侧的为卧式手摇纺车。而彝族普遍使用较多的为卧式单锭手摇纺车，主要构件有木架、锭子、绳轮和手柄四部分。常见的手摇纺车是锭子在左，绳轮和手柄在右，中间用绳弦传动。纺车的主要作用是对短纤维进行牵伸，即将纤维条拉长拉细纺成匀的纱。白依人和撒尼人使用的纺车机架成45度倾斜，绳轮的结构一般是以8根长短粗细相同的木条来固定并形成圆形绳轮，绳弦绕轮周与铁锭



彝族服饰

杆连在一起，锭子约一尺多长，铁制的，呈锥形，钝的头紧套上一节划有线槽的竹子。锭子要笔直的，如果锭子不够笔直，线就无法纺结实。在主轴伸出木柱的外端，配上手柄用来转动纺轮。操作纺车时，织者面对纺车而坐，右手摇手柄，左手放火草线。由于立式纺车需两人配合操作，卧式只需一人即可操作，因此卧式手摇纺车一直沿袭流传至今，并在各民族中广泛使用。

② 绕线架：绕线架大小不一，各民族使用的都不尽相同，可以分为“十”形和“工”字形两种。大理白族自治州的傈僳族绕火草线的架子是“十”形架，较小，一般长度只有40厘米左右，因为受火草线强度的限制，绕线架不能太大，以免出现较多的断头。而工形架在彝族各支系纺织火草布的工艺中更为常见，工形架为一个呈“工”字型的用作绕线的木质器具，“工”导纱架是缆车发明以来用来绕丝的架子。“工”型的启用时间可追溯到出现象形文字之始。“工”其实即工具之工字的初文，既可收绳也可收丝。

③ 木梭：基本形状类似船形，两端呈略尖状，体型较长，最大可达35公分。大多为木质，中部掏空为槽，槽中可储纬纱管。纬纱管即一种用干绕线的木棍，又被称为线棍或纤子，用于穿用作纬线的火草线以及其它颜色的棉线或麻线。木梭主要用来引纬，木梭的使用大大提高了纺织效率，至今仍被各民族纺织业和民间使用，尤其在民间是必不可少的纺织工具。

④ 机刀：机刀为木制，分为两种，一种为打纬刀，由于其形似刀，刃薄背厚，用作压打纬纱，故称为打纬刀。在云南各民族中，打纬刀比较常见的为木质，栗木，樱桃木和撞棕树都常用来制作打纬刀。另一种为分经刀，长85公分，宽约10公分。织机上主要用箱打纬，机刀是辅助工具，主要起扩口分经作用。

⑤ 箱：一般为矩形木框，框内密排着呈竖立状的竹丝，似梳状，空隙数量与所织造布匹的经纱数量相等。箱一般用细绳垂直吊于机架上方的横梁上，起梳理经纱和控制经纱密度作用。箱的综眼有一定数量，不能随意改变，所以最后织出的火草布的幅宽也是一定的，大约15至20公分，因此有木框的箱也称为定幅箱。箱的重量比打纬刀轻很多，每使用一次都可把经纱整理一遍，严格控制了经纱的密度和位置，同时还具有支持经平面的作用。操作箱时，纺织者只需一手引纬，一手待箱做前后运动，往前理经，往后压纬。使用箱不仅简单省力，而且用其织出的火草布经纬纱交织更均匀，质量更好。

⑥ 综：综由综杆和综眼组成，综杆有的为木杆有的为竹棍，长度视布幅的宽度而定。细绳系于杆上为综眼，直径大小不等，因地制宜。综眼以软绳系结而成，拴结法分为活结和死结两种。各民族在各类织机上使用的综有半综和双综（即半页综和两页综）。半综在比较古老的踞织机上使用，它只系住经纱的奇数股纱或是偶数股纱，只可以完成一次提综开口，另一次开口靠经纱张



彝族服饰

力，用纬刀辅助。双综就是奇数股经纱为一页综控制，偶数股经纱为另一页综控制。其不同之处是半综以手提起，而双综多用踩“蹶”的方法利用杠杆原理使综杆上提，所以双综也称吊综。根据综的工作原理和位置，又可以将综分为前综和后综两片。

⑦ 织机：云南彝族使用的织机不尽相同，但大致可分为踞织机、斜织机以及一些过度机型。

(1). 踞织机

也称腰机。踞指腿足屈曲、身体长时间不挪动位置，本义是蹲坐。因为纺织者在纺织时需席地而坐而得名。腰机是因为织造者在纺织时，需在腰部系背皮来把经平面绷紧，腰部承受力量而得名。踞织机结构较简单，采用的是半页综。踞织机不仅可以织火草，还可以织麻、绵、毛等纤维。

(2). 斜织机

目前使用斜织机纺织火草布的彝族支系为罗噜人。斜织机是踞织机的改进和发展机型，云南少数民族使用的织机以踞织机最多，其次为斜织机。斜织机的经平面与水平机座有一个倾角，纺织者坐着操作织机，可以随时注意到经纱的纺织情况，例如平整与否，纱线出现断头可以及时做出处理。斜织机使用蹶提综开口，且有较完整的送经卷布系统，其完整的机架保证了经纱平面平直，张力均匀，不会出现踞织机那种松紧不一的情况，织出的织物平整，穿梭速度畅快，双手压纬轻松，加上配置了蹶，开口也均匀，并且松经卷布一气呵成，大大提高了效率。

2、纺织方法

纺织者在使用踞织机进行纺织时，依据纺织者相对织机所处的位置的不同，可以将其分为坐织、侧织和立织三种纺织方法。

(1) 坐织法（正面）

在火草布纺织技艺中，采用坐织的典型代表是纳罗人，即马龙县咨卡村的彝族。

纺织者大多直接坐在地上，手持工具将经纱置于腿上，两脚前伸，腰上缠背皮，腹前为卷布轴，用力绷紧经纱幅面，以手提综杆，进行开口、引纬、打纬的工序。完成一段后，织者站立起来进行松经、卷布。此方法最为古老，但织造时费时费力，在织造的整个过程中，双脚和腰部都要承受很大的力量，且效率不高。

(2) 侧织法

使用侧织来纺织火草布的典型代表有彝族的撒尼人。使用此方法的织者坐于经纱侧面，或左或右，此织造方法不同于正坐织法，需要一个简单的机架，用来支撑卷经轴和卷布轴的力量。纺织时，织者坐于侧面进行操以手提综开口，引纬、压纬逐次完成。完成一段后，需起身放松经纱，裹紧织



好的布。此方法对于纺织者来说，腰部无需使用太大的力量，但进行开口、引纬、压纬都比较不便，效率也受到了影响。

(3) 立织法

彝族他留人是使用此方法的典型代表。有简单的机架且固定较好。织造时双手穿送纬纱，脚踏动蹀进行开口。这样的方法比以手开口有很大的进步，解放了纺织者，并且加快了放松经纱和卷布的速度，在效率上有了较大的提高。

3、纺织流程

纺线：由于捻火草线的工程量巨大，因此往往由很多人共同完成，但由于捻火草线的人不同，最后捻好的线粗细和松紧都不一样，所以火草线还需要在纺车上进一步拉紧和调匀粗细。纺线前要将火草线用清水浸泡，未泡过的火草线较脆，纺的时候容易断裂，而浸泡之后会增加其柔韧性和张力有利于其牵伸、扭实。白依人的纺车是绳轮传动的手摇纺车，纺线时需小心小孩子或家禽不小心触碰到纺车上的锭子上将纱轴弄弯，矫正的老办法是把锭子放到手推磨盘中间轻轻磨动，将其矫直。之后用纺车纺出来的线还要拉开充分晾晒，晾干以后再次绕成线团备用。

导纱：因为锭子直径特别小，缠绕的线有限，所以纺出的线在整经时，线的跨度很大，易形成错乱。为了便于整经，在完成火草线的纺捻后还必须进行导纱。彝族火草布纺织使用的绕线架大多为工形架。导纱时，把纺好在锭子上的火草线系在一端的横木上，以中轴竖木为直径进行缠绕。绕线时用力适中，太紧易造成火草线的断裂。经过导线的火草线就因为绕在工形架上面而增加了线长的跨度，更利于整经。

排线：排线又称为“理纱”和“整经”，主要对火草线进行整理，使其排列有序。各支系排线的具体做法略有不同，主要表现在具体操作和计算方法上，木桩的排列和线的走向都不同，但大部分都是采用木桩法，木桩的高矮视布幅宽窄而定。木桩的根数多则布长，少则布短。大致分为三桩法，五桩法和六桩法几种。撒尼人排线需要在地面上栽桩，依据自家附近空地大小来决定栽桩的多寡，以六个线团为一组，今天的撒尼人依然传承了祖辈用脚步来丈量的古老方式。纳罗人的方法则是在自家院子或屋外空地上钉三根木桩，直线距离约在7米左右，中间的那根木桩是分线针，纺好的线要上下规则的缠绕在木桩上，大约80对火草线可以织一件成年男子的火草褂。他留人的方法是在木制的排线桩上将线交叉分流为上下经线两组。排线数根据需纺织的布料宽度来进行计算，记数采用分线桩的单边线数为依据，三根线为一组，最低43组，最高53组。



彝族服饰

织布：排好的线就可以放入纺织机中进行纺织了。由于火草的纤维强度比较差，为了增加其韧性，现在大多数支系的火草布纺织工艺都是采用火草线和麻线混合的方式。最后纺织出的火草布宽约15—20厘米。

助白：不同于白依人先增白火草线的工艺流程，撒尼人是在最后织好火草布后，再采取助白的方式，且使用的原料截然不同。白依人用大米浆或青包谷浆增白火草线，而撒尼人用白泥来助白火草布。利用白土对纺织品助白已有相当的历史。最早的记载见千《水经注》，元代王桢在《农书》中曾引用“《水经注》云：“房子城西出白土，细滑如膏，可用灌绵，霜鲜雪曜，异于常绵。”目前使用助白技术的民族以彝族最为多见。浆白泥是民间的一种俗称，有的地方称为白土。白土又名白堊，属粘土，易溶于水，可切块或捏塑成饼。分类属膨胀润土或高岭土类，内含硅铝化合物，呈白色或白中带蓝。

由于刚织好的火草布颜色微黄，需要借助白泥助白。将采回的白土溶于水中，过滤掉杂质，使泥浆饱和，然后将火草布浸入白泥中浸泡，再反复揉搓，使白土进入纤维。助白后将其晾干以增强白土的附着力，最后简单漂洗即可。经过助白之后的火草布色泽变白，因为白泥呈碱性有漂白的作用，这也是火草衣越洗越白的原因所在。

III 课后

一、课后小结

本次课我们通过微课视频、田野考察记录视频和文字材料，了解了彝族传统纺织技艺——火草布的基本织造工艺流程，以凉山彝族为例的传统靛染草木染技艺以及彝族的主要刺绣工艺针法。

二、作业布置

课后调研：

- 1、调研传统蓝染与彝族靛染之间的关联与区别。
- 2、调研彝族火草织造的保留现状和发展趋势。
- 3、调研彝族刺绣工艺中1-2类工艺的具体操作方法。

通过项目的实训培养学生独立自主的学习能力，通过此次调研，引导学生学习传承人的工匠精神，培养学生对传统服饰工艺的传承与创新责任意识。



三、教学反馈和调整

通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

因对于彝族服饰染织绣部分，本身是非常大的课题，本次课的理论知识较多，本次教学主要以微课讲授、实地调研视频与调研图片，结合文字，使学生更深入了解彝族服饰文化。针对本次教学方式方法与学生的实际学习情况，如若在区域性质介绍部分，以一些趣味性的、互动性的游戏来作为课后习题，将更能激发学生的学习兴趣和学习效率。