

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

《少数民族服饰手工艺》教案

课题	少数民族绣花鞋文化认知	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	1 课时	实践课时	
教学目标	通过本次课的学习，了解少数民族服饰绣花鞋文化特色、起源发展、艺术特点；培养民族服饰鉴赏能力；培养动手能力；培养学生收集信息、利用资讯的能力。		
思政元素	通过少数民族服饰绣花鞋手工艺的学习，培养学生对民族服饰的爱好和兴趣，对传统手工技艺的保护、传承及创新意识，树立正确的审美观，具备精益求精、追求卓越的工匠精神。		
重点	少数民族服饰绣花鞋文化特色、起源发展、艺术特点		
难点	民族服饰绣花鞋艺术的创新实践应用		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务： 收集或拍照民族特色的绣花鞋图片 10 张，观看绣花鞋工艺视频。 实训要求： 1. 收集图片能够展现民族文化风俗习惯、历史人文特色； 2. 收集图片科学合理、成品效果自然美观； 3. 观看绣花鞋工艺视频，初步了解绣花鞋工艺特点。		
学习工具	拍照设备、电脑、笔记本等		
教学设计	1. 课前预习：教师通过微知库课程中心发布预习任务：了解少数民族服饰绣花鞋文化特色、起源发展、艺术特点，观看编结工艺 ppt 和视频。 2. 课中教学：在学生预习的基础上，教师讲述少数民族服饰绣花鞋文化特色、起源发展、艺术特点，引导学生观看相关教学 ppt、视频、电子教案和课件开展自主学习，并指导学生实训练习。 3. 课后作业：收集或拍照民族特色的绣花鞋图片 10 张，观看绣花鞋工艺视频。要求将图片上传，采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在微知库课程中心发布预习任务：生活中常见的绣花鞋有哪些？在哪些民族应用？

二、导入新课（5 分钟）

绣花鞋是在铁针纳底和刺绣工艺的基础上诞生的，是鞋履与刺绣完美结合的服饰艺术。在中华民族的文明史上，丝织、刺绣是闪耀着人类智慧之光的发明创造，犹如一串珍贵的宝石获得世界赞誉，而绣花鞋便是基于这种劳动而逐渐盛行和发展起来的。

II 课中

三、新课讲授（40 分钟）

项目七：少数民族绣花鞋

任务一 少数民族绣花鞋文化认知

一、绣花鞋的诞生及发展

春秋时代（前 722-前 481）为我国有史以来第一个多姿多彩的时代。这一时期在中国服饰发展史和世界文化史上，占有极其重要的地位。春秋时期，东周衰微，诸侯各国兴起，也是诸子百家争鸣，人们思想极其活跃，服饰也同时日新月异的时期。据文献记载最早的绣花鞋就是出现在春秋时期的晋国，晋国一举吞并了十个诸侯小国成为一方的霸主，晋国王后为了让百姓记住她的文治武功，即用金箔镂刻十果花样绣在红鞋上，“十果”即谐音，寓意“十国”，并传命宫女必须穿鞋面上绣有 10 种花果纹样（桃、梨、杏、枣、柿子、石榴、葡萄、苹果等）的“十果花履”，并钦定民间女子出嫁时以“十果花履”为结婚大礼鞋，以便世代都不忘晋献公的赫赫功绩。当时称这种履为晋国的“国履”。“十果花履”在山西代代相传，一直在山西汾水流域延续，直到 20 世纪 50 年代前仍可见。

绣花鞋的发展分为两个历史阶段：第一阶段自春秋时期（前 700 多年）至唐代后（约



937)。是未缠足时期：第二阶段是约 937 年至 20 世纪初叶，是中国历史上妇女缠足的特殊历史时期。三寸金莲的发展、盛行约有千余年，在绣花鞋历史上占据着独特的位置。

二、汉族地区的绣花鞋

我国古代女子有“四德”之说，分别是妇言、妇容、妇德、妇功。妇言旧时指女子的言辞，说话要大方得体。妇容是指妇女端庄柔顺的容态。妇德旧时指妇女贞顺的德行。妇功旧时指纺织、刺绣、缝纫等事。前面的“三德”属于自身素质和修养，最后一德是需要勤学苦练的一项手工技能，而这纺织、刺绣、缝纫等事里面就包含了女子如何制作精巧的绣花鞋。旧时的女子们要承包制作一家人所穿用的鞋，由于绣花鞋制作程序繁多，常常会见到这样的画面：女人们晚上在煤油灯下做针线活，双腿夹着鞋板，一针一线地扎拉鞋底；熟练的动作：针锥一扎，针线一穿，手挽线绳一拉一紧，一气呵成，如此反复地将一针针一线线扎进了鞋底，还不时地把针尖在头发上摩擦几下，似乎这样针尖就锋芒些，纳的鞋底会更坚实，绣的花鞋会更漂亮些。

三、少数民族绣花鞋

我国有近 30 个少数民族穿绣花鞋，这些绣花鞋蕴含着本民族审美意识、地域生活习俗及丰富社会信息。其中主要分布在东北部、西北部、西南部和南部地区。穿绣花鞋的民族主要有：满族、壮族、蒙古族、彝族、东乡族、回族、纳西族、保安族、羌族、仡佬族、德昂族、苗族、布依族、瑶族、侗族、锡伯族、傈僳族、哈尼族、畲族、土族、撒拉族、水族、佤族、朝鲜族等。我国不同的少数民族地区，由于经济、文化的密切联系，绣花鞋有许多相似之处，但又由于各民族的历史发展、族群信仰、传统习俗、人文风情、生活习性等不同影响，因此一定程度上又各自保持着鲜明和独特的风格特点。

我们可以这样形容，少数民族绣花鞋是中华民族鞋文化史上一朵美丽的别样花朵，集中反映了中华民族丰富的鞋文化。

满族是中国最古老的民族之一，也是唯一在中国历史上曾两度建立过中原王朝的少数民族，其历史悠久，文化深远。满族散居中国各地，以居住在辽宁的为最多。满族的绣花鞋是所有少数民族地区最有特色的，史称“高底鞋”，亦或称“花盆底鞋”、“马蹄鞋”。



水族，主要分布在贵州省各地。水族历史悠久，文化丰富多彩。水族绣花鞋鞋底为布制底，鞋头尖形上翘。鞋帮上先用绒线刺绣成底色图案，水族刺绣以“马尾绣”绣法居多。



苗族主要分布在贵州、湖南、云南、湖北、海南、广西等省（区）。苗族聚居地主要围绕苗岭山脉和武陵山脉。苗族绣花鞋具有浓烈的民族地域风格特征，鞋面颜色多喜用大红、深蓝、橙黄、紫红、深绿等色，也有用青布做鞋面，图案有常见的鱼、虫、花果等，构图饱满，绣花鞋显得古朴而粗犷。苗族绣花鞋大多前脸有一鼻梁，具有浓烈的民族地域风格特征。



III 课后

一、课后小结

本次课我们学习了少数民族服饰绣花鞋的文化特色，了解了绣花鞋的发展历史和独特而丰富的民族特色，我们需要结合现代审美将绣花鞋文化的寓意和象征灵活运用到现代设计中。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1. 项目实训任务：

收集或拍照民族特色的绣花鞋图片 10 张，观看绣花鞋工艺视频。

2. 项目实训要求：

- (1) 收集图片能够展现民族文化风俗习惯、历史人文特色；
- (2) 收集图片科学合理、成品效果自然美观；
- (3) 观看绣花鞋工艺视频，初步了解绣花鞋工艺特点。

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。

三、教学反馈和调整



1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

本课程通过微知库开展了课前预习，引导学生进入课程自主学习，借助 ppt、教案、微视频讲解了民族服饰绣花鞋艺术的文化特色和工艺特点。教学中采用示范法、案例法、启发法等教学方式，借助动画软件进行相应的辅助教学，展示民族服饰绣花鞋艺术特色，吸引学员的兴趣和求知欲望。加深学员对绣花鞋艺术的理解，启发学员思维灵活性，根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。