《服装设计基础与制版》试卷

民族晨彩 设计融合 活态传承

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

一、单选题：

1、(　　)，也称“打散构成”，就是把原型原有的形象打乱、分解，按新的构想重新创造和组合。

A　局部分解　B　特征提炼　C　形象转化　D　形象提炼

2、就流行规律而言，每个季节的服装流行，都是几种最基本的（　　）在起主导作用。

A　服装款式　B　服装色彩　C　服装面料　D　服装造型

3、在所掌握的众多材料和各种信息的基础上，从一个最佳方案入手，朝着一个目标进行深入的构想。这种设计思维形式称为（　　）。

A　发散思维　B　聚合思维　C　侧向思维　D　逆向思维

4、(　　）主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意。

A　具体　B　宽泛　C　抽象　D　具象

5.系列设计的（　　）原则具体表现在形态的形状的组织、款式的构成和状态、比例的长短和形式等方面。

A　整体性　B　相似性　C　变化性　D　关系论

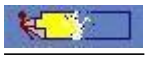
6、壮族男装多为破胸对襟的_____？（ ）

A、唐装 B、旗袍　C、中山装　D、汉服

7、下列是壮族服饰主要颜色的是_____？（ ）

A、白色 B、黑色 C、红色　D、黄色

8、以下哪个图标是形状对接及复制（　　）

A、 　B、 、C、 　D、 

9、被誉为“织中之圣”的是_____？（ ）

A、蚕丝 B、缂丝　C、丝麻　D、网衣

10.　经向表示面料的（ ）

A、长度方向　　B、宽度方向　　C、深度方向

二．多选题

1、服装设计的整理阶段是服装的_____过程，包括服装各部位长短松紧，穿脱是否方便以及服饰搭配，都在这一阶段完成。

A、穿着　　B、检验　　C、调整　　D、制作

2、服装设计就是构想一个制作服装的方案，并借助于_____等，

使构想物化的过程。

A、裁片　　B、材料　　C、裁剪　　D、工艺手段

3、符合“造型简洁、洗练，装饰素雅、清晰、富于情趣，色彩清淡、恬静、沉着，给人端庄秀丽或时尚感受”的服装风格形式，以下哪些风格不是（　）。

A　女性化风格　B　都市风格　C　前卫风格　D　幽雅风格

4、在服装色彩构成起到辅助作用的色彩中，以下哪些不是（　　）。

A　主色　B　搭配色　C　点缀　D　次色

5、作为一名服装设计师，应该具备_____的能力。

A、款式造型　B、色彩搭配　C、裁剪制作　D、捕捉流行　E、熟悉面料　F、了解人　G、表演

三：判断题：

1、中国服装研究设计中心自 1987 年起也开始发布中国服装流行趋势，所发布的服装作品，其设计均属于展示型设计。　（　　）

A、对　B、错

2、服装造型常常以它的外观总体轮廓代表其特征，这个“外轮廓”

简称“廓型。(　　)

A、对　B、错

3、创新，是服装设计的本质。(　　)

A、对　　B、错

4、1947 年，迪奥推出的新样式设计，其廓形是以“X”型为主的( )

A、对　　B、错

5、服装设计中的所谓流动旋律是很随意的，没有规律可言(　　)

A、对　　B、错

四、填空题：

1、服装设计的内容包括____和____、____ 的总和。

2、____是设计的着眼点，是设计思维的根本存在。

3、衣裳指____和____衣装的总和。

4、样衣分为____和____。

5、作为一名设计师，最基本也最重要的能力，就是想象力、创造力和（　　）。

6.服装结构制图中符号 S 为_____的缩写； B 为_____的缩写。

7.服装结构制图中，HL 表示_____、EL 表示_____。

8.女西服工业版的底边放缝一般为_____cm。

五、简答题

1、简述工装裤的基本款式。

六、闯关题：

1、服装流行的“五”个要素包括_____？

答案：一•单选题：1.A　2.D　3.B　4.C　5.D　6.A　7.B　8.C　9.B　10.A

二•多选题：1.ABC　2.BCD　3.ACD　4.ACD　5ABCDEF

三•判断题：1.B　2.A　3.A　4.A　5.A

四•填空题：1. 造型设计、色彩设计、面料设计　2. 设计理念　3.上体 下体

4. 设计样衣、工业样衣　5. 对事物的感悟能力　6. 肩宽；胸围　7. 臀围线；肘围线　8. 3.5—4cm

五•简答题：1. 直身宽体，裤脚肥大。前腰以上为梯形的护胸兜，上缀一贴袋，后腰有两根背带与护胸兜扣系。

六•1.服装款式流行倾向　2.服装面料　3.服装色彩　4.服装纹样　5.服装工艺与装饰