



少數民族服裝與服飾傳承與創新資源庫

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫



《创意立体裁剪》教案

课题	创意成衣局部造型立体裁剪	授课类型	理论讲授、实训
理论课时	6 课时	实践课时	16 课时
教学目标	通过本次课的学习，掌握衣身省道变化的原理；掌握将创意省道、褶、分割线，培养学员由平面到立体之间互通思维；培养动手能力；培养学生审美意识与工匠精神。		
思政元素	通过对立体造型与平面形态关系的分析和讲解，引发学员对服装立体空间的兴趣，提升平面至立体的思维空间能力。通过实训练习，培养学员对知识点深入研究和创新的精神，在实践中对作品的质量具备精益求精的精神。		
重点	1. 省道变化的原理； 2. 款式分析能力、实现造型的能力。		
难点	1. 服装立体造型与平面展开形态关系		
教学资源	2. ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务 创意省道、褶、分割线的立体裁剪各 2 款。 实训要求 1. 规格尺寸设定合理； 2. 裁剪符合设计造型要求、绘制版型线条流畅、放缝准确；		
学习工具	制版工具一套、立裁工具一套、卡纸或牛皮纸一张		
教学设计	1. 教师抛砖引玉在云课堂“课前预习”中提出问题：省道变化的原理？创意成衣局部造型立体裁剪有哪些？从而提出本单元学习内容《创意成衣局部造型立体裁剪》。 2. 教师引导学员根据《创意立体裁剪》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3. 学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：省道变化的原理？创意成衣局部造型立体裁剪有哪些？

二、导入新课（10 分钟）

观看一组图片，让学生观察后将图片按创意省道造型的立体裁剪。创意褶造型的立体裁剪，创意分割线造型的立体裁剪分类。

II 课中

三、新课讲授（80 分钟）

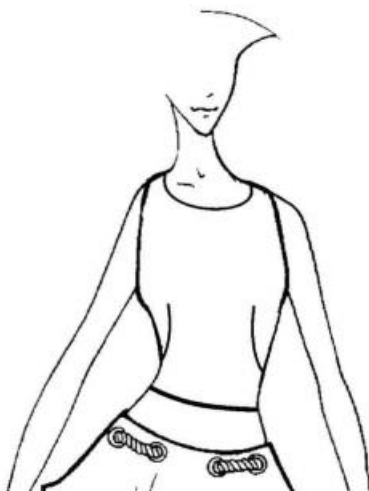
项目二 创意成衣局部造型立体裁剪

任务一 创意省造型的立体裁剪

一、弧型省

1、弧型省的特点

弧型省道起点在侧腰往上 7.6cm 处，止于胸高点附近。凹领的领围线在前领窝以下 7.6cm(颈点 5.1cm)，领宽量到肩部的公主线上。



2、准备工作

准备好人台,用针做出法式省道的曲线标记
以及领围线。

针标记人台后背的款式线。

3、弧形省道制作过程

- (1) 将坯布的折叠处对准人台的前中心线。用针固定。
- (2) 沿着凹领线抚平布料,不平处打剪口,用铅笔擦印标记,用针固定。
- (3) 抚平腰节,打剪口,做标记,并别合 0.3cm
- (4) (折叠)的放松量。标记侧腰并固定。
- (5) 沿着侧缝往上抚平布料,越过法式省所在部位。将余量推开,用针标记省道边线。
- (6) 沿着人台上的省道边线用铅笔擦印标记,修剪边线,留 1.3cm 的缝份量。在省道边线外侧打剪口。
- (7) 抚平布料,固定并标记肩点、袖窿中点和袖窿板弧线、侧缝。
- (8) 描点、连线、试样、修正、完成纸样。

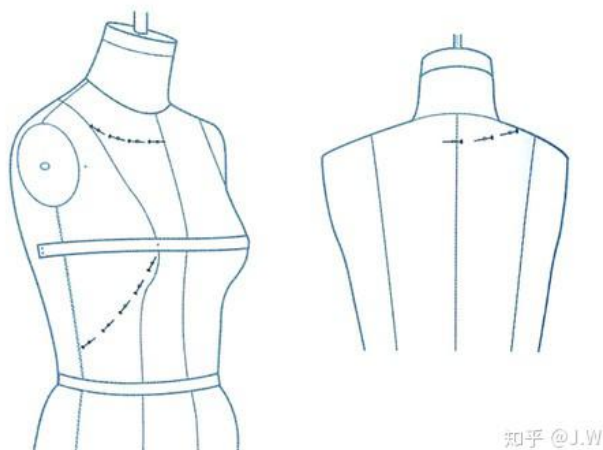


图1 弧型省道制作步骤

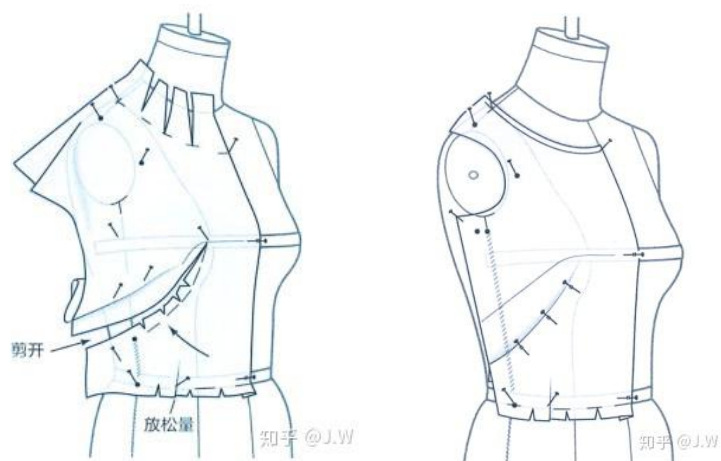


图2 弧型省道制作步骤

二、平行省

1、平行省特点

肩部省道由左肩至右侧 BP 点，腰部省道由右腰至左胸 BP 点，两省角度形成平行省道。



2、准备工作

布料高度：测量上半身的长度，上下各加 5cm。

布料宽度：测量 2/B 的长度再加 16cm。

3、平行省制作过程

(1) 将参考线与人体基础线对齐，固定胸围线、前中线。

(2) 由前中往右侧开始操作，腰部缝份以外的部位打剪口。

(3) 腰部留出放松量，固定右侧缝线，右侧缝线预留 4 厘米左右宽度，将多余的量初裁，固定侧缝线。



图 1



图 2



图 3

(4) 右侧缝线预留 4 厘米左右宽度，将多余的量初裁，固定侧缝线。

(5) 袖笼弧线预留 5 厘米左右宽度，将多余的量初裁，固定肩点。

(6) 肩点向颈侧点推平，用珠针固定颈侧点，初裁领口预留两厘米左右，将剪刀的



创意立体裁剪

前端放置在领围线的净样线处打剪口。



图 4



图 5

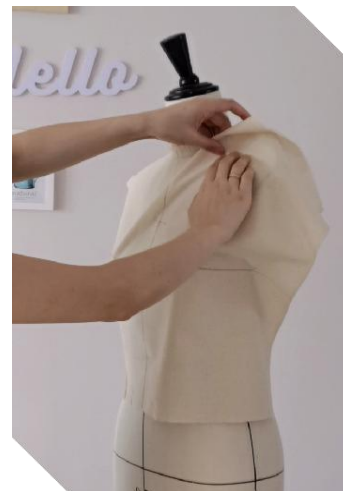


图 6

(7) 按照省道标记线的位置，捏合肩部省道。

(8) 左侧由肩点位置往腰部推平，预留 4 厘米左右宽度，将多余的量初裁，固定侧缝线

(9) 袖笼弧线预留 5 厘米左右宽度，将多余的量初裁，固定肩点。



图 7



图 8



图 9

(10) 肩点向颈侧点推平，用珠针固定颈侧点，初裁领口预留两厘米左右，将剪刀的前端放置在领围线的净样线处打剪口。

(11) 将腰部的放松量预留后，按照省道标记线的位置，捏合腰部省道。由上至下依



次点出轮廓线位置、省道位置。

(12)描点，连线、试 样、修正、完成胚样。



图 10

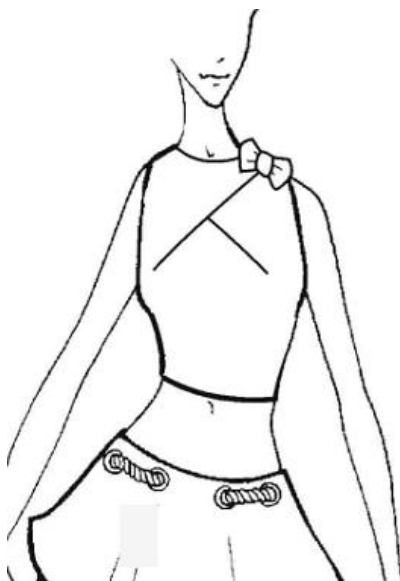


图 10

三、人字形省

1、人字形特点

右侧省道的省量集中在人台的左侧,经过中心线,省道的末端在肩线和公主线的交点。而左侧省道的省量与右侧的省道在人台的前中心线处相交。





2、准备工作

裁剪面料,其长为人台颈侧点到腰线的长度,再加 6cm 的缝份,宽为人台前胸围加 6cm 的缝份。在面料上标出前中心线和胸围线。

3、人字形省道制作过程

- (1) 在人台上贴置款式线条标识。
- (2) 将面料前中心线对应在人台相应位置,并固定。
- (3) 将右侧腰下的余量围绕胸点向上顺时针推转至人台右侧肩部位置,在面料上贴出第一条省道的位置线,并预留距省尖 15cm 的缝份将面料沿省道位置剪开。将省位标注出来。
- (4) 按照人台标识线剪开交叉省道的剪口,方向指向胸点,将领口处修剪好。
- (5) 将左侧腰部余量围绕胸点向上逆时针推转至肩部位置,将省道量收入左边交叉省道中,并将多余面料修剪掉。
- (6) 捏合省道,用大头针固定。
- (7) 描点、连线、试样、修正、完成纸样。

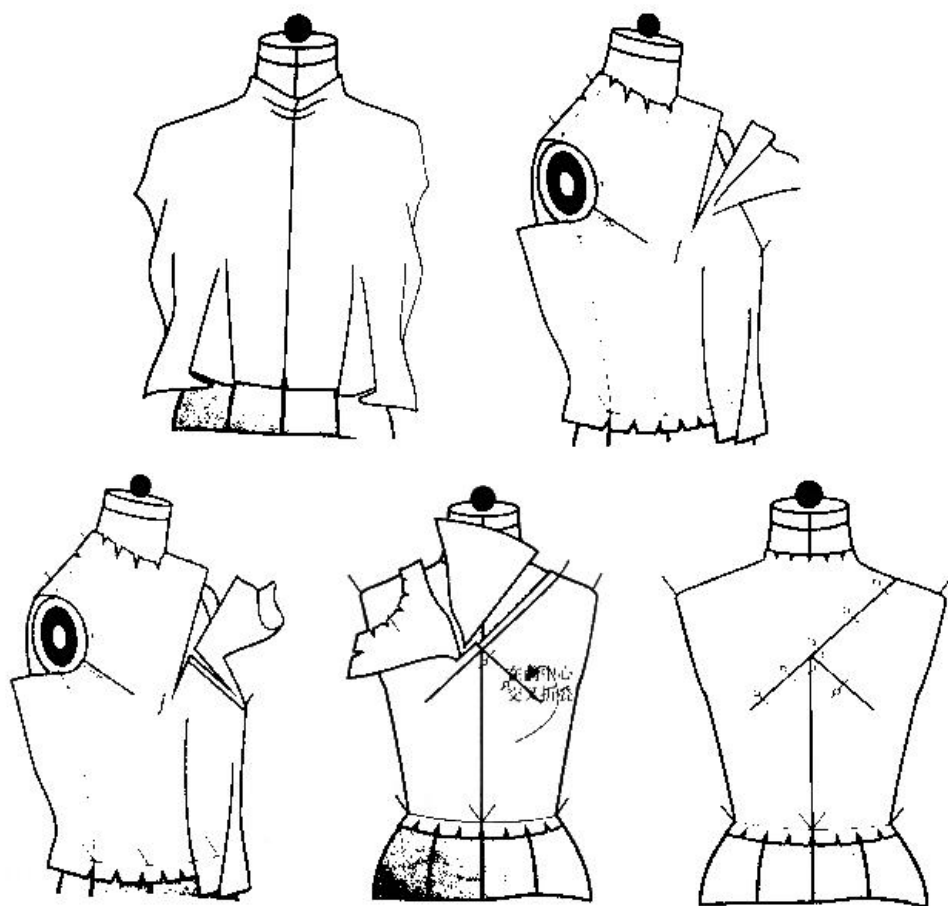


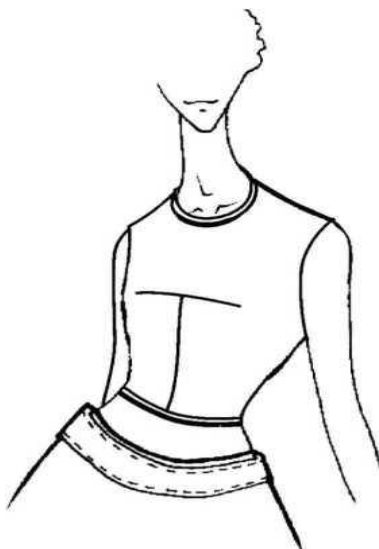
图1 人字形省道制作步骤



四、T 形省

1、T 形省特点

前中线省是从前中线上任一点指向 BP 点的省道。



2、准备工作

布料高度：测量上半身的长度，上下各加 3cm。

布料宽度：测量前中心至侧缝的距离再加 6cm。前中心线处加 5cm。

3、前中线省制作过程

(1) 料用大头针固定在人台的相应位置上。在胸围线以下的中心线上打剪口，并将折边向内侧。围绕着胸点将多余的面料按顺时针方向推平顺。

(2) 继续推转面料到前中心线的胸围线处收省，在袖窿中留 0.6cm 的松量，并标注出袖窿的位置，修剪多余面料。

(3) 描点、连线、试样、修正、完成纸样。

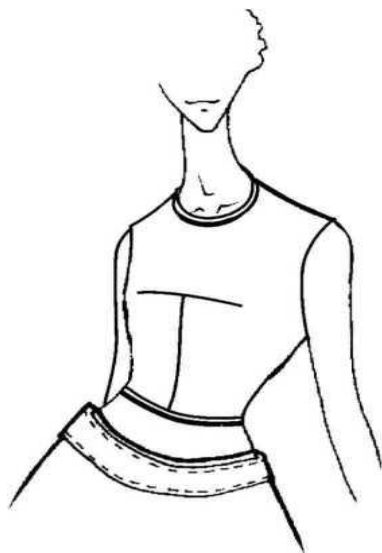


图 1-20 前中线省

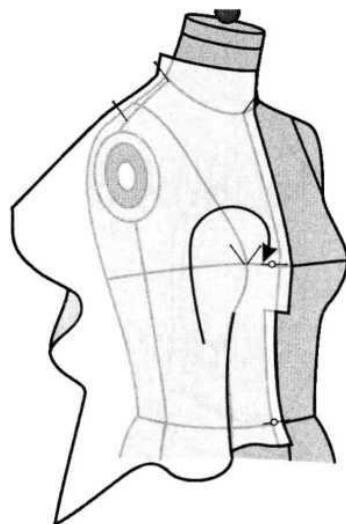
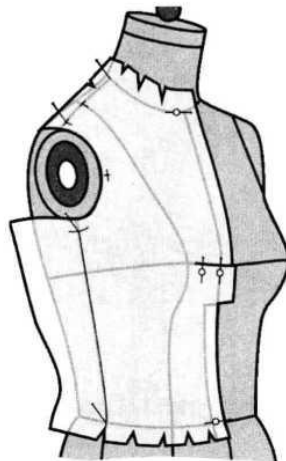
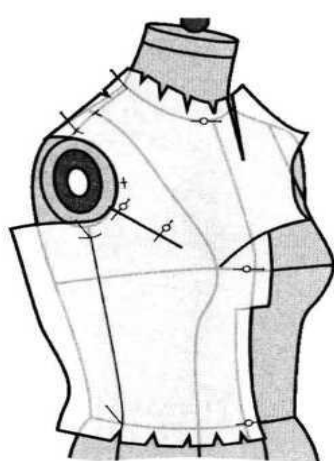


图 1-21 前中线省制作过程1



T 形省操作过程图

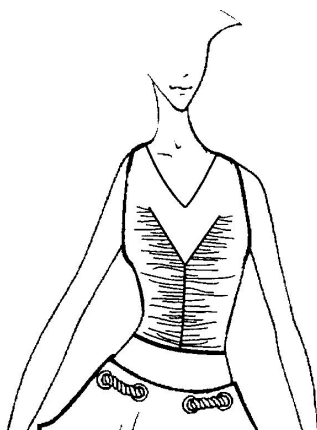
任务二 创意褶造型的立体裁剪

一、碎褶



1、碎褶特点

碎褶(抽褶)是将面料用缝线、松紧带或装饰带进行收紧,从而出现自然的、不规则的细密褶皱。



2、准备工作

用标示带标注出V形领口的位置,以及一条从胸点到前中心与领口线平行的省道线。面料的长度等于前身长加20cm,宽度等于1/2前胸宽加13cm。

3、碎褶制作过程

(1)将面料前中心线向内扣折后,用大头针固定在人台的相应位置上。在面料上按照人台上的标示带位置画出领口和省道位置。将领口上多余的面料修剪掉,剪开省道到胸点的位置,在省道线的一侧留出1.5cm作为缝份。

(2)确定肩线和袖窿。将侧缝部位的面料推平顺,标注出袖窿深的位置,并在袖窿深点以下10cm处开始,打一个剪口,用大头针固定,以此大头针为轴心,在前中线处将纬纱线位置向上提,捏合出2cm的叠褶(可根据款式设计定褶皱大小),用大头针固定褶皱。重复上述步骤,每2.5cm在侧缝处打剪口,在前中线捏合一个叠褶。

(3)重复以上步骤,直到腰线,修剪多余的面料修剪掉。

(4)将叠褶平均分配整理成碎褶,在碎褶上画出前中心线位置(为了保证碎褶在省道下方的前中心线部分能缝合在一起,需要在内侧的缝份上加缝一条加固带)。

二、“竹笋形”褶

1、“竹笋形”褶特点

前片胸前为六个不对称褶,构成竹笋造型。



正面款式图

2、准备工作

- (1) 在人台上贴置款式标示线(图 1)
- (2) 准备坯布:
- (3) 此款准备面料参考尺寸:
长度: $2/B+16\text{cm}$ 宽度: 前腰节长+12cm

3、“竹笋形”褶制作过程

- (1) 将坯布参考线与人体基础线对齐, 固定胸围线、前中线。(见图 2)
- (2) 由前中往右侧开始操作, 将领口、肩预留 4cm 后初裁, 固定。(见图 3)
- (3) 沿前中线由下至上剪开, 剪至第 2 排褶交点位置。(见图 4)
- (4) 先折第一排右边的褶, 褶宽度 1cm, , 固定侧缝线。(见图 5)
- (5) 第一排左边褶位线往下预留 0.5cm, 从第二排右边的褶位开始剪, 剪至第一排右边褶位线。(见图 6)
- (6) 按照第一排褶的方法折出第二排褶, 第 2 排褶褶量为 2.5cm 。(见图 7)
- (7) 预留 4 厘米初裁右侧袖笼弧线、右侧缝线, 预留腰部放松量后确定第三排右侧褶的大小。(见图 8)
- (8) 按照右侧的操作步骤和方法, 完成左侧褶。(见图 9)



创意立体裁剪

(9)描点、连线、试样、修正、完成纸样。（见图 10）

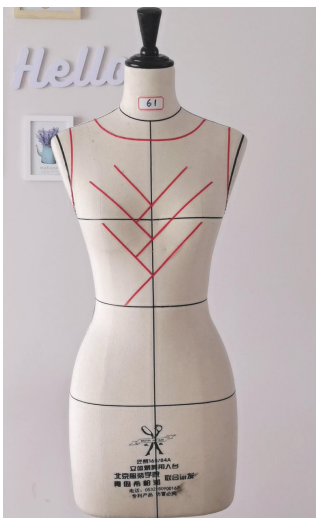


图 1



图 2



图 3

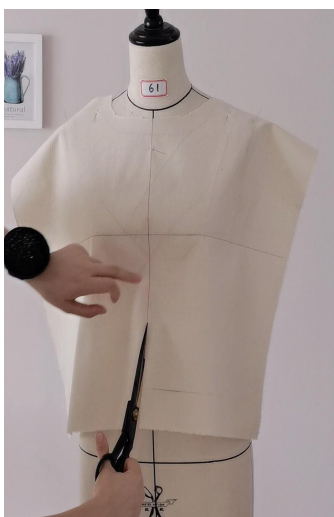


图 4

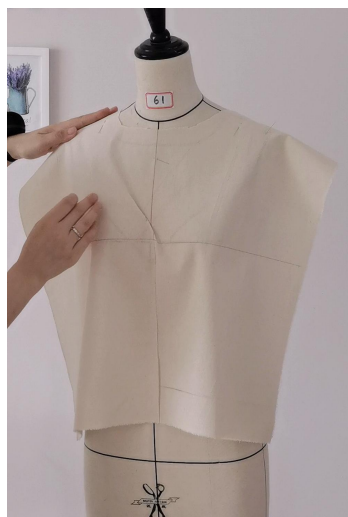


图 5

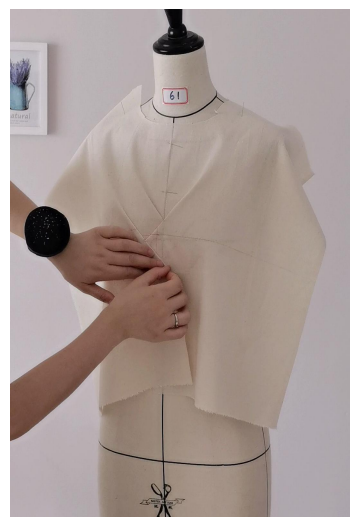


图 6



创意立体裁剪



图 7



图 8

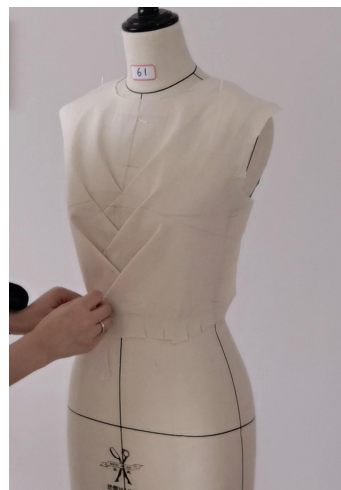


图 9



图 10

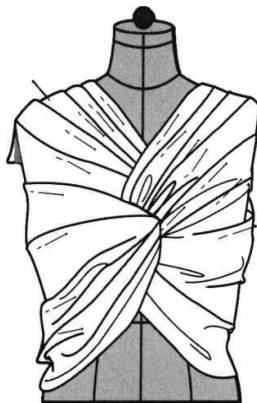
三. 交叉褶

1、交叉褶特点



创意立体裁剪

缠绕交叉造型是指将面料围绕一个中心进行一次或多次回旋，在面料表面形成自然布纹效果。这种技法操作起来自然顺畅、简便易行，是立体裁剪中非常直观而且常用的方法。根据缠绕面积不同，可以形成局部装饰到整件款式不同效果。



2、准备工作

- (1)在人台上贴置款式标示线。
- (2)用整块布初步披挂在人台上，按照贴置的标示线预估面料尺寸；或者直接用软皮尺测量 预估出交叉所需面料尺寸，预留 3~5cm 缝份。

(3)此款准备面料参考尺寸：

长度：测量长度+20cm 余量=130cm

宽度：测量宽度 x (2~3) 倍=65cm

(4)按照以上尺寸准备面料两块。

3、交叉褶制作过程

- (1)首先将面料披挂在人台左右两边，用珠针在肩部和颈侧点分别固定。（图 1）
- (2)从肩到胸部逐渐调整褶皱形态，并用珠针在相应位置进行固定。（图 2）
- (3)将面料在胸前进行交叉缠绕。（图 3）
- (4)将右侧面料拉回至右侧手臂部位，并用珠针将拉回面料固定在接缝处。（图 4）
- (5)注意，此款关键是要使接缝隐藏在褶皱中不易看出，才能使人感到款式的巧妙。（图 5）
- (6)将左右两块面料褶皱理顺，并分别在左右两边腰部进行固定。（图 6）
- (7)用珠针将褶皱一一固定，然后贴线、描点、连线、拓样。



图 1

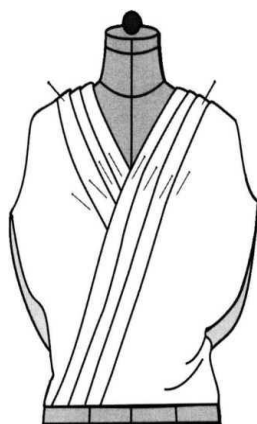


图 2



图 3



图 4



图 5



图 6

四. 袖笼波浪褶

1、波浪褶的特点

圆环起浪方法通过绘制圆环，展开圆环，利用圆环内外弧长差形成波浪。波浪曲线效果自然舒缓，比较大气，适合于曲线弧度较小的部位起浪装饰。

2、准备工作

(1) 首先将布料四折叠，备用。

(2) 然后测量待装饰部位的边长，以此长度作为圆周长，通过圆周长计算公式 $L=2\pi R$ ，计算出半径 $R=L/2\pi$ 。再确定装饰边的宽度。根据这两个尺寸，在准备好的四折叠面料



创意立体裁剪

上绘制圆环，圆环的内圆半径为 R （见图 1），圆环宽度为饰边宽度，绘制出圆环（见图 2）。

(3) 用剪刀沿虚线修剪，得到一个完整的圆环。用剪刀沿着其中一折边剪开（见图 3），拉开圆环，随着内圆环弧线 L 的拉伸展平，面料上自然形成了波浪。将此面料的内圆环弧线 L 别合在服装待装饰的部位，由于以上的圆弧等长处理方法，二者可以进行等长缝合，如此即可得到自然的波浪效果。

(4) 这种波浪效果是大而稀疏的波浪，适合袖边、领、下摆等处装饰（见图 4）也可做成层次式装饰效果（取渐变的饰边宽度即可）。

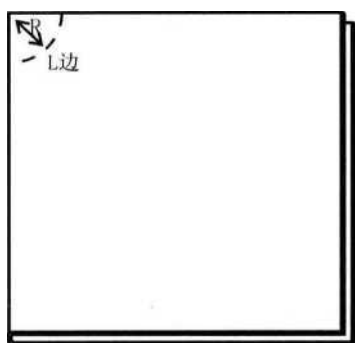


图 1

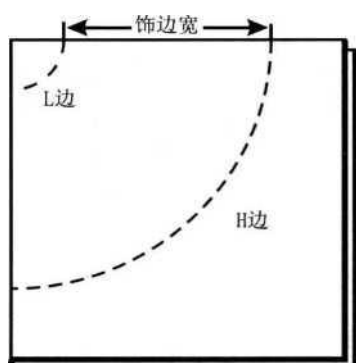


图 2

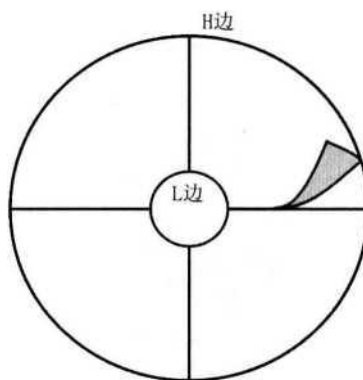


图 3

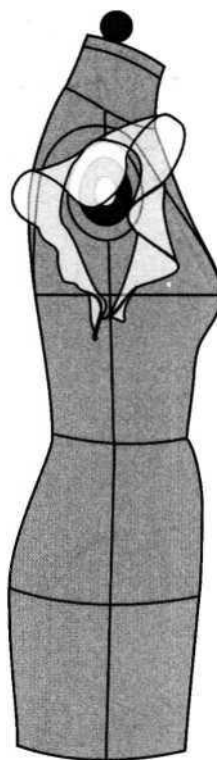


图 4

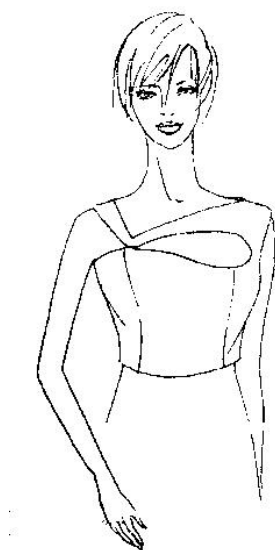


任务三 创意分割线造型的立体裁剪

一. 不对称分割

1、不对称分割特点

胸围线以上的位置呈不对称分割，左侧片连接领口和肩部位置。



2、准备工作

用标示带在人台上标示出衣片分割线位置。衣片布料尺寸:左侧:左侧缝至右侧缝宽度加上 6cm。前中片长度取最高点至腰线距离加上 6cm, 宽度量取分割线之间的距离加上 6cm。右侧长度按照长度取最高点至腰线距离加上 6cm, 宽度量取分割线至侧缝的距离加上 6cm。

3、不对称分割制作过程

(1) 将坯布绘制胸围线与人台的右侧片胸围线对齐、固定, 由胸围线往领口线抚平, 初裁多余的面料, 固定裁片, 点影。

(2) 将坯布绘制胸围线与人台的前中片胸围线对齐、固定, 由胸围线往领口线抚平, 由胸围线往腰围线抚平, 初裁多余的面料, 固定裁片, 点影。

(3) 将坯布绘制胸围线与人台的左侧片胸围线对齐、固定, 由胸围线往领口线抚平, 由胸围线往腰围线抚平, 初裁多余的面料, 固定裁片, 点影。

(4) 取下裁片连线、试样、修正、假缝、完成纸样。

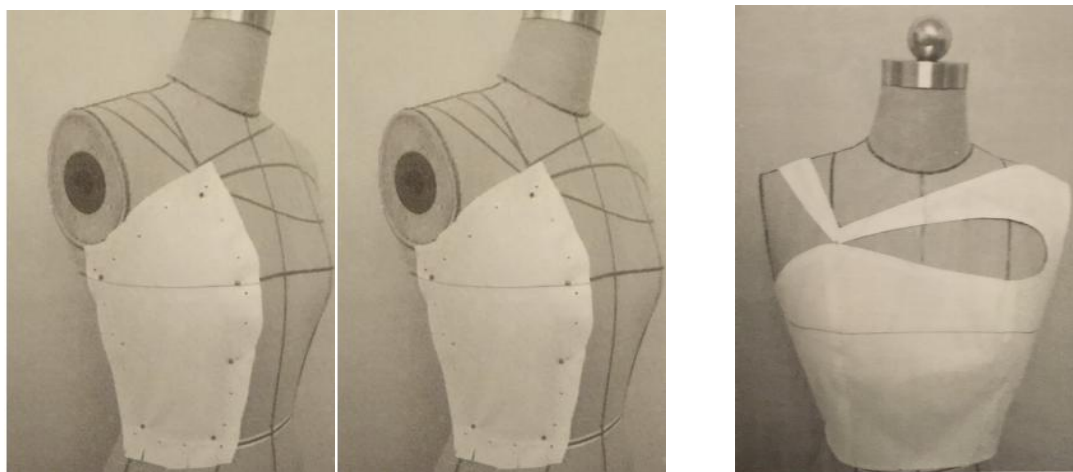
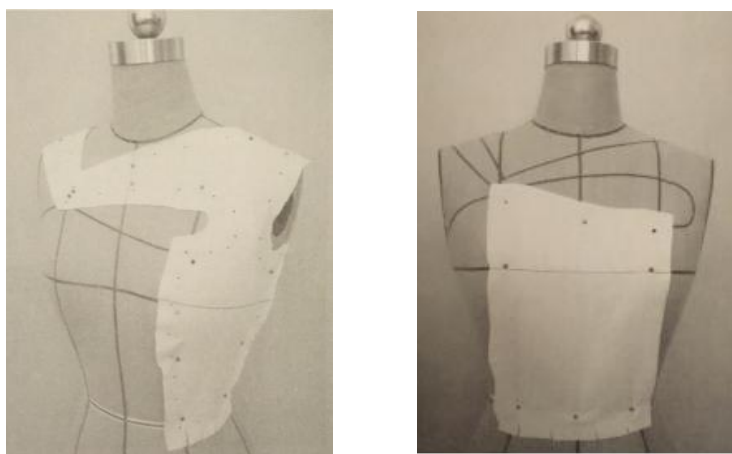


图 1 不对称分割制作步骤

Ⅲ 课后

一、课后小结



创意立体裁剪

本次课我们学习了衣身省道变化的原理；创意省道、褶、分割线，掌握由平面到立体之间互通思维；掌握不同创意省、褶、分割线款式变化原理，造型分析能力，标示带的粘贴方法，立体裁剪操作技巧，点影、修版、假缝的方法，通过实训练习，培养学员对知识点深入研究和创新的精神，在实践中对作品的质量具备精益求精的精神。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1. 实训项目任务：

（1）创意省道、褶、分割线的立体裁剪各 2 款。

2. 实训项目要求：

（1）规格尺寸设定合理；

（2）立裁符合设计造型要求、线条流畅、放缝准确。

通过项目的实训要求培养学生的审美意识与追求卓越，创新研发、精益求精的工匠精神。具备耐心、专注、坚持的优秀品质。

三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。

2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

创意成衣局部造型立体裁剪理论知识的讲解，采用案例法、启发法等教学方式，使用视频资源进行相应的辅助教学，将整体上的服装结构进行一步一步的分解，尽可能的将服装结构中的理论知识进行更加形象的描述，以充分的引发学员的兴趣，引发学员的强大的创造能力，更加强烈的求知欲望。另一方面，为了更好的让学员对服装立体裁剪的知识有更加深刻的理解，采用了服装实物让学生进行实际的观察，在课堂上让学生进行实物结构分析，增加学员的思维灵活性。根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分层布置，以满足不同层面的学员的求知要求。