

民族晨彩 设计融合 活态传承



THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

《少数民族服饰手工艺——蜡染》教案

课题	蜡染艺术的现代应用	授课类型	理论讲授
理论课时	1 课时	实践课时	2 课时
教学目标	通过本次课的学习，使学生了解少数民族蜡染艺术的现代应用，掌握蜡染现代艺术应用方式与方法。培养学生的民族手工艺鉴赏能力、实践操作的动手能力、学习传承民族文化与创新创业能力。		
思政元素	通过对少数民族手工艺——蜡染艺术的现代应用学习，培养学生对民族手工艺的爱好和兴趣，培育学生对传统手工技艺的保护、传承及创新能力，树立民族文化自信心，开阔审美意识，培育学生养成精益求精、追求卓越的工匠精神。		
重点	蜡染的艺术的现代应用领域		
难点	巧妙合理的应用蜡染艺术		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	实训任务： 查找现代蜡染艺术应用范例，将查找作品上传。 实训要求： 1. 查找资料种类、数量丰富，应用合理美观。 2. 设计新颖独特，具有启示意义。		
学习工具	笔记本、中性笔、实训电脑、实训台。		
教学设计	1. 课前预习：教师通过微知库课程中心发布预习任务：了解蜡染艺术的现代应用知识，观看蜡染艺术作品的赏析 ppt 和视频。 2. 课中教学：在学生预习的基础上，教师讲述蜡染艺术的现代应用基础知识，引导学生观看相关教学 ppt、视频、电子教案和课件开展自主学习，并指导学生实践操作练习。 3. 课后作业：布置查找现代蜡染艺术应用范例，要求将作业图片上传，采用多元评价方式，通过自我评价、学生互评、教师评价为学生打分。		



教学步骤

I 课前

一、线上

老师在微知库课程中心发布预习任务：蜡染艺术可以应用于哪些设计之中？

二、导入新课（5 分钟）

蜡染艺术因其传统的手工式印染方式和精美独特的花纹魅力,蕴含着深厚的传统文
化工艺,所以至今在世界工匠艺术领域中仍保持着它不可撼动的历史地位。那么如何把
蜡染艺术的深厚渊源和现状为切入点,将蜡染艺术与现代工艺制作巧妙结合,并将低碳
环保的设计理念与人们追求高品质生活的需求结合,为蜡染艺术找到新的发展机会,使
这一传统文化工艺在当今社会可以重新蓬勃发展,即是我们需要探讨和深入的。本节课
就当下蜡染艺术的现代应用向大家做简要的探讨。

II 课中

新课讲授（40 分钟）

项目六：少数民族蜡染

任务三 少数民族蜡染创新

运用蜡染技法可以制作多种装饰织物,如服装面料,室内配套纺织用品,装饰壁挂
等。蜡染结合粗质地的棉麻织物,配以面积较大而粗犷纹饰为图案,是现代产品中常见
的形式。由于手工蜡染多套色的复杂制作工艺,也可将蜡染结合于小面积的手绘工艺。
以获得省力而有效的视觉样式。现代印花设计也常利用蜡染工艺的冰纹,结合在图案的
造型中。以获得手工蜡染自然生动的艺术效果。传统、经典的各种蜡染图案也成为现代
机印图案的选择。

一、室内艺术应用

蜡染织物为布艺材料,布置在室内空间,使其具有人情味,让人与空间更加紧密。
现代室内设计材料以建筑水泥和玻璃幕墙围合而成,给人一种疏离感和冰冷感,而用蜡
染制作的陈设品,如沙发垫、靠枕、窗帘、床单等,让室内空间具有历史感与怀旧感,



冲淡了现代建筑材料造成的疏离，拉近了人与空间的距离。如下图所示，蜡染布制作的座椅垫让室内空间更具色彩，生动且具有人情味。



蜡染坐垫，软化室内空间

蜡染织物与室内主体风格搭配，突出室内风格，特别是蜡染织物上图案的变形与解构，织物面料色彩上的定位，蜡染颜色的选择，以及蜡染面料的选择体现的质感，都需与室内设计整体风格一致，这样可以突出和强调室内空间的主体风格。如下图所示，蜡染布艺制作的窗帘和抱枕，在现代简约风格的室内设计中，使室内风格不再单调，丰富了室内风格。



蜡染窗帘与抱枕，丰富统一整体风格

二、服饰艺术应用

蜡染具有独特的艺术魅力，以图案来说，有单个纹样的造型美，也有组合纹样的构型美；以色彩来说，有蓝白配色的简洁美，也有多种色彩搭配的华丽美；以工艺来说，有因材施教的技巧美，也有出乎意料的肌理美。将蜡染应用在服装设计中，应遵循现代审美观念和法则，注重对比与统一。

传统蜡染工艺的单独运用使服装呈现出质朴、自然的美感，突出了蜡染在服装中的表现力；将蜡染结合其他工艺，诸如刺绣、串珠、编织等，可以增强面料肌理，获得更为丰富的艺术表达效果。

除此之外，将创新后的蜡染工艺融入设计，可以为服装带来新的活力。蜡染的创新主要是多元艺术形式的融合，如中国民族工艺美术大师徐波将蜡染与扎染结合，在此基础上融入中国水墨画的元素，创造“水墨蜡染”。他还开创了“唐卡蜡染”艺术新形式，以粗犷、古朴、大胆、神秘的表现手法，从一个崭新的角度展示了藏传佛教艺术的特殊魅力。这些手法可以作为面料的二次处理，运用在服装设计当中。

三、其他应用



蜡染艺术除了应用于服饰艺术和室内艺术外，还应用于伞具、文具、生活用具、交通工具等各个方面。随着时代发展，蜡染也被应用于跟多的现代产品中，比如汽车内饰、舞台布置、空间展示等更多领域。

巧妙合理的将蜡染运用于现代设计中，不仅能够摆脱现代产品同质化的设计现状，也能提升现代设计的文化内涵及人文价值，而且能够更好的使传统手工艺蜡染得到传承与发展，使中国民族手工艺蜡染得到更大程度的发挥。

III 课后

一、课后小结

本次课我们学习了少数民族手工艺——蜡染艺术的现代应用，这种古老的手工技艺赋予了织物形与色的独特表现，是织物最古老的装饰手段，也是传统纺织业的主要工艺形式。这种别致的蜡染手工艺是我国少数民族手工艺文化的灿烂结晶，其随意、洒脱、形色无定的艺术特色顺应了当代人追求时尚新颖、个性变化的心理，掌握蜡染技艺可以给纺织品设计带来千变万化的奇特效果，所以我们要针对不同设计需求首先做好方法定位，才能个性化、随意地应用于服饰或家居成品设计中。

二、作业布置

本单元实训项目任务要求

1. 实训项目任务：

查找现代蜡染艺术应用范例，将查找作品上传。

2. 实训项目要求：

1. 查找资料种类、数量丰富，应用合理美观。
2. 设计新颖独特，具有启示意义。

通过项目的实训要求培养学生对民族手工艺的爱好和兴趣，培育学生对传统手工技艺的保护、传承及创新能力，树立民族文化自信心，开阔审美意识，培育学生养成精益求精、追求卓越的工匠精神。

三、教学反馈和调整

1. 通过云课堂检查课后作业，了解学员对知识的掌握情况，巩固教学效果。
2. 通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容



和授课模式。

四、课程反思

本课程通过微知库开展了课前预习，引导学生进入课程自主学习，借助 ppt、教案、微视频讲解了蜡染艺术的现代应用。教学中采用示范法、案例法、启发法等教学方式，借助多媒体软件进行相应的辅助教学，将蜡染现代设计应用范例展示出来，吸引学员的兴趣和求知欲望。加深学员对蜡染艺术的现代应用知识的理解，加强学员的观察力，启发学员思维灵活性，根据学员反馈情况，应针对不同的学员基础，将作业要求分类布置，以满足不同层面的学员的求知要求。