民族晨彩 设计融合 活态传承

THE LIBRARY OF INHERITANCE AND
INNOVATION OF MINORITY CLOTHES

少數民族服裝與服飾
傳承與創新資源庫

《彝族服饰类别》教案

课题	《彝族服饰类别》	**授课类型**	理论讲授
理论课时	2 课时	**实践课时**	0 课时
教目学标	通过本次课的学习，了解根据彝族服饰民俗的地域、支系所划分的楚雄型、红河型、凉山型等六类彝族服饰的区域形制，了解 6 类彝族服饰的艺术特征和款式的细分，并了解裹背等彝族特色服饰。鼓励学生进行更深入的彝族服饰文化与服饰工艺结构调研，培养学生独立思考、深入调研等自主学习的能力。		
思政元素	通过对彝族服饰区域形制的讲解，激发学员对少数民族服饰的兴趣，强调中国少数民族服饰文化的魅力，提升学生民族文化自豪感，培养学生的民族情怀，培养文化传承与创新的责任意识和良好的职业道德。		
重点	彝族特色服饰的类别		
难点	彝族六类特色服饰的特征		
教学资源	ppt 课件、电子教材、教学视频、试题库		
实训任务要求	课后调研： 课后调研 1-2 位彝族服饰工艺传承人 调研内容：传承人的背景、传承人的工艺作品		
学习工具	电脑		
教学设计	1.教师在云课堂“课前预习”中提出几个通俗的问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰的类别有哪些？不同地区的彝族服饰是否相似？从而引出本单元学习内容《彝族服饰的区域形制》。 2.教师引导学员根据《彝族服饰的区域形制》课程设计在云课堂中找到相关教学 ppt、视频、电子教案和课件进行自主学习，初步自主完成学习目标。 3.学员完成课后测试题，老师根据学员的测试结果了解知识的掌握情况，发现问题，及时解决问题。		

教学步骤

Ⅰ课前

一、线上

老师在云课堂“课前预习”中提出问题：彝族分布在哪些地区？彝族服饰有哪些类别？

不同地区的彝族服饰是否相似？

二、导入新课（10 分钟）

彝族服饰发展至今，支系繁多，分布辽阔。由于葬族人所居住的生态环境复杂，经济水平差异大，其服饰受社会、环境、文化的影响各有不同，表现在服装款式、质地、色彩、纹样上就形成了鲜明的地域特征，各地区的彝族服饰千姿百态，各具特色。据彝文史籍《西南葬志》记载，战国初期葬族祖先仲牟由生六子，这六子便是彝族各支系的祖先，即彝族历史上 传说的“六祖分支＂。它奠定了彝族后来的分布格局和居住范围，标志着彝族先民已经由氏族走向部落联盟。根据彝族各地服饰特点和语言分布的状况，彝族服饰分为凉山、乌蒙山、红河、滇东南、滇西、楚雄 6 大类型和 16 种样式。在多种样式和类型的彝族服饰中，裹背、火草衣、察尔瓦、披毡、尾饰和头饰为彝族特色服饰。

Ⅱ 课中

三、新课讲授（80 分钟）

项目二　彝族服饰的类别

任务 2 彝族特色服饰

2.5 尾饰

尾饰，也称“衣尾”，是指服饰中对臀部附近的装饰，云南地区众多少数民族服饰非常重视尾饰。尾饰装饰形式多种多样，有的是在缝制动物皮的衣服时刻意保留动物尾巴，有的直接在衣服后悬挂一条动物尾巴，有的是在衣服后襟装饰一块形状不一的后下摆，也有将两种装饰方式结合的。这种极富文化意义的尾饰风俗曾在世界各地相当长时间内和相当广阔范围内盛行，我国西南、西北、中原的古代民族流行过尾饰装饰，非洲的博茨瓦纳、南美洲的智利、欧洲的卡累利亚、斯堪的那维亚、亚洲的日本北海道等人形岩画中，在人的臀下或臀后，都毫无例外地饰着尾巴。可见，衣尾装饰是人类装饰美中的一个重要事实。

大姚县彝族妇女绣花尾饰

条带式尾饰：即用一条长条形条带作为尾饰，条带末端通常有两种造型，一种是末端为三角形的条带，条带上拼接各色布或刺绣各种精美纹样，有的垂缀流苏或彩色线团；另一种是末端为方形的条带，条带末端通常定会搭配流苏装饰。人们将长方形条带作为腰带，佩戴时将条带系千腰间，装饰精美的腰带两端在腰后打结后向下垂挂，人们走起路时臀后的飘带随腰臀摆动而摇摆，十分有律动的美感。条带状尾饰多见与滇东南、滇西地区的彝族及哈尼族。

末端为三角形的条带　　末端为方形的条带

布片式尾饰：即为覆盖于臀部的布片状装饰，通常布片制作的十分宽大并配精美刺绣图案，图案颜色对比强烈，具有很强的装饰感。如云南元阳绿春县的彝族女子常装饰这样的尾饰，她们身后的尾形布片几乎遮盖全部臀， 黑色布片上绣白色羊 绒线图案， 宽大的造型与醒目的图案往往十分引人注目。

彝族布片式尾饰

围腰带式尾饰：即对女子佩戴围腰的腰带进行装饰。云南地区很多少数民族女子都有系围腰的习俗， 一些民族刻意将围腰腰带加长使其打结后垂千臀部，形成尾饰。垂千臀部部分的围腰带作

为尾饰加以装饰， 装饰手法主要为刺绣本民族喜爱或崇拜的图案， 并加入流苏或彩色毛线球装饰，这类尾饰主要出现在云南滇中地区彝族女子服饰中。

此外，有些民族为了夸张围腰带式尾饰造型，将围腰与带状尾饰分开制作并用1cm宽的白布条系扎围腰与尾饰使用同种颜色同种图案刺绣装饰， 其系扎部分的白布条互相掩盖， 围腰与带状尾饰看起来像一个整体，因此把这种尾饰也归为围腰带式尾饰。由千独立制作围腰带，使其腰带形式造型也具有更大发展空间， 因而还逐渐发展出几何形拼接形成尾饰与围腰拼接的尾饰造型， 如云南牟定地区彝族的尾饰。

彝族围腰带式尾饰

布片与围腰带结合式尾饰：倒三角布片与围腰带结合式尾饰即为两种尾饰起装饰千臀部，通常先系较为宽大的腰带使腰带头垂千臀部，再系围腰，围腰腰带叠加在腰带上，四根条带都刺绣颜色鲜艳的图案，末端装饰彩色毛线球， 前后交叠非常具有层次美感，如云南永仁地区尾饰。

彝族佩戴尾饰习俗起源甚早，彝族人最初佩戴尾饰是源于图腾崇拜，彝族人将“ 九隆”视为龙的儿子， 认为其是彝族的开辟始祖， 因此去模仿龙的形象， 人们在衣服后面拖一块三角形布片或将衣服后下摆裁成尾形布片垂于臀部成为尾饰。关千彝族尾饰的起源可追溯的文字记载有《后

汉书西南夷列传》中关千“ 九隆神话” 的描述， 其中关千尾饰的描述为“钟人皆刻画其身， 象龙文， 衣皆著尾＂，此外， 大量的彝族典籍如《六祖先分支》、《洪水滔天史》、《查姆》、《竹的儿子》、《阿鲁举热》中也记载着开辟神“ 九隆＂ 的事迹。现今在云南省保山市一个古老的石洞中刻有“ 九隆石雕＂，附近的彝族人将其认作祖先，仍每年都去朝拜。

彝族尾饰习俗传袭至今，不同支系的彝族在演变发展中形成了不同造型的尾饰， 云南地区尾饰包括了四种形式：条带式尾饰、布片式尾饰、围腰带式尾饰、布片状与围腰带结合式尾饰。云南地区尾饰装饰较多见于滇东南地区、滇中地区及滇西地区， 其中滇东南地区尾饰有条带式尾饰、布片式尾饰， 滇中地区尾饰有围腰带式尾饰、布片状与围腰带结合式尾饰，滇中地区尾饰有条带式尾饰。本章将以滇东南地区、滇中地区尾饰作为研究对象，对其造型进行研究。

滇东南地区彝族尾饰的造型分析：滇东南地区居住于石屏、巍山的彝族尼苏支系人，因其腰部装饰、臀部装饰精美艳丽，被人们亲切的称为“花腰彝＂、“花屁股彝＂。花腰彝服饰复杂、精美、鲜艳。花腰彝女子服饰有长衣、短褂， 并配有兜肚、腰带、围腰及飘带等配件。“花腰彝＂ 服饰由多块布料拼缝而成，制作前先将服饰各个部位剪成纸样，然后将其贴于布片之上用五彩丝线沿纸样刺绣，最后将绣着纹样的布片一一缝制连接，做成一套完整精美的服饰。

“花腰彝“ 尾饰属于条带式尾饰，尾饰皆以黑、红两色为主，以绿、蓝、白等颜色为点缀。花腰彝尾饰有两种类型：一种类型为末端为三角形的腰带，一种类型为末端装饰流苏、毛线球的长方形腰带。花腰彝腰带末端接绣花布片，布片上多刺绣精美图案， 纹样为日、月、星、火和花、鸟、蝶等变形图案，刺绣工艺精湛、色彩搭配鲜艳夺目，充分显示出花腰彝女子乐观、热情的性格。

花腰彝尾饰条带系扎方法为从后到前绕腰一周， 在腰后中位置打结， 将条带在后腰处环绕于腰带上到合适位置， 将刺绣的三角形布片垂下遮盖臀部。花腰彝服饰完整的穿戴方法为， 穿着时先将兜肚挂于腹部， 后任其垂下， 外套长衣服， 将长衣前面两条长衣襟折叠后用腰带束紧， 后衣襟任其垂下， 套穿装饰繁多花饰的短褂， 系尾饰条带垂于臀后，最后系扎有腰带的围腰。

花腰彝族条带式尾饰

花腰彝末端为方形的的腰带总长170cm，宽6.5cm，垂千臀部要腰带部分刺绣图案长度28cm，腰带末端有流苏、毛线球装饰， 装饰长6.5cm。

花腰彝末端方形腰带式尾饰

滇东南元阳彝族尾饰的造型分析：元阳地区彝族也属千彝族尼苏支系，其先民是云南当地的土著民族，在远古时代元阳彝族的先民就生活在那里。彝族有尚黑的传统，元阳彝族服饰起初以黑色为主， 建国后随着生活水平提高， 外来彩色面料逐渐被元阳地区年轻女子喜爱， 现如今元阳彝族服饰色彩鲜艳， 多用红、粉红、蓝、绿、黄等色为布料， 给人明快艳丽的装饰效果， 黑、蓝等颜色的服饰多为年老者穿用。

云南省元阳地区彝族女子尾饰极具特色且十分漂亮，其造型为布片状尾饰，元阳彝族尾饰为条较长的条带作为腰带， 腰带末端连接宽大布片形成尾饰。尾饰腰带为打褶后的黑色布条，腰带末端布片为菱形刺绣装饰布片，布片以白布为底， 刺绣精美图案， 常用银泡装饰。元阳彝族女子尾饰图案常用三角形几何胆案、马樱花图案与卷草纹，色彩对比鲜艳醒目，系尾饰时将菱形布片对角垂千臀后几乎遮盖整个臀部，成为元阳彝族服饰一道亮丽的风景线。

元阳彝族尾饰与花腰彝族尾饰系扎方式一样，为条长腰带从后向前在腰间系两圈在后腰打结，刺绣菱形布片腰带头垂千臀后（如图30、图31）。图中元阳彝族尾饰总长度250cm,菱形绣片长度为48cm, 宽33cm。

图 30: 元阳彝族尾饰

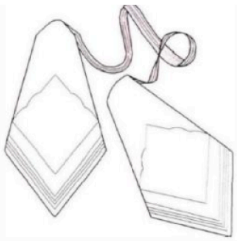

图 31: 元阳彝族尾饰款式图

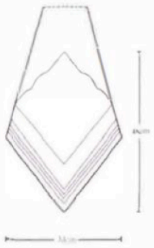

图 32: 元阳彝族尾饰刺绣布片结构图

Ⅲ 课后

一、课后小结

本次课我们了解了尾饰的作用，不同造型尾饰的特征和代表性地区尾饰的特征。

二、作业布置

1.调研任务：

课后调研尾饰装饰图案的工艺方法。

2.调研任务要求：

（1）了解尾饰有哪些不同的造型。

（2）了解常见的尾饰装饰图案工艺方法。

通过项目的实训培养学生独立自主的学习能力，通过此次调研，引导学生学习传承人的工匠精神，培养学生对传统服饰工艺的传承与创新责任意识。

三、教学反馈和调整

通过课后调查、交流，了解学员对本课程教学模式的认可度，及时调整授课内容和授课模式。

四、课程反思

因对于彝族服饰区域形制部分，较多的理论知识，本次教学主要以微课讲授、实地调研视频与调研图片，结合文字，使学生更深入了解彝族服饰文化。针对本次教学方式方法与学生的实际学习情况，如若在区域性质介绍部分，以一些趣味性的、互动性的游戏来作为课后习题，将更能激发学生的学习兴趣和学习效率。